

خطبه في مناقب الإمام مالك رضي الله تعالى عنه

المحمد الذي جعل العلم للعلماء ونسبا واعناهم به وان عدوا ما لا ونسبا
لاجله فان ادرى بالجنة واجتبا ولطيلة قام الحكيم ويوتج وانتسبا فساد
الي فخرج ان لقياني سفرهما نصبا واذا قال موسى لفتية لا ابرح حتى يبلغ مجمع الحري
وامضي حقا وبسببه خلق الله تعالى آدم بنحو البشر ابا وامر للملائكة بالسجود
له فسجدوا الا ابليس ابى واستخرج من ذنبيه قبا وشعبا وامر على عليهم وحببا
والم القضاء وجعل لكل شي سببا وفق اهل العلم العناية فقاموا في خدمة رغبنا

فائدة ينظر الى شهر المحرم بماذا يهل من اليوم مثال ذلك

ان جاد دهری و جادت زینب

زرت اول جمادی الاول سامع
 دهری و ما اول ربيع الآخر ساکی
 جفا اول ربيع الاول ساکی
 عابد اول ربيع الاول ساکی

برضا
بابه
اول جمادى الثاني
جاء
خفيفي
اول رجب ثالث محرم
ميموني
همه
اول شعبان
خامس محرم
وقد
وبلا
اول رمضان سادس محرم
اهية
الي اول ثلثه الثاني محرم

به
بابي
اول ذي القعدة
ثاني محرم

دنفا
داني
اول ذي الحجة رابع
محرم

1444
✓ 9.17

هلال محرم وفتح يوم الثلاثاء

اعارة الى ...

کتابخانه مجلس شورای ملی

کند مجروح و در تنه و در دست و پا - ۱ - از زخم به الیه نهضت
مؤلف به شیخ مصطفی مرعشی - ۲ - در بیان الحکمۃ اربعه منظومه
موضوع جزئی از تذکره ابن حجر الاف - ۳ - من فی علم
القائمة اند جزئی از کتاب طبع مورس کن در

11.8

۲

شماره نیت کتاب



V901V

122c.

٥ - الوقوف للآية الحمد لله

۲۷ - ۲۸

14

خطی - فهرست شده -
۱۲۲۳۰

فأعده اضرى يعرف من كل شهر من الشهور السنة يوم الوقفة واول رمضان

المحرم	صفر	ربيع الاول	ربيع الآخر
خامسة الوقفه سادسه هلال رمضان	سادسه الوقفه رابعه هلال رمضان	ثانيه الوقفه ثالثه هلال رمضان	سابعه الوقفه ثامنه هلال رمضان
جمادى الاول	جمادى الآخر	رجب ثالثه الوقفه رابعه هلال	شعبان
خامسه الوقفه سادسه هلال رمضان	رابعه الوقفه خامسه هلال رمضان	اوله الوقفه ثانيه هلال رمضان	
رمضان سابعه الوقفه ثامنه هلال رمضان	خامسه الوقفه سادسه هلال رمضان	ذو القعدة رابعه الوقفه خامسه هلال رمضان	ذو الحجة تاسعه الوقفه عاشره هلال رمضان
رأس دعلج اسم رجل	في دعلج اي ظلمة	علي دعلج اي قرى	معه دعلج اي حشيش
علي دعلج اي حمار	في دعلج اي جوالق	عند كافر اي بحر	في كافر ليكة مظلمة

في كتابة الاخوان
وزنة اخواني لامرّة
وكلهم ارفع من ثعلب
بكفتي خبر وبحر سيب
وكلهم اغدر من ذيب

هذا ما قصورهم بديانهم
وأي بقلهم الضعيف قصور
في الزهد لبعضهم
عجبا لندم عجبي من بديانهم

شهر ربيع الاول الخبطة الاولى لاول جمعة منه

المحمد الذي اصطفى المصطفى وبعثه بالدين الواصب ووصفه باحسن الاوصاف
واجمل المناقب وفضله على اهل المشارق والمغارب وامر عباده بالصلوة عليه تفقيها
لهم وتعلما يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما رفع قواعده الذي على معالم
السنة والكتاب ونصب اعلام اليقين وازال الشك عن كل مراتب وخفف رايات
المنافقين بايات الاحزاب فهو سر الكون في عسك بشريته نال فضلا جسيما وجنة
ونعما يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما كتب اسمه على العرش قبل وجود هذا
العالم ونطق الملائكة بنبوته ورسالته وسيادته قبل خلق آدم وخصه بالحضرة الا
زلية وشرب بالكاسات الصمدية ونال فخر اعظم يا ايها الذي امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
احمد محمد من اخلاص دمه عملة قربة رزقي وهذه صراط مستقيما وشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة امن القلب بها وعلم بصدقها الرب وكفا باندعها علما
وشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي كان بالموثني رحيميا وشفوقا حليما صياد
ادبه عليه وعلى آله واصحابه مدام فضله مستدعا مو عظمت
ايها الناس اعلموا ان في مثل شهر ربيع الاول اكتمل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
فسجد كل ملك لله وكبر وحلل واحسن العرش وقال قد ولد النبي المفضل ورفض الكون وكاد
من الفرح ان ينزل قول عليه الصلوة والسلام بطرف الخجل وحسن مكمل وخرقته
ورد لم يذبل وللشمس قد انجل واخفى البدر وقال هذا الخجل وانا جبريل وهو نذاري
هذا الحبوب الاول هذا المخطوب المطلوب المظلل بين كنفه خاتم مفقود نودي
ان كان آدم صفوي فمحمد الى الخلوة اوصل وان كان ابراهيم صاحب الخلة فمحمد صاحب
الملء والدين الافضل وان كان موسى كلم على طور سيناء فمحمد رفع على سائر القرب وبجل
وان كان عيسى افتخر بالروح فمحمد رفع له الحجاب والستر المسبل وهذا اكرم من في الوجود
وافضل فالانعام بعولده منكسه والاملاك بنبه مقدسه ورأت امة الطير على
بحرنها والاملاك في خدمتها فقال من عظيم فكمها هذا الخطيب الشدي المفضل

فقبل لها هذا الذي على البراق يحمل واذا شفع يقبل هذا الذي كلمة الحجر واشتق
 له القمر وسعت لخدمته الشجر ونزلت بدعوة المطر فقالت ما اسمك فنوديت
 يا امه اسمك في السماء وفي الارض محمد فاعرفوا رحمكم الله مع قدر شهركم
 هذا الذي اقبل واشكروا نعمة الله عليكم اذ جعلكم من امه هذا النبي الافضل
 وشرفكم على سائر الامم الاله لا يسئل عما يفعل الصلوات
 اللهم صل وسلم على الذي اثار بنور وجهه الكون وتهلّل ولما ولد خوت
 الاصنام وذهب الباطل واضمحّل اللهم صل وسلم على الذي
 خلقته مبرأ من العيوب ومكمل وفضلته على عبادك المرسلين لكونه
 الاجل الافضل

رجل ذبح شاة او دجاجة فالقبها في الماء خال
 الغليان ليتش صوفها او ريشها مثل ان
 شين بطنها وقبل اخر ارجلها اخن
 العلماء في حلال اكلها قال بعضهم لا يؤكل
 لانها لا تنظف بالغسل لان النجاسة حصلت
 في كل لحمها بغليان الماء وتغصم انبساطها
 بجوارحها بعد غسلها لادوعاء النجاسة
 كان حائلا وجازا بينها وبين لحمها والاختلاف
 في جواز اكل المأكول والافصح ان يؤكل لان
 النجاسة لا توفد فيه وملاكه ان يخرج
 الدم فيه فلا يؤخذ فيه النجاسة ايضا
 وهذا القول اصح الاول زينة المسكين
 في باب الكراهية والاستحسان
 فيما يجب فعله يوم الجمعة وليلتها وما
 كره مع ذكر ما اطلع على الخلاف فيه من المسح
 فيه الاشياء والافشال للصلوة والزالة
 الشعر وتقليم الظفر لكن ذكر في التاخير
 نية عن الحج كونه يقام الاظفار
 وقص الشارب يوم الجمعة قبل
 الصلوة لما فيه من معنى الحج وقبل الفراغ
 من الحج تضاد التقص وحلق الرأس
 وقص الشارب وتقليم الاظفار
 غير مشروع وجاء في الاخبار من قلتم
 اظفاره يوم الحج اعاده اعيد من
 السوء الى الحج القابلة وثلاثة ايام
 نذر السعة في بها طهر الحج

قال ابو الوليد الارزي جعل ابراهيم الخليل صلح طول بناء الكعبة في السماء تسعة
 اذرع وطولها في الارض ثلاثين ذراعا وعرضها في الارض اثنتين وعشرين ذراعا
 وكانت غير مسقفة ثم بنى قريش في الجاهلية فزادت في طولها في السماء تسعة
 اذرع فصارت طولها ثمانية عشر ذراعا ونقصوا من طولها في الارض ستة اذرع
 وشبوا ركوها في الحجر فلم يزل على ذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير فهدمها
 وبنها على قواعد ابراهيم وزاد طولها في السماء تسعة اذرع فصارت طولها في
 السماء مائة وعشرين ذراعا وبنها الحاج فلم يغير طولها في السماء والكعبة
 اليوم طولها في السماء سبع وعشرين ذراعا واما عرضها فبين الركن الاسود
 والشامي خمس وعشرين ذراعا وبين الشامي والغربي كذلك وبين الشامي والا
 سود عشرين وبين الشامي والغربي احدى وعشرون ذراعا واحده اعلم

ايضاح المناسك للعام النبوي رحمة الله

للعام الغزالي في خاصية الفاحشة
 اذا ما كنت ملتصقا بالزوجة ونزل القصد من عبد وحر
 ونظف بالذي رصوسها وتامن من مخالفة وعدار
 ولا تخرج الى احد شي ولا تلي عكروه وضرب
 ففاحشة الكتمان فان فيها لما املت سرا اي سر
 فلازم درسها في كل وقت بصبح ثم ظهر ثم عصر
 كذا بعد مغرب مع غشا الى شعوبين ثمها بعشر
 تنل ما شئت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر
 وستو لا تغتره الكبار بجاذبة من النقصان تجري
 وتوفيق وافراح توالي وتامن من ركابة كل شر



يا بسيط الاحسان يا بذر كامل * ملأ يد الهجران لم لا تواصل * وطويل الاصراف واخر وجوه
 مع خليل الاشواق في القلابل * تخفيف المقال تجبر كسري * وريع الوصال قطعي واصبر
 فيك قلبي مضارع المتقارب * للهب النيران والدمع سائل * لبث شوي هل منادى في مقل
 رجزي بالشفاء والسقم زائل * هجري فيك يا منادى لا في * رملي من ندا يد يدك احاور
 لم نزل ي هو اء مشر الا * بك مجتثا الوفا والوائل * لا تذري في الهجر مقتضيا
 واصلي بجود المطاول * في عروضي الصدود وقلبي * وضروب الشفاء يعطفا
 دياحة مكتوب
 بعد تقبل ايادي اندي من قطر السحاب واري من موع العباب سلام سليم وشاء
 عليم بزفان ويحليان مع انفاس بالاشواق متصاعدة وزفان بلواج الفراق
 من ايلة الى حضرة شمس العالم وبذر الكمال طيب المغارح حاوي جلائل الفاسي
 مصدر الانعام غيث الانام هم له في كل فضيلة قلنا احسان تحلي شيجان الشرق
 اللقوم
 اسبح الله عليه نعمة الغزار وافاض عليه من سجال
 عفو المدار ولا زال شوي سوده طالعه وكوالا قبالة ساطعة آمين
 بحرمت نبية الامين هذا وان نفع الخاطر العاطر بلطيف السؤال عن احوال
 السعيد فهو غاية السرور ونهاية الغر والحبور وكذلك ما حوي المنزل
 العام من كبير وصغير في احسن حال غير اننا مشاؤني لرؤيتك الشريفة منتظري
 لطلعتك المنيفة نسئل الله ان يجمع ثملنا عن قريب انه سميع مجيب

لشخص شمس الدين اهام الشيخ عبد القادر الجليل قدك الله كره العز
 لبسم الله الرحمن الرحيم
 بدأت بسم الله بالحمد موصلا * فما خاب عبد فيهما داء تلا
 اصلي صلاة بل اسلم كلما * تنفس ذو نفس علي سيد الملا
 محمد المبعوث في خيرامة * كذا الال والاصحاب جماع الولا
 وبعد فان العلم خير تجارة * خصوصا كتاب الله للخلق منزلة
 باطال الباعل القراءة فاعلمني * مشايخها السبع المشاهير او لا
 رم في كل شيخ راويان موزهم * اجمع دهر حطى كل نفع فضي تلا
 رست نافع هنر وقالون بأوها * وجيم لورثي في مكي اجعلا
 له الدال عبد الله قد فاز بالتقي * لبزي الهاء اعطه الزاي قبل
 فناء لابي عمرو ودوري الرضي * له الطاء والسوسي باء قد انجلا
 وكاف لعبد الله ذاك ابني عامر * هشام اليه اللام من بينها انقلا
 وان ابن ذكوان له الميم نونها * لعاصمهم فالصاد شعبة معملا
 وعين حفص حجرة الفاء ضاهها * انل خلفا قاف لخلاهم خلا
 وراء للكسائي في الليث سينها * لدورم تاء لك الحمد ذا العلا

هذه المجازة وبالله التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي انزل القرآن معجزا بلا غنة كل صاحب
منضوم ومنثور واطلع في سمائه الزهرة شهبا مستنيرة
البدور واخرج بعرفه طرقه من الظلمات الى النور
فهدي من استهدي به الى معرفته ففاز منها بكل جد
ومطلع والبطون والظهور والصلوة والسلام على سيدنا
ونبيتنا وشفيعنا محمد المني لعلهم نور على نور صلى الله
عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته صلوة
وسلاما ما دامت متلازمين مني الى يوم البعث والنشور
اما بعد فيقول العبد الفقير العاجز الحقير ذو الذنب
الخطير والزل الكثير والخلل الغزير الذي عمت
حركاته وسكناته افات التقصير المتطفل على مائدة
افاضل القراء والمزاحم لهم في طريق السبعة الغراء اللاند
بالطاف الله الملك الصمد **سعد الدين الموصلي بن احمد**
عفى الله عن تقصيراته واسكنه ومساكنه فراديس جناته
ان الشاب التقى والكوكب الزهري والفهم الامعي
وكد صلي وحشاشنة قلبي من فاق اقارنه بذكائه
وذاق لذة الكمال بهمة وعنانة وراق اطلاعا على اصل
ماطلبه وحقيقته بشدة سعيه واعتنائه صاحب
الصدق واليقين **شيخ مصطفى بن محمد الموصلي سعد الدين**

اخذ الله

اخذ الله بيده ووفقه الله لرضائه قد استغل على في
فتا الاقراء فافرد لكل واحد من السبعة القراء ما
تيسر من القرآن العظيم ثم جمع لنا في وابل كثير والي
عمرو الذهب رمن لهم الشاطبي بسما البقرة وال
عمران والنساء ثم جمع للسبعة من اول الفاتحة
الى اخر القرآن المجيد قراءة مرتبة مرتلة مع
الكمال اوجه التكبير من الضحى الى الاخرة كاملة
من طريق الشاطبية والتيسير بعد ان قرأت على
شرح شيخ شيخني وبركتي الشيخ سلطان الجبوري
عليه البقرة في اصول السبعة بطريقه ورسالته
ايضا في التكبير والامية الشاطبية للشاطبي
ثم سأل من هذا العبد الفقير كتابه سنده الى القراء
السبعة ثم منهم الى حضرة الرسالة سيد المرسلين محمد
الامين صلى الله تعالى عليه وسلم فاجبته الى ذلك طمعا بما
دل عليه حديث بن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال من ادخل علي اخيه المسلم فرحاه او
سروراه في دار الدنيا خلف الله من ذلك خلقا يدفع به

عنده الافات في الدنيا فاذا كان يوم القيمة كان منه قريبا فامرت
به هول يغرقه قال لا تخف فيقول له ومن انت فيقول له
انا الفرع والسرور الذي ادخلته علي اخيك في الدنيا **هذا وقد**
اجزت الشيخ مصطفى المذكور ان يقرى ويروى عن
بما يجوز في من طريق الشريعة والتيسير **واخبر** ان
اخذت هذا الفن وتحدثت عن مشايخي الكرام ووسائل النجاة
من اجلهم قدرا واعظمهم محلا العالم العامل والفاضل
الكامل منبع اسرار الالهيات مطلع انوار البراهيات
حارس العقل والشرع عارف الاصل والفرع متمكن الطريقة
متوكل على الحقيقة معدن جواهر الفضل والافضل
منبع لال المعارف والكمالات شيخنا وبركتنا ومولانا
الشيخ الحاجي عبد الغفور نجل الشيخ عبد الله المدرس
بالموصل المحروس الرتبة لجدته وطنا والموصل مولدا ومشتقا
ومر باومسكننا عن الله عن تقصيراته واسكنه ومشايجته
فراديس جناته فاي قرأت عليه وانتفعت به بهذا
الفن **جوابه** الله عن احسن الجزاء وجعل منزلته
عنده كمنزلة الاصفياء بل الانبياء **وقد** قرأت عليه
القرآن العظيم فافردت لكل واحد من القراء السبعة
ما تيسر ثم جمعت لاهل بيته **قد** ما جمع لهم عندنا
الشيخ مصطفى المذكور ثم جمعت للسبعة من الناحية
الى اخر القرآن المجيد قراءة مجودة مرتبة مرتلة ثم يستر
الله المولى فاحذرنا الى دار السلام بغداد حرسها الله

تعالى فزنا حضرة القطب الرباني والهيكل النوراني
شيخنا وقد وثنا الى الله السيد عبد القادر الكيلاني
قدس الله سره العزيز ونور الله ضريحه فاجتمعنا بابا مام
وهو شيخ شيخنا المذكور انسان العين وعين الانسان وبفضل
وعلم يشهد كل انسان حضرة عين معاد الكمال معدن جواهر
الفضل والافضل صاحب الصدق والوفاء الشيخ ملا ابراهيم
ابن مصطفى فجمعنا عليه بالقراءات على الافراد وجمعنا لاهل
سماكمنا اجتمعنا اولاً وقرأنا عليه للسبعة من اول القرآن الى
سورة قد افلح المؤمنون واجازنا بالهاقي وذلك لاجل
التبرك لاجل عدم الضبط لانه شيخنا الحاجي عبد
الغفور ما قصر معنا اسكنه المولى في اعلى القصور مع الولد
والحور **شيخنا** الحاجي عبد الغفور اخذ هذا العلم على
من اجلهم قدرا واعظمهم محلا العالم العامل والفاضل
الكامل فريد زمانه ووحيد عصره واوانه المتضلع
من العلوم الشرعية والآيات الادبية والمحيط بجانب من
العلوم العقلية واسطة سلك علماء العلوم النقية مرة
العين والعجوبة الزمان والجامع بين العلم والعمل بحيث
يشهد بذلك كل انسان شيخنا وبركتنا ومولينا

الشيخ سلطان ابن ناصر الجبوري قبيلة والمخابوري اصلا
 والبغدادى مسكنا ومنشأ تغذيه الله برحمته واستلذه بحجوة
 جنته ونفعني والمسلمين ببركته واستلذه بحجوة **فانله**
قرأ عليه وانتفع به بهذا الفرح وبغيره جزاه الله عني احسن
 الجزاء وجعل منزلة عنده بمنزلة الاصفياء بل الانبياء وقد
قرأ عليه القرآن العظيم فافرد لكل واحد من القراء السبعة
 ما يتيسر ثم جمع لاهل سماء قدر ما جمعنا عنده ثم جمع للسبعة
 من الفاتحة المكية اوائل سورة الاحقاف ثم من سورة طه الى آخر
 القرآن المجيد قراءة مجودة مرتبة مرتلة واكمل الباقي اضياف
 الوقت على شيخنا وشيخه الاخر العالم المحرم والعامل الرحيم
 والصادق الحليم من هو فاعلى الدرجات من الوفا مولانا ملا
 ابراهيم ابن مصطفى الامام في جامع حفصة القطب الرباني
 والهيكل النوراني سيدنا ومولانا الشيخ عبدالقادر الكيلاني
 اطل الله بنوره ونعمه بفضله وانحرفه برضاه وشيخه
 ملا ابراهيم المذكور اخذ القراءات السبعة بعضها عن
 شيخ الاسلام الشيخ خليل الخطيب في الجامع المذكور و
 بعضها عن شيخه الشيخ سلطان رحمهما الله تعالى رحمة الواسعة
 وشيخه الشيخ سلطان المذكور اخذ بهذا الفن وتحملة عن
 مشايخ عدة عن بعضهم قراءة وعن بعض اجازة **فاول**
 من اخذ عنه وقرأ عليه الشيخ عمر بن حسين الجبوري

قرأ

الشيخ

قرأ عليه قراءة بن كثير وابي عمرو وبراهيم ورواية قالونه
 ورش عن انافع **ثم** اختر منه المنية في سنة احدى
 ومائة **ثم** قرأ على شيخنا فريد عصره ووحيد دهره ابراهيم
 الشيخ خليل البغدادى الخطيب في جامع القطب الرباني
 الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره العزيز قراءة نافع
 المكي جمعنا بين راييه **ثم** جمع لاهل سماء عليه وافرد لكل
 واحد من السبعة ما يتيسر ثم جمع عليه للقراء السبعة ختمه
 كاملا مع التكبير والتلهيل والتحميد من طريق الشاطبية
 والتيسير مع قراءة الشاطبية **ثم** افرد لابي جعفر ويعقوب
 وخلف في اختياره من طريق الدرر **ثم** اضافهم الى القراء
 السبعة وقرأ لهم ما يتيسر مع قراءة بها **ثم** رحل الى دمشق
 الشام محط رحال الافاضل الكرام فحضر الشيخ محمد ابا
 المواهب فافرد عليه للقراء العشرة من طريق الطيبة
ثم جمع وقرأ لهم ختمه كاملا مع التكبير والتلهيل والتحميد
ثم افرد من طريق القباقيب الاربعة فوق العشرة **ثم** ضمهم
 الى العشرة وقرأ لهم جمعنا الى قوله تعالى واركعوا مع الراكعين
فاما شيخه الاول فاخذ هذا الفن عن الشيخ حسن ابن
 الهندي وهو عن الشيخ حسن المصري **واما** شيخه الثاني
 فافرد للسبعة وجمع لهم الى قوله تعالى لعلمكم شجونا وسارعوا
 الى مغفرة من ربكم على الشيخ حسن بن منصور المتوفى المصري
 المذكور **ثم** اختر منه المنية فاكل الختم على الشيخ حسن

حفصة

بن الهندى المذكور **والشيخ** حرم المصطفى اخذ هذا الفن عن عدة
مشايع منهم العالم النحوي الشيخ علي الشيرازي فانه قرأ
عليه من اول القرآن الى اخره للقرآن السبعة **ثم** اضاف الثلثة
الباقية من طريق الدرّة من اول سورة مرهم **والشيخ** علي
الشيرازي مكنى اخذ ذلك عن الشيخ عبد الرحمن اليميني **ومنهم**
الشيخ محمد بن اسماعيل البقري قرأ الشيخ حرم المذكور عليه
من اول القرآن الى اخره للسبعة من طريق الشاطبية والشيخ
ثم قرأ عليه ختم ثمانية وضم اليهم الثلثة الباقية من طريق
الدرّة المنسوبة الى ابن الجزري وقرأ عليه ايضا من طريق
الهيبة افرادا وجعا من اول القرآن الى آخر سورة الاسراء
وختتم الختمين الاولين بصحة الجامع الازهر في محفل من
العلماء بالمكان المعد لشيخنا وشيخه واخبره انه اخذ الختمين
الثلاث عن الشيخ زين الدين عبد الرحمن اليميني **ومنهم** الشيخ
علي الحياط الرشدي فانه قرأ عليه الفاتحة واول البقرة الى
الحاكيون جمعا للسبعة من طريق الشاطبية مضموما لثلاث
الثلثة تتم بها القراءات العشر من طريق الدرّة واجازة ان يروى
عنه ما يجوز له وعنه رواية من طريق الشاطبية والدرّة وما
وافقهما من الكتب بحق روايته لذلك عن شيخه **اول** من
قرأ عليه منهما الشيخ الامام العالم العامل مولانا الشيخ محمد
الشهير باخي الشيخ ناصر الدين **ثم** قرأ بعده على الامام الاوحد
العالم المفرد فريد زمانه الامام المرحوم الشيخ عبد الرحمن
اليميني **فاما** الشيخ محمد فانه قرأ اولاً على الشيخ محمد البشير بقلب
ثم قرأ بعده على الشيخ عبد الرحمن اليميني **واما** الشيخ محمد

والشيخ

البشير فانه قرأ على عدة مشايخ منهم الشيخ محمد النجدي
الضري ومنهم الشيخ ابو النصر الطيلاوي ومنهم السيد
عبد القادر المالكي ومنهم الشيخ احمد البصري **وقرأ**
الشيخ محمد اخو الشيخ ناصر الدين علي الشيخ محمد الانوري
بمكة المشرفة جزءاً من القرآن العظيم للثمة السبعة واجازة
بالباقى **وقرأ** الانوري على الشيخ احمد البصري والشيخ ابي
نصر الطيلاوي والشيخ محمد النجدي **وقرأ** الثلثة على
الشيخ ناصر الدين محمد بن سالم الطيلاوي والشيخ ابي
النصر الطيلاوي المذكور عن كريم الدين الدواخلي عن
شيخ الاسلام زكريا الانصاري **وقرأ** القاضي زكريا على
جماعة قرأ على ابن الجزري منهم النوري ومنهم ابن
اسد الاسوطي ومنهم الشيخ رضوان العقي **قال**
الانوري وقرأت ايضا على جدي الشيخ عمر الشوافي
وله ثلث اسانيد في القراءات **احد** انها اخذت عن الناصري
عن ابن الجزري **الثاني** انه اخذ عن محمود بن حميدان عن ابي
وعيل القطان عن الكيلاني عن ابن الجزري **والثالث** انه
قرأ على ميمون العفريت وقرأ ميمون العفريت على النبي صلي
الله **وقرأ** عليه وسلم **وقرأ** الانوري ايضا على سيدي محمد
البكري على والده ابي الحسن البكري على شيخ الاسلام زكريا
الانصاري **واما** شيخنا الثالث الشيخ محمد ابو المواهب
فقرأ على كل من والده الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد الباقي
الحنبلي الدمشقي والشيخ سلطان بن احمد المزاحمي المصري

والشيخ علي الشيرازي والشيخ محمد البقري وقد عمر فوق المأبى
 بنحو خمسة عشر سنة وأكثر وهو لا جمعهم والشيخ علي
 الحياطي الرندي عن الشيخ عبد الرحمن الهمي وقد قال شيخنا
 رحمه الله تعالى واجازني مكتوبة بطريق الطيبة الشيخ محمد
 البقري والشيخ عبد الرحمن الهمي اخذ القراءات عن عدة
 مشايخ ايضا منهم والده الشيخ شاذة الهمي ومنهم تلميذ
 والده الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد الحق كلاهما عن الشيخ
 الجب النصر الطبري عن شيخ الاسلام زكريا **ح** واخذ
 الشيخ شهاب الدين طريق الدرة ايضا عن الشيخ جمال الدين
 نجل شيخ الاسلام زكريا وهو اخذ عن والده الشيخ زكريا
 ومنهم الشيخ علي بن غانم القدسي الحنفي عن الشيخ عبد
 الحف السنباطي عن ابن اسد عن ابن الجزري ومنهم
 الشيخ ابو الحرم العدني المدني اخذ عنه طريق الطيبة **قال**
 سافر اليه سنة الف عن التمديسي عن ابن اسد المذكور
 ومنهم ملا علي الهروي صاحب التأليف العديدة المشهور
 بملا علي القاري عن الشيخ عمر السنوسي عن الناصري عن ابن
 الجزري واخذ الشهاب طريق الطيبة ايضا عن ابن الحرم
 شربل ملة الشرفية وهو عن شيخه الامام محمد الغزالي عن شيخه
 الاسلام عن الشيخ محمد بن اسد عن الحافظ بن الجزري
 وقول ابن الجزري على جماعة منهم محمد بن رافع عن الكمال
 الضرير صهر الشاطبي عن الشاطبي ومنهم اللبان ومنهم

بن

ابن الجندب وقرأ هذاه على النبي بن الصايغ على الكمال
 الضرير على ولي الله ابي القاسم خلف بن فيث
 الرعيني الشاطبي **ح** قال شيخنا رحمه الله تعالى واخبرني
 اجازة بسلسلة القراءات الشيخ عبد الله بن سيلم
 المكي المولد البصري اصلا وظهره والشيخ احمد التنبكي
 كلاهما عن الشيخ محمد بن محمد بن سليمان المغربي الاصل
 ثم المكي قال اخذت سلسلة القراءات اذ ناعت على اسم
 الاقراء والتجويد ومنابر العلم والعبادة والتجويد ابي القاسم
 الشيخ سلطان بن احمد بن سلامة المزني الشافعي **ح** قال
 شيخنا رحمه الله تعالى واخبرنا شيخنا الشيخ محمد الكامل التمشقي
 اجازة بها **قال** اخبرنا بها الشيخ سلطان المزني وهو اخذها
 عن سيف الدين عطاء الله الفضالي عن الشيخ شاذة
 الهمي عن ناصر الدين الطبري عن شيخ الاسلام زكريا
 عن ابي النعيم رضوان العقي والشهاب احمد بن ابي بكر
 بن يوسف القلقلي الاسكندر عن الزين طاهر بن محمد
 النويري المالك ومنهم عن شيخ الاقراء الاستاذ محمد بن
 محمد الجزري باسانيد الثابتة في نشره زاد الاسكندر
 عن ابي الفتح محمد بن احمد العسقلاني عن النبي محمد بن احمد
 بن عبد الخالق بن الصايغ عن الكمال ابي الحسن علي بن شجاع
 العباسي الضرير صهر الشاطبي عن الامام ابي القاسم الشاطبي
 عن ابي الحسن محمد بن هذيل عن ابي داود سليمان بن حجاج الاموي
 عن ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف التفسير قال في تفسيره
باب ذكر الاسناد الذي ادي الي القراءات عن هؤلاء الائمة

قال الامام النووي
 فيه بيان مسنده
 ثم راجع مسنده
 اسم اجبي
 بالعرف بن حذير
 اي بالحق المولى
 انهم
 راجع اليه

الموسومة عنهم رواية وثلاثة **اسناد** قراءة **نافع** اما
رواية قالون فحدثنا بها احمد بن عمر الجبيري قال حدثنا
عبد الله بن عيسى المدني قال حدثنا قالون عن نافع **قال**
ابو عمرو قرأت بها القرآن كله على شئني **ابو النضر** احمد
ابن الفتح فارس بن احمد بن موسى بن عمران **الضري**
وقال لي قرأت بها علي ابن الحسن عبد الباقي بن الحسين
المقري وقال قرأت علي ابراهيم بن عمر المقري وقال
قرأت علي ابن الحسين احمد بن عثمان بن جعفر بن توبة
وقال قرأت علي ابن بكر احمد بن محمد بن الاشعث وقال
قرأت علي ابن نسيط محمد بن هرون وقال قرأت
علي قالون وقال قالون قرأت علي نافع **واما** رواية
ورث فحدثنا بها ابو عبد الله احمد بن محفوظ
القاضي بمصر قال حدثنا بها احمد بن ابراهيم بن جامع
قال حدثنا ابو محمد ابن ابو بكر بن سهل قال حدثنا
عبد الصمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ورث عن
نافع وقال قرأت بها القرآن كله علي ابن القاسم خلف بن
ابراهيم بن محمد بن خاقان المصري وقال لي قرأت بها علي
ابن جعفر احمد بن اسامة المصري وقال قرأت علي
اسماعيل بن عبد الله النحاس وقال قرأت علي ابن
يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الازرق وقال

قرأت

قرأت علي ورث وقال ورث قرأت علي نافع **اسناد قراءة**
ابن كثير **اما** رواية قنبل فحدثنا بها ابو سليم محمد بن
احمد بن علي البغدادي قال حدثنا بها بن مجاهد قال
قرأت علي قنبل وقال قرأت علي ابن الحسنة احمد بن محمد بن
عوية القواس وقال قرأت علي ابن الاصبهاني وهب بن
واضح قال قرأت علي اسماعيل بن عبد الله القسطنطي وقال
قرأت علي شبل بن عباد ومروان بن ميثكة وقال قرأتنا
علي بن كثير وقرأت بها القرآن كله علي فارس بن احمد الحمصي
المقري وقال قرأت علي عبد الله بن الحسين البغدادي
وقال قرأت علي مجاهد وقال قرأت علي قنبل وقال
قنبل قرأت علي بن كثير **واما** رواية البرقي فحدثنا بها
احمد بن محمد الكاتب قال حدثنا احمد بن موسى قال حدثنا
مصر بن محمد الضبي قال حدثنا ابن ابن بن زة قال قرأت
علي بكرمة بن سليمان بن عامر قال قرأت علي اسماعيل
بن عبد الله القسطنطي وقال قرأت علي بن كثير نفسه وكذا
قال البرقي قرأت بها القرآن كله علي القاسم العزيمي بن
جعفر المقري الفارسي وقال لي قرأت بها القرآن كله علي ابن
بكر بن محمد النقاش وقال لي قرأت بها علي ابن ربيعة محمد بن
اسحق الربعي وقال قرأت علي البرقي **اسناد قراءة ابن خزيمة**

قاما رواية ابي عمرو الدوري فحدثنا بها محمد بن احمد بن علي
قال حدثنا ابو عيسى محمد بن احمد بن قنطري سنة ثمان عشرين
وثلاثمائة قال حدثنا ابو خلاد سليمان بن خلاد قال حدثنا
اليزيدي عن ابي عمرو قال قرأت بها القرآن كله من
طريق ابي عمرو وشيخنا عبد العزيز بن جعفر بن محمد
بن اسحق البغدادي وقال قرأت بها علي ابي طاهر عبد
الواحد بن عمر بن ابي هاشم المقرئ ما الا حصيه كثره وقال
قرأت علي ابي بكر بن مجاهد وقال قرأت علي ابي عبد الرحمن
بن عبد كرس وقال قرأت علي ابي عمرو الدوري وقال
قرأت علي اليزيدي وقال قرأت علي ابي عمرو **واما** رواية
ابي شعيب فحدثنا بها خالد بن ابراهيم بن محمد المقرئ
قال حدثنا ابو محمد الحسن بن رشيق المقرئ قال حدثنا
عبد الرحمن بن احمد بن شعيب النسائي قال حدثنا ابو شعيب
قال حدثنا اليزيدي عن ابي عمرو وقرأت بها القرات
كله علي فارس بن احمد المقرئ باظهار الاول من المتكلمين
والمفتقرين وباد غامه علي فارس بن احمد المقرئ وقال لي قرأت
بها كذلك علي عبد الله بن الحسين المقرئ وقال لي قرأت بها
علي ابي عمران موسى بن جريد النخعي كذلك قال قرأت علي
ابي شعيب وقال قرأت علي اليزيدي وقال قرأت علي ابي عمرو

وقال

وقال ابو عمرو وحدثنا باصول الادغام محمد بن احمد بن
مجاهد عن عبد الرحمن بن عبد كرس عن الدوري عن اليزيدي
عن ابي عمرو وحدثنا بها ايضا ابو الحسن شيخنا قال حدثنا
عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن ابي شعيب
عن اليزيدي عن ابي عمرو **اسناد قراءة بن عامر** **قاما**
رواية بن ذكوان فحدثنا بها محمد بن احمد بن علي
احمد بن موسى قال حدثنا احمد بن يوسف الثعلبي قال
حدثنا عبد الله بن ذكوان قال حدثنا ايوب بن تميم
القمي قال حدثنا يحيى بن الحرث الذمري قال قرأت
علي بن عامر قال ابو عمرو قرأت بها القرآن كله علي
عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ وقال قرأت
بها علي ابي سهر بن الحسن النقاش وقال قرأت بها بد مشق
علي ابي عبد الله وهو بن موسى بن مريك الاخفش عن
عبد الله بن ذكوان **واما** رواية هشام فحدثنا بها محمد
بن احمد قال حدثنا بن مجاهد قال حدثنا الحسن بن ابي
سهران الحال قال حدثنا احمد بن يزيد الحلواني قال حدثنا
هشام عن بن عمار قال حدثنا غزال بن خالد الحمرى
قال قرأت علي يحيى بن الحارث الذمري وقال قرأت علي
عبد الله بن عامر قال ابو عمرو قرأت بها القرآن كله علي شيخنا
ابي الفتح وقال قرأت بها علي عبد الله بن الحسين المقرئ

وقال قرات بها علي محمد بن احمد بن اعيدان المقرئ وقال
 قرات علي الحلواني وقال قرات علي هشام **اسناد قراءه**
عاصم **فاما** روايه ابي بكر محمد ثنا بها محمد بن احمد بن
 علي الكاتب قال حد ثنا بن مجاهد قال حد ثنا ابراهيم بن
 احمد بن عمر الوكيعي قال حد ثنا ابي قال حد ثنا يحيى بن ادم
 قال حد ثنا ابو بكر عن عاصم **وقرات بها القرآن كله**
 علي فارس بن احمد المقرئ وقال لي قرات بها علي الحسن
 عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرات بها علي ابراهيم
 بن عبد الرحمن بن احمد المقرئ البغدادي وقال قرات
 بها علي يونس بن يعقوب الواسطي وقال قرات علي شعيب
 بن ايوب الصيرفي وقال قرات بها علي يحيى بن ادم عن ابي
 بكر عن عاصم وقال فارس بن احمد **وقرات بها ايضا**
 علي عبد الله بن الحسين واخبرني انه قرا علي احمد بن يوسف
 القافلائي وقرا احمد علي الصيرفي عن يحيى بن ادم عن ابي
 بكر عن عاصم **فاما** روايت حفص محمد ثنا بها ابو الحسن
 بن صالح الهاشمي المقرئ قال حد ثنا ابو الحسن علي بن محمد
 ابو العباس احمد بن سهل الاسناني قال قرات علي ابي محمد
 عبيد بن الصباح وقال قرات علي حفص وقال قرات علي عاصم
وقرات بها القرآن كله علي شيخنا ابي الحسن وقال

قرات بها

قرات بها علي الهاشمي وقال علي الاسناني عن عبيد عن حفص
 عن عاصم **اسناد قراءه حنه** **فاما** روايت خلف
 محمد ثنا بها محمد بن احمد قال حد ثنا بن مجاهد قال اخبرنا
 ادريس بن عبد الكريم قال حد ثنا خلف عن سليم عن
 حنه **وقرات بها القرآن كله علي ابي الحسن شيخنا** وقال لي
 قرات بها علي الحسن بن محمد بن يوسف نهار الحرثي بالبصرة
 وقال لي قرات علي ادريس بن عبد الكريم قبل ان يقرأ باختيار
 خلف وقال قرات علي خلف وقال قرات علي سليم وقال
 قرات علي حنه **فاما** روايت خلاد محمد ثنا محمد بن احمد
 قال حد ثنا احمد بن موسى قال حد ثنا يحيى بن احمد بن
 هرون المزيني عن احمد بن يزيد الحلواني عن خلاد
 عن سليم عن حنه **وقرات بها القرآن كله علي ابي الفتح**
 المزيني شيخنا وقال لي قرات بها علي عبد الله بن الحسين
 المقرئ المزيني شيخنا وقال قرات بها علي محمد بن شبيب
 وقال قرات علي ابي بكر محمد بن شاذان الجومري المقرئ
 وقال قرات علي خلاد وقال قرات علي سليم وقال
 قرات علي حنه **اسناد قراءه الكسائي** **فاما**
 روايت الدوري محمد ثنا بها محمد بن عبد الرحمن بن عمر
 بن المعدل قال حد ثنا عبد الله بن احمد الدمشقي قال
 حد ثنا جعفر بن محمد بن اسد النصيبي قال حد ثنا
 ابو عمرو والدوري عن الكسائي **وقرات بها القرآن كله**

علي الحسن بن احمد بن محمد بن جعفر
 بن يوسف بن احمد بن محمد بن جعفر

احمد بن

على أبي الفتح رخصنا وقال في قرات بها على عبد الباقي
 بن الحسين وقال قرات على محمد بن علي بن الجبلندي
 الموصلي وقال قرات على جعفر بن محمد وقال قرات
 على أبي عمرو وقال قرات على الكسائي **واما** روايت
 أبي الحارث محمد ثنا بها محمد بن احمد قال حدثنا بها
 محمد بن يحيى عن أبي الحارث عن الكسائي وقرات بها
 القرآن كله على فارس بن احمد وقال في قرات بها
 القرآن على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسين المقرئ
 وقال قرات على زيد بن علي وقال قرات على احمد
 بن الحسين المعروف بابي بطنى وقال قرات بن يحيى الكسائي
 الصغير وقال قرات على أبي الحارث وقال قرات على
 الكسائي قال أبو عمرو الداني فهذا بعض الاسانيد
 التي اذت اليها هذه الروايات رواية ودراية وتلاوة
 والله التوفيق **وقال** ايضا قبل باب ذكر الاسناد **باب**
ذكر رجال يروون الائمة الذين اذوا اليهم القراءة
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم **رجال** نافع
 الذين سماهم خمسة أبو جعفر يزيد بن القعقاع القاري
 وأبو داود عبد الرحمن بن هرم من الاعرج وسليمان بن
 نضاح القاضي وأبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي
 القاضي وأبو رزمع يزيد بن رومان وأخذ هؤلاء القراءة

عليه محمد

رجال نافع

عن أبي

عن أبي هريرة وأبو عباس وعبد الله بن عيسى بن أبي
 ربيعة عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم **رجال** بن كثير ورجال بن كثير فذكر
 عبد الله بن السائب الخزومي صاحب رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وسلم ومجاهد بن جابر أبو الحجاج مولى
 قيس بن السائب ودر بن مولى بن عباس وأخذ عبد الله
 عن أبي نفسه وأخذ مجاهد ودر بن مولى بن عباس عن أبي
 وزيد بن ثابت عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم **رجال** أبي عمرو
 ورجال أبي عمرو جماعة من اهل الحجاز ومن اهل البصرة ومن
 اهل المدينة فاهل المدينة الحجاز مجاهد وعبد بن جابر
 وعكرمة بن خالد وعطاء بن أبي رباح وعبد الله بن كثير ومحمد
 بن عبد الرحمن بن حصين وحيد بن قيس الاعرج
 ومن اهل المدينة يزيد بن القعقاع القاري ويزيد بن
 رومان وسليمان بن نضاح ومن اهل البصرة الحسن بن أبي الحسن
 البصري ويحيى بن يعمر وغيرهم وأخذ هؤلاء القراءة عن من
 تقدم من الصحابة وغيرهم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
رجال بن عامر ورجال بن عامر أبو الدرداء عويم بن عامر
 صاحب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم والمغيرة بن شهاب الخروزي
 وأخذ أبو الدرداء عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأخذ المغيرة عن
 عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال
 أبو عمرو وقد روي عن ابن عامر قرات على عثمان نفسه وليس

بصحيح **رجال عاصم** ورجال عاصم ابو عبد الرحمن عبد الله
 بن حبيب السلمي وابو مسرور بن حبيب اخذ ابو عبد الرحمن
 عن عثمان بن عفان وايضا عن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى
 عنهما وايضا عن كعب بن زيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود
 رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واخذ زر
 بن حبيب عن عثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود عن النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم **رجال حمزة** ورجال حمزة جماعة
 منهم ابو محمد سليمان بن مهران الاعشى ومحمد بن عبد الرحمن
 ابي القاضى وحمزة بن اعين وابو اسحق الشيباني ومنصور
 بن المعتمر ومغيرة بن مقسم وجعفر بن محمد الصادق
 وغيرهم واخذ الاعشى عن يحيى بن وثاب واخذ يحيى عن
 جماعة من اصحاب بن مسعود علقمة والاسود وعبيد بن
 فضالة الخزامي وزر بن حبيب وايضا عبد الرحمن السلمي
 وغيرهم عن بن مسعود عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
رجال اكسائي ورجال اكسائي حمزة بن حبيب الزيات
 وعيسى بن عمر الهذلي ومحمد بن ابي ليلى وغيرهم من مشايخ
 الكوفيين غير ان ما دلت قراءته واعتماده في اختياره عن حمزة
 وقد ذكرنا اتصال قراءته **قال** ابو عمرو الداني فهذه تسميت
 رجال ائمة القراء بالامصار وبالله التوفيق **هذا** وقد
 اجزت الشيخ مصطفى المذكور بما يجوز لي من طريق
 الشاطبية واذنت له ان يقرئ باللا وجه التي يقرأ بها من
 طريق الشاطبي لما رأيت اهلا لذلك واخبرته انه

أخذت

أخذت علينا العهد ان لا نقرئ او نقرئ
 الا بما قرأنا لا بغيره وقضية بن شبنو ذكافية في
 الرجوع عن القراءة الا بما قرأ مرة او ايراد الاطلاع على
 شرح هذا العلم ونفعه في الاخرى فعليه مراجعة
 شرح الطيبة للنويزي ولا عبرة بقول من قال انه
 لا نفع فيه ولا عبرة به فانه كتم بين العلم بالسني والجهل
 به وكفى به شرفا انه سنة متواترة لا خبار عليها ولا
 ضعف ينسب اليها **واما قول** الامام الكامل والعالم العامل
 الفاضل الشيخ عبد الرحمن السيوطي نفعنا الله ببركت علومه
 بحاية عن حاله وكنت تراءت في اول امري شيئا من علم القراءة
 فرائية كثير التعب فليل الحمد ويكفركم فذلك لا بد اعلم
 شرفيت هذا العلم بل على اصعبية تحصيله واما ترك الامام
 السيوطي له لما راى ان تحصيله لعلم الحديث وغيره الش
 فائدة ونفع لا لعدم مبالاة بعلم القراءة بل قرأه مع وجهه
 في تلاه على مشايخه الا انه لم يكسر غرضه به **هذا** وقد اجزت
 الحجاز الشيخ مصطفى السعد الله ان يقرئ ويقرئ من طريق
 الشاطبية وشروى طريقها بشروط المعين عند اهل الاثر واصيب
 بتقوى الله تعالى سرا وجهه فانها الدافعة كثيرا وذخرا وان
 ينسأى من دعاء الخس وان يدعو في بحسن الختام والحمد لله على
 التمام والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه الكرام

قاله بنوه وكنته بقله فقير رب الراعي منه فقير
 نسد سعد الدين الموصلي بن الشيخ احمد اخذ الله بيده
 وانا كنه غاشية مقصودة وذلك بوجه الا بقاء من شهر
 ربيع الثاني بعد الفلك في حوض الوادي في دندار
 في السنة من الهجرة النبوية على صاحبها
 افضل الصلوة والسلام

واذا قرأ القرآن فاستمع له كل قلوب اذية
 واذا قرأ القرآن فاستمع له كل قلوب اذية
 واذا قرأ القرآن فاستمع له كل قلوب اذية
 واذا قرأ القرآن فاستمع له كل قلوب اذية

صورة وقفية قرآن شريف

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 اجمعين اما بعد اقول وانا الفقير الى الله سبحانه وتعالى فلا بد من فلاح
 باي قد وقفت وحسب هذا القرآن الشريف ابتغاء لرضا الله وطمعاً في
 الجسيم على كل قارئ للقرآن وقاصداً لادوة فقير كان او غنياً قريبا كان
 او بعيداً صغيراً كان او كبيراً شرط ان لا يخرج من هذه البلدة الموصلة الى
 وان يقدم الفقير على الغني واليتيم على غيره والغريب على البلدي وشرط ان
 يكون الصغير مميزاً معنياً يحفظه من الشق والتلويح عارفاً بالامر
 واحترامه من وقوعه في المحنات ولا يكون غير الصغير ايضاً حافظاً
 بنوع من المضار معنياً يحفظه من ان يلحقه ما ينقص بالكرامة واحترامه
 وقد شرطت ولاية نفسي في الارشاد في اولادي وشرطت ايضاً ان لا يعطى بالا
 جارة لاحد بل يكون الاعطاء لمحض الثواب خالصاً الوجه الله رب الارباب
 وقد وقع الحريد الى آخره في مزرعنا

ولقد اجاد في نظمه ان الامام ابو جعفر قد روي

عن سبعة في خير صحب محمد
 اشرفوا ثلثة ومعتزل وحابر
 وابنا النبي وجرء وابنه محمد

اشرفوا ثلثة وابلثة ان الاسبق ومعتزل اناسيا
 وجرء ان عبيد الله الانصار وعبيد الله بن اشرف
 وعبد الله بن الحر بن حزم وعبد الله بن حزم
 هذه سبعة رجال وافرة من الصحابة وفي الله
 الدين اجمع وهو الامام الاعظم وبقية
 الله منتهى فلا بد من هذه

وعن ابي بن

الحمد لله الدائم الباقي وكل من عليها فان الواقي فلا يذل في استعانة
 بعزه ولا يهان الواحد الاحد الفرد الصمد الذي يشهد بوحدايته
 كل من في الالوان الذي خضعت له عزمة العظماء من ملوك ومم
 ملك واحاط علم ابعاء في الارض وما في السماء وعبادار عليه الفلك
 القادر القاهر الذي يعطي ويمنع ويضع ويرفع وسعد وسيفي
 ويغني لا اله الا هو كل يوم هو في شأن اسمه واشهد ان لا اله
 الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله
 صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته اهل الجود
 والاحسان خصوصاً منهم علي افضل الصحابة واولاءهم بالخلافة
 السابق الى اليمان والصديق والمواسي لبنيك في السعة واليقين
 الذي قال في حق رسول الملك الشفيق يدخل رجل الى الجنة فلا
 يبقى اهل دار ولا غربة الا قالوا مرحبا الينا الينا يا ابا بكر الصديق
 وعن الامير الازواب الراهد الثواب الناطق بالصدق والصواب
 الذي وافق حكمه حكم الكتاب مجاور المنبر والمسجد والحجاب الذي

قال في حقه رسول الملك الوهاب اذ خلت الجنة فاذا انا بقص
من ذهب ولؤلؤ فقلت لمن هذا فقالوا لعن ابن الخطاب وعلى الا
صبر الامان سر اهل الجنان المقبول على مصحفه ظلموا وعدوان
زبد الاختان الذي قال في حقه رسول الملك الديان ان الله
تعالى اوحى الي ان اذ وقع كرمي من عثمان بن عفان وعلى الوجه
البهي والخلق الرضي وصهر النبي فابى المشارق والمغرب اسد الله
الغالب ليشي بي غائب الذي قال في حقه رسول الملك الغالب ان الله
تعالى باهى بالملهاجرى والانصار اهل السموات العليا وباهي احملة العرش
بي وبعل ابن ابي طالب ايها الناصي ابن آدم ياد ادم الخطايا و
العصيان يتكبد البطور والطغيان ربح المستقون وانته في خردنا
ولم يخاف مقام ربه جنتان كم خوفه وما تخاف يا منعكفا على ان
لله وذبذبه ولا يوتو عنده الي عنبه اما المصير فقد طمس على قلبه
ورآن ولم يخاف مقام ربه جنتان كم خوفه وما تخاف يا مني
اذا امر بالعدل خاف الويل لك يا صاحب الاسراف والتحفيق في
المين ان ولم يخاف مقام ربه جنتان لورأيت اهل الزرع والفاقد
وارباب المعاصي والفساد مقرنين في الاصفاد سراييلهم من
قطر ان ولم يخاف مقام ربه جنتان قد سددت في وجوههم
الابواب

الابواب وغضب عليهم رب الارباب والنار شديدة الالتهاب
والعذاب فيها الوان ولم يخاف مقام ربه جنتان اعرض عنهم
الرحيم ومنعهم خيرة الكرم يتقلبون في الحبحم يطوفون بينها وفي
صميم ان ولم يخاف مقام ربه جنتان ان شعيرهم قد اشرف وز
مهرهم قد مرق ولون المتقين قد اسرق منكبي على فرقي بطا
تنتها من اسبرق وجنا الجنين دان ولم يخاف مقام ربه جنتان
من عليهم نعم مامن لا يحيط على يتوه ويطن قد كفانا صفة
الحور من وصفهن كافهن الياقوت والمرجان ولم يخاف
مقام ربه جنتان بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هل اجزاء الا حسا الا
اللهم صل وسلم على من يرد حوضه اهل السنة والاعلان وعن من اهل الرضى والطمأنينة
اللهم صل وسلم على صاحب الشريعة والبرهان المعقود في التورية والابجيد والزبور والفرقان
الحمد لله الذي ارسل الرسل بشرا بين يدي رحمة ومنزل
المطر من السماء بتدبيره وحكمته رافع قبة الحضرة بيد قدرته
وخافض الغبار اعداده ومشيئته ما حي ما شاء من احكامه و
مبشرين وجامع الشمل بعد تبده وتشتته العلم بما كان وما يكون
في عبادته ومملكته السميع به نسي الناجي وخطورة القهار الذي
قهر الجبابرة بسلطانه وخطورة العظم الجابر الحليم السائر العفو
الغافر لمن استغفره من قبيل زلته ذاك الله اذ لا ريب ولا شريك له

فوجدوه وقد سوه فبأسعادة الموحدين عند القيام بين يدي الملك
وهو العرض وحصول حسنة الحمد وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلي الله تعالى
عليه وعلى آله وصحبه ما قام خطيب فوق أعواد منبره من غاب
كوه وخطبه ايها الناس كل الواعظون والقلوب كالبحار وكم
الناسحون والنفوس في خسارة العيني لم تدمع كثرة النظر الى المحرمات
والاذن لم تسمع من كثرة سماع المنكرات والقلب قد فسي من أكل الحرام
والنفوس قد هلكت من حمل الذنوب والآثام الشهور غشي والعالم
كالنائم والاعوام عتت والجاهل كل هادم لا يعبرون بالموت ولا بمن
عموت ولا يندمون على الحسنات التي تفوت الجبار جل جلاله امرنا
بالطاعة ونهى قد اجنبناه بالتفريط والاضاعة فقد وردني
صاحب الحوض والشفاعة انه قال يأتي على الناس من زمان الصلوة
فيه عدا قد تركت والزكاة فيه خصنا والله قد منعت الصائم يصوم
بالغيبه واكل الحرام والدين لم يبق الا اسمه والسلام والربا قد
اكل وهو اعظم من الزنا والزنا قد كثر وللنفوس قد هدم والكذب
قد كثر بين الناس وشاع والزور قد ظهر بين الخلق وذاع ولا
مانه قلت بين المسلمين والخياره قد وجدت في العالمين الخوف من
الله قد قل والصالح بين الخلق قد ذل والسفيه بلسانه استطال
والصادق

والصادق قد كذب في المقال التقي فيهم مهان والفاسق فيهم معان
الجار قد جار في افعاله والولد قد اضني الوالد بن باع الصالح
قد انقهر ومترك الباطل قد استنصر والحيا قد ذهب من
النساء وذلك والغيرة قلت من الرجال كلام الرسول لم يعمل به
ولا القرآن وكذا العلم لم يعمل به العالم الكسلان المساجد خلعت من
الصالحين ومجالس الغسوة ملئت من الفاسقين مجالس العلم
تبكى عليها ومجالس الخير تسعي اليها القاري بالقرآن لم يعمل به
الحاكم والقاضي يمشي ويشرط والامر بالمعروف والنهي عن المنكر عليه
والظالم يخضع لديه فالويل لنا ان لم ير تحنا الله ولا حوله ولا
قوة الله باحده فما هذا الزمان والحصاب ايها الحاضرون فقولوا
جميعا انا لله وانا اليه راجعون بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل على صاحب العرض المصطفى الذي انزلت عليه الكتاب والقرآن وما يستطرون
اللهم صل على من تقدم للشفاعة العظمى وقد اجمع عليها الانبياء والمرسلون صلوة
الحمد لله الحنان المنان القوي السلطان الحكيم الديان لك الفضل
الجليل والعطاء الجزيل يا الله يا رباه يا بابه الكرسي وامني الرسول
وقل هو الله وشهد الله بالمرسلات وبالاعراف يا خفي الطاف
لخنا ما نخاف فلما انجيت نوحا من الغرق وغفرت لداود الذنوب
وكشفت الضيق عن ايوب ورددت البصر على يعقوب بالذاريات

وبالحناف يا خفي اللطاف نجنا مما نخاف بجلت آدم بناتج صوي برفعت
ادري بجلت ابراهيم بكبش اسماعيل بدعوت زكريا بشارة يحيى عن اجاب
موسى بركوع عيسى بالتوراة والابجيل والزبور والفرقان وبسورة
ق يا خفي اللطاف نجنا مما نخاف بنبيك المصطفى وبابي بكر الرضي
وبعنه ذي البها وبعثان ذي الحيا وبعلي المرتضي وبالحسن المجتبي
وبالحسين الشهيد بكر بلا وبفاطمة الزهراء وبمحمد بن جعفر الكبري وبفاطمة
الطهرى وبابو لادهم الاشراف يا خفي اللطاف نجنا مما نخاف اتعده و
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهد ان سيدنا محمد عبده
ورسوله صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الي يوم الخاف موغظتها ابن
احمر روي عن ابني عيسى رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم في اخر الزمان اقوام وجوههم وجوه الادميين وقلوبهم قلوب
الشياطين وامثالهم كاشمال الذباب الضواري ليس في قلوبهم بشئ من
الرحمة سفاكون الدماء ان تباعدت عنهم قاربوك وان توارب عنهم
اغتابوك وان آمنتمهم خافوك شيخهم شاطر وشبابهم فاجر الا انهم
بالحروف فيهم عاجز والناهي عن المنكر متضعف السنة فيهم بدعة وب
البدعة فيهم سنة فعند ذلك سلط الله اسرارهم وبذلك اخيارهم فلا
يستجاب لهم قال بنينا صلح ليس منامنا لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا
اللهم صل على السيد الذي عبدك حتى تورفت قدماه تعبدوا ورعا
الذي انزلت عليه طم ما انزلنا عليك القرآن لتشفى اللهم صل على
الذي قال للعرابي اسلم قال من يشهد انك رسول حق فاشار الي
شجرة في بطن الوادي فانت وهي تشق الارض شقا

قال عليه الصلوة والسلام الدنيا والآخرة كالغرب والشرق اذا قربت من احد هابعد عن الاخر
قال الحسن رضي الله عنه ضيفك فهو مخرجك اودمك قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تجلسوا
الا عند من يدعوكم من خشى الله الى اليقين ومن الكبائر التواضع ومن العداوة الى
الحب ومن الريا الى الاخلاص ومن الرعدة الى الزهد وقال صلى الله عليه وسلم يا عباد الله انتم
كالمرضى ورب العالمين كالطبيب فصلح المرضي فيما يجعله الطبيب وتزيره به لا فيما يشتهي المريض
من الواروات امساك النفس عن الباطل صوم واستغفارها بالحق صلوة واصال التمع
الى الغيرة لكونه وطلب اهل الحج والكوفة عن الاذي صدقة وحفظ الجوارح عما لا ينفع عبادة وترك
هوى النفس جهاد قال حليم الدنيا يطلب لثلاثة اشياء للغنا والعز والراحة
فمن زهد فيها عز ومن قنع استغنى ومن قل سعيه استبرأ قال مالك بن النضر
الصادق عليه الصلوة والسلام يقول قيل لابي المؤمنين علي عليه السلام لم لا تشترى فرسا
عقبك قال لا حاجة لي فيه وانا لا افر من كرسى ولا اكرى على من فرسني قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم من وجدني في علمه اربعة اشياء فهو من الراشدين التقوي بينه وبين الله
سجادة وقعال والتواضع بينه وبين الناس والمجاهدة بينه وبين النفس والرياء
بينه وبين الخلق صدق رسول الله قال صلى الله عليه وسلم اربعة اشياء يزيل
العقل والحسد بزيل الدين والطمع بزيل الحيا والغيب بزيل عمل الصالح من خشى الله
الغيب بالغيب نجما من الغيب ووصل الى الغيب مناقب الاعلام الاعظم ابي حنيفة
ابو حنيفة النعماني ابن ثابت طوى ولد بالابار سنة وثمانين ومائة سنة مائة وخمسين
وعاش سبعون سنة وكانت ولايته في عسل الصحابة وتلقاه في زمان التابعين
قال ابو بكر ابن ثابت المورخ ويقال ان اياه ثابته هو الذي اهدي النبي صلى الله عليه وسلم
ابن ابي طالب رضي الله عنه النبوز ويقول انا في بركة دعوت صدرت من علي بن ابي طالب
ابن ابي طالب قال السيد الشريفي الحبيب ابو عبد الله ابن علي الحسين قلت
اخبركم ابو العباس بن مسلمة فله عليه وانت شمع عن ابي الطاهر احمد بن ابي خرون
اخبركم المصنف قال قال كان ابو حنيفة حتى العمدة والوجه والشو

والفعل والموارات بكل من طاف وكان تبعه الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وكان من اصحاب
النبي نطقا سقطة من حجره حية فقاموا النكاح عنده ففظ الحية وهو في مكانه لم يتغير
وعني الي نفع الزكاه يقول ابو حنيفة حسن الوجه والنياب طيب الروح حسن المواساة
لاخوته وكان عابدا زاهدا عارفا بالله تعالى خافاه من مريد وجه الله تعالى جعله
وروي سادني ابي سلمان انه كان يحيى الليل كله وقال علي ابي يزيد راية ابا حنيفة
ختم القرآن في رمضان سبى ختمه بالليل وسبى ختمه بالنهار وقال ابو الجوزي بعد
صلى محمد ابي ابي سلمان وعلمه ابي مهدي ومحمدا بن دينار وعون ابي عبد الله و
صلى ابا حنيفة فمافي القوم احسن ليله ابو حنيفة فقد صحبه ستة اشهر فامنها
ليلة وضع جنبه فيها وروي انه كان يحيى نصف الليل كله فاشار الى انسان
وهو عيشي فقال لغيره هذا الذي يحيى الليل كله فلم يزل بعد ذلك يحيى الليل كله قال
ابي اسحق بن ابي ابي الله ان اوصى بما ليس في عبادته وكان ابو حنيفة يقول ما جازا
عني رسول الله صلح قبلناها على الراس والعين وما جاءنا عن الصحابة اخبرنا
منه ولم يخبرني عن قولهم وما جاءنا عن التابعين فمهر رجال ونحو رجال واما
غير ذلك فلا سمع الشيع وقال الخطيب وراي سفين الثوري ما بدا ابو حنيفة
من الغيب ما سمعناه يغتاب عدوه قط وقال هو والله اعقل من ان يسقط على من
ما يذهب وقال علي بن عاصم لو رن عقل ابو حنيفة بعقل نفع اهل الارض لرحمهم
ومن ورعه ان شئت في عهده فلم يؤكل لحم شاة مدت تعيش الشاة فيها
وكان رضي الله عنه كثير الخوف والصدقة قال الخطيب كان ابو حنيفة اذا نفق
على اهله نفقة تصدقة بمثلها واذا كسا ثوبا جديدا كسا ثوبا من ثياب العلماء و
كان اذا وضع الطولع بين يديه ترك منه على الخبز بقدر ما يكمل دج يطعمه انسان
فقبر ولمن في الله محتاج اليه وكان يورث راضيا به على كل شيء ولو اخذت السيف
في الله

في الله الاحتمل وكان يتشبه به في الشياطين وعن جعفر بن عبد الله كان ابو حنيفة يحيى الليل
بقراءة القرآن في ركعة ثلاثين سنة وقال اسد بن عمرو صلى ابو حنيفة الفجر بوضوء الغشاء
الاخيرة اربعين سنة وكان يسمع بكاءه بالليل يحيى رحمه جيرانه وقيل ان ختم القرآن
في الموضع الذي فيه سبعة الاخرة وكان يقول ابي زيد صليت مع ابي حنيفة غدا
الاخيرة وخرج السلي وانا في المسجد اريد ان اسأله مسألة فلم يزل يردّها حتى طلعت
الفجر وروي ان من شدة خوفه لمح قاريا يقري اذان لزلت الارض زلز الها فلم يزل قاضيا
على الحية الى الفجر وهو يقول بحري عتقال ذرة فرحم الله ورضي وروي ان الخليفة
دعاه وقال يا ابا حنيفة كم يحل للرجال الحر من النساء الحرام قال اربع قال الخليفة
اسمع يا حرة فقال ابو حنيفة على البديهة يا امير المؤمنين لا يحل لك الا واحدة فغضب
الخليفة وقال ان قلت اربعاً فقال يا امير المؤمنين قال الله تعالى فانكحو اما
طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان ختمت فواحدة فلما سمعوا يقولون سمع
يا حرة عرفت انك لا تعدل فلما اذا قلت لا يحل لك الا واحدة فلما خرج ابو حنيفة تبت
روجة الخليفة اليه الى دينار وانقضت تشكره وتثنى عليه فلم يقبلها ابو حنيفة ورضاها
وقال للرسول قل لها ما انا انكم الا لاجل الله فاجري عليه واما وانا احسننا
احمد ابي كامل قال توفي ابو حنيفة ببغداد في رجب او في شعبان سنة خمس مائة
وبلغ سبعين سنة وقيل انه سقى السم فمات رحمه الله عليه وصلى عليه قاضي القضاة
الحسن بن عماره واما رويته بعد الموت حدثنا جعفر بن الحسن راية ابا حنيفة
في المنام فقلت له ما فعل الله بك قال غفر لي وعن علي بن الحسين قال حدثنا علي بن مسلمة
قال سمعت عبد الحميد بن عبد الرحمن يقول راية في المنام كان يحيى سقط من السماء فقبل ابو
حنيفة ثم سقط ثم قبل مشعر ثم سقط ثم قبل سنن الثوري وحدثنا خلوا ابا ر قال حدثنا
صدقة المقابر وكان صدقة حجاب الدعوة يقول لما دنا في ابو حنيفة في مقابر الخيام ان سمعت

سوتامع الليل نذنا ليل يقول ذهب الفقرا فلا فقه لكم فافقوا الله وكونوا خلفاءه من المناقاة الامم
البرصينة

المحمدية الذي المطلع على اسرار عباده بما يعملون المحيط علمه بما
صدورهم وما يعملون فسبحان من يبصر وسمع ويعطي ويمنع ومن
الهموم عن كل محزون واذا قضى امره افاض يقول له كني فيكون الحمد
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهد ان سيدنا
محمد عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه الذين
قضوا بالحق وبه يعدلون ايها الناس ان الاعوام غمرت وانتم
لاهون والاعمار تنقضي وانتم ساهون والغفلة قد شغلتكم فلا
تتقصون لا تعتبرون عني مضي قبلكم من الاباء والابناء والاصحاب
صدقاء والاخلاء وقد ركنتم الى دار الفناء وتركتم العمل الى دار
البقاء ذنوبكم على حسناتكم قد غلبت وقلوبكم من الرافدة والركام
قد خلت فغشيتكم لا يرصم الفقير وصغيركم لا يوقر الكبير وقد فقد
منكم العلماء العاملين والزهاد الخالصون والتجار المحسنون
والامراء العادلون والآوان العلماء ورثة الانبياء والزهاد
هو الادلاء والجارهم الامناء والامراء رعايا الخلق والاطباء
فاذا كان العالم طامعا ولما لجامعاه فبني يقتدي واذا كان
الراهد راغباً فبني يهتدي واذا كان الناجر خائفاً فبني يوقن
ويرتضي

ويرتضي واذا كان الحالم ذيباً فبني يحفظ الغنى ويرعى واحد ما
اهلك الناس الا العلماء المداخنون والزهاد المراءون والتجار
الخاشعون والامراء الظالمون وسيعلم الذي ظلموا اي منقلب
ينقلبون اللهم صل وسلم على السيد الذي يقعد يوم القيمة
من قبره واليمنى يقع من جذبه وماء الغسل ينقط من مله
اللهم صل وسلم على السيد الذي يسجد يوم القيمة ويرفع
رأسه من السجود وفي النار احد من امته

وحدث
في بعض الكتب حكى عن هشام قال بنى هشام بن عبد الملك ذات يوم في مسده اذا
نظر الى ظلي وقد بنيت الكلاب فطردته فقام في الليل الى امر اي رعى غنائه فقال
فكلم له هشام يا صبي اتق هذا الظلي فرفع الصبي طرفه الى وقال له يا جاهل انك لا تعلم
لقد نظرت الى بنات صفار وكلمتني يا ستفارة فكلما بكلامه جبار وفعله فعل جار فقال
له هشام وملك اتعرفني فقال قد عرفني يا ستفارة اذ بدتني بكلامه قبل سلامه
فقال وملك انا هشام بن عبد الملك فقال الغلام لا قرب الله ذارك ولا اصحب مرارك ما
كثر كلامك واقل اكرامك قال فما استتم كلامه حتى احدثت به الخيول والحيات حتى من كل
جانب وكلامهم يقول السلام عليك يا امير المؤمنين فقال هشام اقمروا عني السلام
واستغفروا بهذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه قال علي
بالغلام البدوي فادوا به فلما راي كثرة الغلمان والحجاب والوزراء والكتابه وابناء
الدولة لم يكتف من الغلام منهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره لينظر موقع قدماه
الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه وتكسب الى الارض وسكت عن السلام وامتنع
من الكلام فقال له الخدم يا كلب العرب ما منعك من ان تسلم على امير المؤمنين فالتفت
الى الصبي مبغضاً وقال يا بر دعة الحمار منعني من ذي هول الطير في ونهر الدرجة

قال له هشام وقد تزايد ما به من الغضب يا صبي لقد حضر في يوم حضر فيه اجدادك وخا براملك
وانصرم فيه اجدادك وضائق في امر الله فقال الصبي وادبها هشام لم يكن في المدة تأمير
ولم يكن في الاجل تقصير لا يضري في كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاد من بلغ مني
محلك يا اخي العرب امير المؤمنين كلمة بكلمة فقال لفيء الجذل وكلامك الويل واليهيل
ام لمعت ما قال الله تعالى يوم تلي كل نفس بما عملت فاجادل عن نفسها فاذا كان بحاد لعمري هذا
لا يخط خطا با فعد ذلك قام هشام وقد اغشاه وقال يا صبي ارفع راسك هذا العالم فقد
اكثر الغلام فيما لا يحضر بالاهام قال فاخذ الغلام واجلس في نطع الدسم فقال من
النم ينقطع دم علي راسه وقال السباقي يا امير المؤمنين عبدك المذل بنفسه المنقلب
في راسه اضرب عنقه وانا بريء من دمه قال نعم واستاذنه ثانيا فاذا ناله في استاذنه
ثالثا فهم ان ياذن له فضجوا الصبي حتى بانث كائنوا جده فزداد تجه هشام منه وقال
يا صبي اظناك معوهاتري انك مفارقة الدنيا ومراثل الحيوة وانت تفعلها هو بنفسك
فقال يا امير المؤمنين الكائن في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير لا يضري منك
لا قليل ولا كثير ولكن ابيات حضرتني الساعة فاسمعوا وقتلي لا يثور وان كثرت
الصموت قال هشام هات واوجز في الكلام فهذا اول او قاتلك من الاخرة و
اضرها من الدنيا فاشد يقول — بنت ان البار علوق مرة عصفور في شاة التقطت
فكلم العصفور في اظفاره والبار منهك عليه يطير ما في ما يغني مثل شاة شعة
ولم ياكلت فاني لحيقير فتبسم البار للمذل بنفسه عجباً وافلست ذلك العصفور
فتبسم هشام وقال وحق قرايتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يلقظ بهذا اللفظ
في اول وقت وطلب مني ما دون الخلافة لا عطية وامرت ان احسن في قاة ذراكو
جوهر او احسن جاشد عتسهم حديث ذكر سيد العارفا باجده احمد
بن عمر الزبلي نعمت الله به اميني في فضل اللين انه قال عندي اللين والسوال واجب
من الحجري الاسود والابيض لانهما امرضات للرب ومغضبة للشيطان وفيها
الجلالة

تكملة

الجلالة وان الملا تكملة سيغفرون لاكل اللين ما دام راحة اللين في ثمة ومن دونه
علي اكله لم يسي الشهادة عند الموت ومن منافع الطاهرة الذي يزل اليه والغم في
القلب ويشفي من وجع الباطن ويذهب البلغم ويقطع البواسير ويصفي الدهن ويصلق
عقدة اللسان ويصلح الكرم وفيه ينوع الحيا وفيه منافع كثيرة لو اظهرها لا شوي
بالذهب زنة برنة وقد قيل اللين اكله يغزي الي الكرم وفي الثواب ما قد خطبنا لقا
واكله منه لا تحصى منافعها فيها شفاء من البر والسقم عتسهم عند الدعاء للين
اللهم اغفر لحينا وميتنا وانا هدنا وغائبنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرا وانثانا اللهم
احببنا منا فاحببنا على الاسلام ومن توفير منافعنا على الايمان وخص هذا الميت بالود
والراحة والراحة والمغفرة اللهم ان كان محسنا فزدني احسانا وان كان مسيئا فاجا
عز ولقه الامن والبشري والكرامة والرفي برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم اغفر لي ولوا
لدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات
تابع بيننا وبينهم في الخيرات اذ نجيب الدعوات قاضي الحاجات منزل البركات
دافع السيئات مقبل العثا انك علي كل شئ قدير يا ارحم الراحمين اللهم
ربنا انت انا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار في كبير تكبير
رابعة ولا يقر شيئا ولا يقر شيئا ولا يقر شيئا ولا يقر شيئا ولا يقر شيئا ولا يقر شيئا
عنه انه كان يقر في التكبيرة الثالثة اللهم اغفر لحياتنا وامواتنا واصلي
ذات بيننا والوا بين قلوبنا واجعل قلوبنا على قلوب اخیارنا اللهم ان كان
زكيا فزكه وان كان خاطئا فاغفر له واجعله في خير مما كان فيه واجعله خير
يوم جاء عليه برحمتك يا ارحم الراحمين وان كان الميت غير بالغ او مجنونا
فيقول في التكبيرة الثالثة اللهم اجعله لنا فرطا واجعله لنا ذخرا واجعله
واجعله لنا رفعا ومشفعا يشفع لنا يوم القيمة لانهما لا ذنب لهما ولا يقر
هذا اكله الامام والقوم جميعا وسيرونهما ولا يقر انهما فاحسبوا الكثرة والامانة من القرآن

من

تركه اولى كنه علامه كذلك يعني كما كان حكم السابق كذلك حكم اللاحق
لا علامه لا وقت اذ لما قبلها اتصال معنوي بما بعده فترى الوقف
مناسب واذا وقع الهاء هكذا لا في موضع وقف ولا بعد والحق
هو علامه مخفى اتفاقا لانها خمسة بحساب حمل الكبير علامه عشر
كذلك فاذا اختلف فيهما فالهاء وراى العبي مختصان بالكوفيين فكذا
هه وخب بخمسي البصريين وعب بعشرهم لب علامه ليس بانه عند
البصريين دون غيرهم لب علامه اية عندهم دون غيرهم
وقال مالك بن دينار رحمه الله ان العالم اذا لم يعمل بعلمه ارتدت
موعظته عن القلوب كما ينزل القطر عن الصفا وقال عيسى ابن مريم
صلوات الله عليهما مثل الذي يتعلم العلم ولا يعمل به كمثل امرأة زنت
في السر فظهر حملها فافتضحت فكذلك من لا يعمل بعلمه يفضحه الله
تعالى يوم القيمة على رؤس الاشهاد وقال النبي صلى الله عليه وسلم من كنتم علما عنده
الحج بلحاه من نار وقال رجل للحسن البصري رحمه الله ان فقهاءنا
يقولون كذا قال الحسن هل رأيت فقيها قط اغا الفقيه الزاهد في
الدنيا الرغب في الاخرة البصير بدينه المداوم على عبادة ربه وقال
عليه الصلوة والسلام لا يكون العالم عالما حتى يكون بالعلم عاملا
وقال عنه يكون في آخر الزمان عبياد جهال وعلماء فساد وقال
من اراد علما فلم يزد ربه العلم يزد من الله الا بعدا وقال

عليه

عليه الصلوة والسلام الصدقة على خمسة اوجه واحد بواحد وواحد بعشرة
وواحد بمائة وواحد بتسبع مائة اما واحد بواحد فهو ان يدفعها الى غير
الظالم اما واحد بعشرة ان يدفعها الى الفقراء والمساكين اما واحد
بمائة فهو ان يدفعها الى ذي رحم محرم اما واحد بتسبع مائة فهو ان يدفعها الى
طالب العلم فتاوى ناظر في قوله كما يدل عليه قوله عليه الصلوة والسلام
الخلافة ثلاثون سنة تمام الحديث في تصريف ملكا عضوا لا دليل على الاخفاق
بالترتيب صحيح الا ان لما وقعت خلافة ابي بكر الصديق سني وثلاثة اشر
وخلافه عشر سني ونسب وخلافه عثمان اثنتا عشر سني وخلافه
علي اربع سني وتسعة اشهر وخلافه الحسن عشرة اشهر كانت ثلاثين
بهد الترتيب فاجاب النبي صلى الله عليه وسلم عنها فلو لم تكن حقابهد الترتيب
وكافي في بعضه واجب التقدم على غير هذا اجاب النبي صلى الله عليه وسلم بانها حق
غيرها هذه عضوض هذا ما حصل من الذهبي الفاسر واحده اعلم على سلم
رضي الله عنه من النبي صلى الله عليه وسلم من غسل يده قبل الطعام كتب الله له بكل قطرة مائة
قطرة من ثواب الشهداء وفتح الله له ابواب رحمة ويستغفر له الملائكة فاما
ما من يومه وليله ماء شهيد او كتب الله له بكل لقمة اكلها ثواب عتق رقبة
ولا يقوم من مقامه الا مغفورا له لا اله الا الله خصيتها في نفق ماسوي
الله والمحو عما سوي الله وحاصل الفظة الجلالة اربعة اشرف الالن ولاه
وهاء فالان اشارة الى قيام الحق بداره وافراده عن مصنوعاته فان
الان لا تعلق له بغيره والحق تعالى لا تعلق له بغيره واللام اشارة الى انه

مالك جميع المخلوقات والهواء هادي من في السموات والارض احده نور السموات
 والارض مثل خور كسكات الالههم قال رسول الله صدمه الى تارك فيكم
 الثقلين كتاب الله وعترتي الا فتمسكوا بهما فانهما جيلان لا ينفطمان الى
 يوم القيمة سأل عمر بن عبد العزيز يوما لابي حازم الموعظة فقال
 ابو حازم اذغيت فضع الموت تحت راسك وكلما تخنن ان يمشي الموت
 وانت عليه مصر فالزمه وكلما لا تريد ان يأسبك الموت وانت عليه مصر
 فاجتنبه فربما كان الموت منك قريبا فينبغي لصاحب الولاية ان يجعل هذه
 الحكاية نصب عينه وان يقبل الموعظة التي وعظ بها غيره وكلما في عالمنا
 سأل ان يعظله وينبغي للعالم ان يعظ الملوكة بمنزل هذه الموعظة ولا
 يغفلهم ولا يدخر عنهم كلمة الحق وكل من غفل فهو مشارك لهم في
 ظلمهم ابعده ايضا قال النبي صدمه تعلموا الحق وان بني اسرائيل
 كفروا بحرف واحد مشدد تخفف قال الله تعالى انا اولدته عيسى من
 العذراء البتول فقرأ اولدته عيسى بالتخفيف عسى

فليكن منكم من يسمع الاراقم
 وفوق في بر كرم مهدب
 وان سؤل الحر للنذل شغلا
 فكم من كرم ليس عليك درهما
 وكم من لينة كالحمار ورزقا
 ولو كانت الارزاق تأتي بحيلة
 ولكن هي الارزاق تجري على الوري

القبلة خمسة العري قبله حيلة الكرسي والكرسي قبله الكروبي والبيت
 المحور قبله اهل السماء الاربعة وبيت المقدس قبله بني اسرائيل
 والكنيسة قبله سيد المرسلين

وبد بالشارق قبل السارق والجواب عن ذلك ان الفعل في السرفة من الرجل
 اغلب وحيلته فيه الكثر والزنا من المرأة الكثر وحيلتها به واذ اعالج ذكره
 بيده حتى امي بحب قضاؤه وهو الخنار لانه وجد الجماع معي وهل يجوز
 له ان يفعل ذلك ان اراد الشهوة لا لقوله صلى الله عليه وسلم نال اليد
 ملعون في الدنيا والآخرة كافي واذا اراد تسكين ما به من الشهوة
 لا بأس به لكن لا يعمل بهذا هم نص قوي فقي لا شيء له ولا يجد
 من يكفله بنفسه لا يحسد القاضي ثم ربيحي ويسمى له ان يقول
 عند افطاره الحمد لله الذي اعانني فصمت ورزقني فافطرت اللهم
 اني لك صمت وبك امنت وعليك تركلت وعبارتك افطرت ولصوم
 عند نوبت اصوم لوجهك خالصا فاغفر لي هم من كلامه الشافعي
 امر وامضي من سمع الاراقم
 ونزل اليك عند بدل المكارم
 ولو انه اعطاه مال الاعاجم
 يروح ويفقد وصائغا غير صائغا
 يكون دوارا مثل فيض النخاسم
 لكنت حيويا في التساب الدراهم
 بفسحة قسام وحكمة حاسم

فان قيل الايمان مخلوق ام غير مخلوق فقل له الايمان اثر وهداية
فالاقرار بضع العبد فهو مخلوق والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق
فان قيل الايمان بجمع ام تفرق فقل اجمع عند الله وتفرق بين العباد
وجمع في القلب وتفرق بالاعتقاد لانه اذا قطع اصبع ففقد بالقلب
القلبي ^{مسئلة} فان قيل اذا مات ابن آدم في أي
موضع يكون ايمانه يذهب مع الروح او يبقى مع الجسد او يكون الجسد
خاليا من الايمان فلو قلنا مع جسده يكون الروح خاليا من الايمان
فان قيل الايمان يكون مع الروح ولا يكون مع الجسد فيكون
بين الجسد والروح عودا من النور معلقا كالشمس بين السماء والارض

^{مسئلة} كلمة لا اله الا الله يذهب مع روحه ويبقى محمد رسول الله مع جسده
فاذا جمعناه يكون كلاهما ايمانا ^{مسئلة} فان قيل الايمان ذكر
او انثى فقل انثى ولدهما فقل الايمان اقرار وهداية والهداية هي
صنع الرب وهو بمنزلة الذكر والاقرار بضع العباد فهو بمنزلة الانثى
نحو ما اولادها طاعة وخير الصالحات

سورة النحل

وفي الخبر قال عمر اذا كان اول ليلة الفطر يبعث الله الملائكة فيهبون
الي الارض فيقومون على السكك ينادون باصوات يسمعونها الخلائق
سوى الجن والانس فيقولون يا امة محمد عمر من حو الي ربكم
فاذا برزوا الي مصلاهم فيقول الله يا ملائكتي ما بمناء الاجير اذا
عمل عمله فيقولون جرائته ان توفيه اجره فيقول الله اشهدكم اني جعلت
نوابهم صيام شهر رمضان رضاي ومغفري ثم يقول عبادي فوعزتي
وجلا لي لا تسألون اليوم في جعلكم الا اعطينكم ولا يسرده عليكم ذنوبكم
انصرفوا مغفورا لكم قد رحمتهموني ورضيت عنهم فيخرج الملائكة واستبشروا
بفضل الله وعطائه لهذه الامة قوله تعالى قد افلح من اراد مني ان اعطى صدقة
الفطر وذكر اسم ربه فصلي اي يخرج الي العيد فصلي قال الفقيه اعلم ان الله
تعالى جعل الفلاح وهو النجاة من النار يوم العيد فيمنوب من الخط
وركعتين لا في الصوم لئلا يفطر العبد الي صومه والى نفسه ولا يقول
الملائكة اغاصح للفلاح في الزكاة في القرائ على اربعة اوجه اولها التوحيد
قوله تعالى فويل للمشركين الذين لا يؤمنون الزكاة اي زكاة المستحقين
بالتوحيد والثاني زكاة المال قوله تعالى وافيحوا الصلاة واتوا الزكاة
والثالث عون الفقراء كما قال عيسى عمر واوصاني بالصلاة والزكاة
والرابع زكاة الفطر بهذه الاربعة الحكمة في صدقة الفطر ان الله ليس يحب

الفطر

او يدلي هذه الاربعة

الحجة اقل خنث من الخنث فلما نظر اليها آدم مالت همته اليها ووقع في البلاء
يقول الله عبدي اذ اصعب فابدل ما ليس في الدنيا اعز منه وخط
الخنث حتى يعلم الملائكة ان همك عالية لا دنية فليس مرادك الار
ضاي فارم طاعتك قدامك وصومك عن عيسك وصلواتك عن
بشارك فاي رمية الجنة من جانب والسماء من جانب وجبرائيل من
جانب واقل اللهم اسمع عبدي وقل لك انت عبدي ويقال خمسة ربة
الله خمسة الصلوة بالزكوة لقوله لا صلوة لمن لا زكوة والدعاء بالصلوة
علي النبي عمه الدعاء محجوب ما يصل والملا يرفع بالعمل وان عليا لما
فطمى وملك الموت يصعد الروح قل يتوفيك ملاك الموت الذي وكل
وصدقة الفطر يرفع بالصوم الي الله بهذه الآية قال ابن عبيد في قوله
واذ قال الحواريين يا عيسى ابن مريم انا نزل علينا ما نؤد من السماء
فقال عيسى عمه واتقوا الله ان كنتم مؤمنين قالوا نريد ان ناكل منها
فدعنا به فقال اللهم انزل علينا ما نؤد من السماء قال عبد الله بن
عبيد ان المائدة نزلت علي عيسى يوم الفطر فيها خمسة ارغفة مشوية
طرية وكان بين كل رغيفين رمانة وعزوا عليها من البقول كلها الكدس
ومحوخة والخل في جانب اخري فقال عيسى قد جانتك المائدة فكلوا منها
ما شئتم ولا تدخروها الغد فقالوا كل انت اول اصحابك بعدك فان
عيسى امر الفقراء والمساكين حتى اكلوا منها وكل من كان مريضاً منهم شفا
الله

الله ومن كان ذو عاهلة الافة العاهلة عفاه الله ومن كان اعشى بصره
الله تعالى ومن كان فقيراً اغناه الله تعالى فلما اكل الفقراء والساكنين
منها يوم الاول مقدار حاجتهم اعاد الملائكة الي السماء ونزل الي
اغنياء من امتنا عنهم عن الكل وتركها الي الفقراء فلما كان اليوم الثاني
نزلت ثانياً فقدم اليها الاغنياء فطردوا الفقراء عنها فاكلوا منها ما
شاءوا ثم تركوا امر الله فيها واخذوا الغد فعوقب لهم بالسبع فجعلهم الله
على صورة الخنازير مقدار ثلثي نفر فاذا سال قوم عيسى الطعام
عقب صومهم امر الله النبي عمه امته بالطعام في هذه اليوم لاجل الله
لنبي فضل امته علي قوم عيسى وسائر الامم ويكون قصد بقول
تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس كما همرون بالمعروف ونهى عن قوة عيسى
سألوا يوم عيدهم المائدة فاذا سالوا امته محمد الرجة فاوي ان يعطهم
لانهم شفع قوم عيسى كان عيسى وشفع هذه الامة محمد المصطفى
سمي عيداً لان يعود في السنة مرتين وحكي ان هارون الرشيد
خرج يوم العيد راكباً وعليه ثياب جديد قال له الغلام المجنون
ليس العيد لمن لبس الجديد وانما العيد لمن امن من الوعيد فيقول امته
يا رشيد ليس العيد لمن يفر بالعود وانما العيد لمن تابه ولا يعود ليس العيد
لن نصب الغدور وانما العيد لمن سعد في القبور ويقال للمؤمن من سنة

اعباد اولها كل يوم غير علي المؤمنين ولا يكت الحفظة عليه ذنبا فهو يوم
عيد والثاني يوم الذي يخرج من الدنيا علي الايمان والشها والحفظ
من كيد الشيطان فهو يوم عيد والثالث يوم الذي تجاور عقبة المراد
ويامني احوال القيمة ويتخلص من ايدي الخصوم والزبانية فهو يوم عيده
والرابع اليوم الذي يدخل الجنة ويامني من الحج يوم عيده والخامس
اليوم الذي ينظر الي ربه فهو يوم عيده قال الفقهاء الهي
وجها بالنار كان ذلك ساجدا في شهر رمضان الهي الخرقا قلبا كان
للمحب الهي الخرقا المحبة شاخت في طاعة فان الخلق يعق
عبده اذا شاخت في خدمته وخفي الضعف سرنا شيوا في خدمته
اعتقنا من النار يحق شهر رمضان ويحق يوم العيد فاجعل لنا هذا ولا
تجعل له وعيدا عن جاري عبد الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا كان اخر ليلة من شهر رمضان بكى السموات والارضون مصيبة
لامني وقعدت الملائكة للمصيبة قبل يا رسول الله اي مصيبة هي
قال الدعوات فيها مستجابة والصدقة مقبولة والحسنة مفعلة
والعذاب مرفوع من قبور فاي مصيبة اعظم من هذا الامني

حكاية عن ذنون المصري
روي ان ذنون المصري قال مررت ببعض الاطباء وحولهم جماعة
من المسلمين من الرجال والنساء وبايديهم قوارير من الماء وهو
يصق لكل واحد منهم دواء فافقه قد نوره منه وسلمت عليه فرد
علي السلام فقلت له رحمة الله صفي دواء الذنوب فاطرق الي
الارض ساعة وكان ذا عقل ثم رفع رأسه وقال يا فتى ان انا وصفت
لك دواء تفهمها فقلت نعم ان شاء الله افهمه فقال خذ عروق النقر و
رق الصبر واهليلج الخشوع وبليل النواضع في القلج في هاون
التوبة في اسحق بوسخ التوبة في القه في قدر التوفيق وصبت عليه من
ماء الخوف واوقد تحت نار الحجة وحركه باصبع العصمة حتى يرغى في
افرغته في قدح المناجاة ثم اخرجه بماء التوكل وحركه بعقل الاستغفار
ثم اشربه ومضمض بعه بماء الورع فان انت فعلت هذا فانك لا
تعود الي معصية ابدا هه نقل من كتاب محاضرات السيوطي

اذا ما اوائل شهر الروم اشككت	فاول شريي بحال مشكلا
ورابع شريي لثانيه او لا	وسادسة فاجعل كانوا او لا
وثانيه للثاني وخامسة الي	شباط و آذار فلم ينزل
واوليس كاولة وحذ	لا يار منه ثالثا لا يغلا
واول يوم من حيزا سادس	واول نمون كاولة اجعلا
واول آب رابع منه واضب	لا يول مني سابعاً مثملا

باب تشرني اول احدى وثلاثين يوما وعلامة واحد تشرني ثاني ثلثون يوما وعلامة
 اثنان شبا غا تير وعشرون يوما وعلامة خمسة اذار احدى وثلاثون يوما وعلامة
 خمسة نيسان ثلثون يوما وعلامة واحد ايار احدى وثلاثون يوما وعلامة ثلثة
 سريان ثلثون يوما وعلامة ثور احدى وثلاثون يوما وعلامة واحد آب
 احدى وثلاثون يوما وعلامة اربعه ابول ثلثون يوما وعلامة سبعة
 باب معرفة سنين الشمسيه وهي ثمانية وعشرين حرفا في سبع كلمات اجد
 وزاج وهو يحدوا زائد هو رب حدهن فاذا اردت معرفة هذا الف
 فالطريق الى معرفة تسقط الزمان من تاريخ الاسكندر عليه السلام الى وقت الذي تريد
 معرفة ثمانية وعشرين فمما خلق في السنين تحمله على الحروف المقدمه ذكرها في اجد
 وتعطي كل سنة حرفا فعلى ان نفذ العدد فذلك الحرف هو الحرف السنة المطلوبة واذا
 اردت معرفة كل شهر من شهر روم فتضيق هوق ذلك السنة وتكتب بحسب الجمل و
 تقدم الى احدى فعل على اي يوم وقع العدد فذلك هو حرف الشهر الذي حسب له فقص على
 ذلك مثاله ان هذه السنة الحاضرة وهي سنة الف وستماية وسبع وعشر اسكندرية
 وهي موافقة لسنة ثمانين وسبع مائة استظناها ثمانية وعشرين فخلق احدى
 وعشرون سنة فمما على الحروف المذكورة قبلت الى الهاء من هو رب فعلنا ان
 الهاء هي حرف هذه السنة فاردنا ان فعل اي يوم يكون اول تشرني
 لسا
 ربنا ما خلق هذا ابلا سبعا نك ففنا عذاب النار واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات
 والارض واختلاف الليل والنهار وصل على جبر السماء النبوة ومركز دائرة القوة سميك
 محمد صلى الله عليه وسلم النبي المختار والذيرج فلك الولاية ومطالع مشوك الهداية
 الائمة الاطهار سلام الله عليهم اجمعين

اعلم ان هذا فبينا في مد متصل والمنفصل مقدار الفتي ونصو وعيد قطع المنفصل
 من طريق الطيرة وهما الكناية اذا كان قبلها الى خفية هدي قلبى
 له وصلها بيا الا في قوله تعالى فري مهنا فانه يصلها بيا مشعر واما
 الهمزتان اذا كانتا مفتوحتين حقهما وحذف الهمزة الاولى في ال
 عرفان من ان يولي احد وقرى في الاعراف وسطه وشعر بهمة وا
 حدة من امنتم قرى في فصلت اعني تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
 الثانية من غير ادخال النون بينهما وليست لنا في القران تسهيل على هذا
 الكلمة قرى في الاسحاق بهمة واحدة وكذلك ان كان في الفاعل انك
 لتأتون الرجال في الاعراف وان لانا لاجرا فيها وان المعروف في الو
 قعة وقرى واقد امامت عيرم واء سنا واسك واثقك في الصافات
 واسك في فصلت اسك لاسك بيوف ائى لانا لاجر وقرى الله مع احده
 بهزتي مع التحقيق في الرد اثنا في موضع الاسر والمؤمنين والنيل
 والسجدة وموضع الصافات والواقعة والنازعات بهزتي في الجميع
 واما العنكبوت في قوله تعالى ولو ظنا اذ قال القوم انكم لتأتون الفاستن
 ما سبقكم بها من احد من العالمين ائى لتأتون الرجال الا على بهمة
 والثانية بهزتي ائى بحيث وقعت بهزتي او بتسكين وشبهها بهزتي
 مخففتين في ستة مواضع وهما الذكرين في موضع الانعام والان
 استنوا مني في موضع يونس واقد اذن في نوني واقد خير في التل
 بوجهين في كلمة من هذه السنة الاولى مد الهمزة الثانية قلت الفات

ومنه عا
 بره

والوجه الثاني شبهتها بآية السحر وبالوصل واما الهمزتان من كلمتي اذا
 اتفقا فتحا او كسرا او ضمنا او اختلفا كسرا ما كانا بحقيق الجمع واما
 الهمز الساكنة فليس لها الا التحقيق واما عادي الاولى فهي بنصب عادي مع كسر
 تنوينها وذلك اذا ظهرها اذا وقع بعدها ناء او زاي او صاد او سين
 او ذال او جيم وذلك اذا ظهرها اذا وقع بعدها سين او ذال او صاد
 او طاء او زاي او جيم او صاد او سين واما التانيث اظهرها اذا وقع
 بعدها سين او تاء او صاد او زاي او طاء او جيم والهي هل وبلا اظهرها
 اذا وقع بعدها ناء او تاء او طاء او سين او نون او طاء او صاد
 وقد عرفت اني في حرفي من خارجها حرفا بانها راء الجوه ولا م ينعل
 ذلك وفاء مخصوص بهم وذلك عند ذل بنيتها وانا ورشوها وكذا
 لك الراء الساكنة اذا كان بعدها لام نحو اغفر لنا واصبر لحكم ربك ونون
 سين ونون والفاء وصي كهي معنى وذلك ومنى رديتوب وذلك اخذ
 واخذت واخذت واخذت جميع ذلك بالظهور في البقرة برفع بعد
 وراعي غفر وادغم نون طس في ميمها وبارك معنا ولا م قل رب وبلا
 رفعه الله في الراء مستغن القراء عليهما ولا خلاف بين السبعة في ادغام
 ذال اذ عند الذال والطاء وذلك عند الدال والهاء وتاء التانيث
 عند التاء والدال والطاء بس الله يخرج بها بفتح الجمع مع املها محض
 وليس لنا في القرآن غيرها الرواء رقتها في كسرها ونحوها في ضمها ونحوها
 واذا اسكنت بعد كسرها رقتها ان لم يكن بعدها حرف استعلاء والالف وكذلك

ففتح

فتح اذا كانت كسرة ما قبلها ليست اسكنه واذا كانت قبلها ساكنة فتحها في
 نحو سن ووزرا وامن او حجو وصهر وامر او كبري ام وغيره وكافرون
 وذكره وعزرون والقراني والفرقان وكسر السين وقد ورد
 اساطير والشعر وجبوا اذا وقف عليها رقتها والوزر والفرقان والقرآن
 والنذر فتحها وصلوا ووقفوا اذا كانت في حالة الوصل مكسورة
 فتوقفوا اللامات بالتوقيف بعد الصاد والطاء والظاء الوقف
 على روم الخط باتباع الرسم وسألي براء الانصاف وكنت فتح براء معي
 في التوبة والملك واجمعوا على اسكان شمع النظر في الي التلذذ
 تدعوني الي يصدقني وتدعوني غوي موضع غافر وذري الي اخرتي
 الي واذا وقعت قبل همزة مضمومة سكنها واجمعوا على اسكان يائي
 بعدى اوف وآنوي افرغ واذا وقعت قبل همزة الوصل المتصلة با
 للام فتح وحده فقط عهدي واذا وقعت قبل همزة الوصل المجردة
 سكن جميعها وفتح بيتي حيث وقعت واجمعوا على فتح كل ياء بعد
 ساكن سواء كان ذلك الساكن الفاء وغيره نحو عصاي وزياتي
 واياي وعلي يا عباد الله في الرزق وحذفها في الحالين ياء الزوائد
 حذفها جميعا الا انا في الفل في الوصل باتباعها واختلفت عندي
 الوقف وذكر يا حيث وقعت بلامد وهمزة وتامنا في سورة نوح لكل

شعبه

من القراء فيها وجهان لا علموا احد هما الروم في النون الاله وهو
 يأتي عليها بعض الحرف بحيث يفتح القريب دون البعيد والثاني الا
 شمام وهو ان يسكن النون الاولى في يفتح الشفتين فان عسر النطق
 بها بكل منهما فينعي ان يقرأ بقرأة ابي جعفر وهي عشرية وهو ان يسكن
 همزها في يفتح النون المشددة ادغما محصفا فيكون النطق تامنا
 ووقع لنا في جميع القرآن اربع سكتات اولها في سورة الكهف يسكن
 على النون عوجا فيقول فيما وثا ينهي في سورة يس يسكن على مرقنا
 في يقول هذا وثا في القيمة يسكن على و قبل من في يقول را و
 و رابعها في المعطف في يسكن على بل في يقول را و والحمد لله وحده
 محمد بن عبد الله بن مصطفى

السكتة يسكنة ليطفئة
 على النون في المعطف

لا يفتح النون على ان تركع يوما والحمد لله وحده
 على ان لا في الاموال اي لا في المال ان يضيء يوما والحمد لله وحده
 في الدهر في دفعه وخاله في الفقر والاسسها في ان
 نون الحنفية في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 هي التي كانت في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 اعيد فان قلت في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 كفي في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 الرتبة قبل الفعل فابعد في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 ما يخص بالفعل في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 عند ان لا في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 رتبة في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون
 الاسم في دفعه في السكاه في الداء في لا يفتح النون

وقد تارخ محمد بن الحارث يوم الدجاء
 ١١٤٩

فقد الامان بفتح اسماء الشايع القرأ على من الشايع فيشأ و
 ان الشايع والباء قالون فاشيع والجمع ورسن في متعشلا
 وان كبر قد تفرق ذال في والهاء الدري والباء فيشأ
 والهاء ابن عمرو وودورهم بلاء والباء الشوي فيشأ
 والهاء الشايع فيشأ بلامه وانما ان ذكوان بفتح مشأ
 وعن غاصب بالنون واقتاد بفتح والباء فيشأ
 وعن بالفاء فيشأ بها خلف وخلا في وفوفيه بفتح
 رست تلك في التاء والسكن بهم كذا التاء الدوري وهو الذي
 ايجد في خطي كلف فضع فضق رست
 لكل ايام حروف من خصلا
 محمد بن عبد الله بن مصطفى

عبدان عبد ربهم بنهاشم بن مطلب بن عبد مناف عبد النبي
 صلى الله عليه وسلم الحمد لله مقولا لقول وال فيه لا شفرق
 اولئك ليس اول العهد وعلى كل منها بعد اختيار الحمد لله
 على الاستغفار فظاهروا اما على الجسد فلا ن لا لله لا
 فلا فرة منه لغير ولا لا لم يكن مختصا به واما على العهد فعلى
 معنى الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمد به انبياءه واولئك
 بالله تعالى فالعبد بعد من ذكر فلا فرة منه لغير والحمد لله
 باللسان على الجميل الاختياري على جهة التحصيل من نعمة وعبرها
 ومثله الممدح لكن حذف الاختياري تقول حدثت زيدا على علمه
 وكرمه ولا تقول حدثته على حسنه بل مدحته واشكره فعمل
 ينبغي عن تعظيم المنعم بسبب انعامه على الشاكر او غيره فلا
 واقفيا دا فهو اعلم منهما مؤردا واخص متعلقا وهما بالعن
 والمدح اعلم من الحمد مطلقا وعطف على الحمد لله قوله وصلى
 الله عليه وسلم ائصلا من الله راحة ومن الماد لك استغفار
 ومن لا ريتين تصرع ودعاء بخار وكان ينبغي له ذكر لئلا
 لان فدا الصلوة عنه مكروه كعكسه لا فرائضها بقولها
 صلوا عليه وسلموا تسليما واعلمه ذكر كلفظا على يده
 بالهمن من البناء اي الخبر لان النبي صلى الله عليه وسلم
 محب رحمن الله تعالى وبلاهم وهو لا كثر قيل انه مخفف المود

الاولى الحمد لله
 والحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه

انسان
 الحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه

فصل

فقلت هزبه بلاء وقيل انه الاصل من النبوة اي اربعة لاث
 النبي صلى الله عليه وسلم من قوع الرزية على سائر الخلق وهو
 انسان او حيا ليه بشرع ولم يفرق بينك فيه وانك تولا انسان
 او حيا ليه بشرع وامر بينك فيه فالنبي اعلم منه مطلقا
 من الصفة بثلاث اعداد وهي الماوض اي بخاره وروك
 الشخان خيرا انا سيد ولد آدم وبه العفة ولا فرة وروك
 خيرا ان الله اصطفى كرامة من ولد اسمعيل واصطفى قريشا من
 كرامة واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم
 فانا خيار من خيار من خيار محمد عطف بيان على بيته واصطفاه
 او بدل منها وهو علم مقول من اسم المفعول المضعف لئلا لغة
 يقال لمن كثر خصاله الحمدة محمد وسماه به جده عبد المطلب
 في سابع ولادته لمون ابنه قلها فقبل له لم سمعته شيئا وليس
 من اسماء انا لك ولا فيك فقال رجوت ان محمد في سابع ولادته
 وقد حقق الله رجاء وعلى اليه وهم مؤمنوا بنى هاشم والمطلب
 على الاصح واصله اهل لتصفين على اهل قبلت الهاء فمنهم
 الفاء وقيل اول لتصفين على اول قبلت لواءا لئلا لئلا
 وانفتاح ما قبلها ولا يستعمل الا في الاشرف بخلاف اهل وانما
 قيل ال فرعون لتصوره بصورة الاشرف وعلم جده بنو القاد
 الممثلة ويحتمل كسر فاء اسم جمع لصاحبه سبويه وجمع له
 عنيدا لا خفيش والعنابي كل مسلم لئلا النبي صلى الله عليه وسلم

الاولى الحمد لله
 والحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه
 والحمد لله على نعمه

ولو لم تكن وعلى مقرئ القرآن لكان مع محبة أي القرأت
 ومقرئها ويجوز أن يكون على غير ما لا بداء بالأكراهة تبعاً لها
 استقلالاً لأنها شعار أهل البدع وأما صلواته صلى الله عليه
 وسلم على آل أبي أوفى فقبل من خصائصه وقبل لبان الجوار
 وبعد أي وبعد التسمية والحمدلة والتفصيلية أن هذه إشارة
 إلى محسوس أن تأخرنا الخطبة عن فراغ المقدمة وإلى معقول
 أن تقدمت عليه مقدمة بكر كذا للمقدمة الجش للجماعة
 المتقدمة منه من قديم الأزل بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا
 بين يدي الله بفحوا على قلة المقدمة الرجل في لغة من قدم المقدم
 والمراة أن هذه أزجزة لطفة في ما يحب على قاربه أي القرآن
 أن يقوله بما يقتر في تجزئته أزواج متعانة بمعنى لا بد منه
 ويعني ما يؤتم بذكره إذا أتم خلل المعنى وأقضى تغير الأعراف
 عليهم أي القرآن تأكيده لواجب قبل الشروع في القراءة أو لا
 تأكيده لما قبله أن يقول تخرج الحروف الخمسة وهي تسعة و
 عشر حرفاً وسباني عدة تخرجها وتخرج الحرف موضع خروجها
 بواسطة صوت وهو مواء بمخرج يتصاعد من خفيان والحرف صوت
 نغمته على مقطع محقق أو مقدر وتخص بالإنسان وضفاً للحرف
 عوض جله وأن يقولوا الصفان أي الحروف والمراة مشهور بها
 وهي سبع عشرة كما يعلم بما لا في لفظها وفي نسخة لفظها بأج
 اللغات وهي لغة العرب التي أنزل القرآن عليها ولغة غيبنا تجد

أي قوله كان تأكيده
 على ما مضى من الفقه
 أو سبوا في علم الجويد
 باسم بركة حاشية

صلى الله تعالى عليه وسلم ولغة أهل الجنة فيها الخير أحب القرب
 لما ذكره لا في عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة في الجنة عربي
 وأنزل القرآن بلغته رواه ابن التمام في شرحه المقدمة المذكورة
 وقد يفرغ على ما ذكره كرفوع بأن تولد من حرفين ونذر وذيان
 محجرين بعضها غير فصيح وبعضها فصيح والوارد من الثايف
 في القرآن خمسة الألف المائلة والهمزة المسئلة والألف المقفلة
 والصاد كالزكي والنون الحفقات واللغات جمع لغة وهي
 الألفاظ الموضوعة من لغات بلقي بالكسر لغات أو لغات الكلام
 وأصلها لغز أو لغو وألفاء عوض عن المحذوف من لغز أي وجب
 عليهم أن يقولوا ما ذكره حاله كونهم محققين بالقرآن والموا
 أي حال الوقف ومحال الاستدعاء وما الذي رسم أي كتب في القفا
 الغمانية من كل مقطوع وموصول بها أي فيها ومن كل تاء أي
 لم تكن كتبت بها بالقصر للوقف والتجويد لغة التخفيف
 وأصطلحاً على تلاوة القرآن إعطاء كل حرف حقه من تجزئة
 وصفته كاسباني وطريقه الأخذ من أفواه المشايخ العارفين
 بطريق أداء القراءة بعد ما يحتاج إليه القارئ من مخارج
 الحروف وصفاتها والوقوف والاستدعاء والكرهم كاسباني بيانها
 وفي نسخة الأخذ بالجناس اللفظي والخطي وهو الجمع بين
 المتشابهين في اللفظ والخط والطباق وهو الجمع بين معينين
 متقاربين مخارج الحروف تسعة عشر حراً على الذي حماره
 من خبر ذلك من أهل الحديث بها كالحليل ابن أحمد وسنة

عشر على قول سيبويه بإسقاط حروف الجوف وأربعة عشر على قول
المعتمد بإسقاط ذلك وجعل تخرج الكون والآله والآن يخرجها
وخصرها فيما ذكر بقريب والآن لكل حرف تخرج وتخصر أنواع
الخارج الخلق واللسان والكشفان ويعبرها الفم والجمجمة
منهم الناطق عليها الجوف واللسان ومنهم ساقي بيان ذلك
كله وأما أردت معرفة تخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه
همزة الوصل وأصغ اليه حيث تقطع صوته كان مخججه فالذ
الجوف تخرج الألف الجوف وهي الحاء الدخيل في الفم فادخل
لها محقق واختارها وهما الواو والياء الساكنان الخارجين
لها ما قبلهما بأن تضم ما قبل الواو وتكسر ما قبل الياء
مخلاف ما إذا خرجتا أو سكنتا ولما بينهما ما قبلهما فصي
لها خاتمة محقق ومن ثم كان لها مخرجان وهي بكسر الهمزة أي
الألف واختارها حروف مدولين القوة أي هواء الفم وهو
أي عند انتهاء تنهى حروف المد أي رجع اليه فهي شبهة و
تتميز عنه بتصغير الألف ونسقل الياء واعتراض الواو ونسقت
إلى الجوف لأنها آخر تقطع مخرجها وسميت حروف المد واللين
لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لأنشاع
مخرجها فإن أخرج إذا اتسع انتشر الصوت وامتد ولأن
وإذا ضاقت انضغط فيه الصوت وصل كل حرف سائلا ومخج
الاهي ولذلك قلنا الزيادة وأعلم أن كل مقادير له ثمانية
أبهما فرضت أوله كان مقابلا لها الآخر ولما كان وضع الألفان

بنوعها

على

على الألف كان رأسه أوله ورجله آخره ومن ثم كان أول
الخارج الشفتان وأولها ثانيا إلى اللسان وآخرها ثانيا إلى اللسان
وثانيها اللسان وأوله ثانيا إلى اللسان وآخرها ثانيا إلى الحلق
وهو ثانيا وأوله ثانيا إلى اللسان وآخرها ثانيا إلى الصدر ولو كانت
وضعه على التكرار لا انعكس ولما كان مادة الصوت هواء
الخارج من داخل كان أوله آخر الخلق وآخر أول الكشفين قرب
الناظر كالجوف الحروف باعشار الصوت حيث قال فالجوف
إلى آخر ما يأتي ورتب تسمية الخارج باعشار وضعها حيث جعل
الألف ثانيا إلى الصدر والألف مقابله فقال ثم لاقصى الحلق
أي بعده وهو آخر ثانيا إلى الصدر حرفان همزة وهاء ولم يذكر
الألف معهما لما مر وذكرها الشاطبي وعين معهما لأن مبدأ
مبدأ الخلق فتمتد ومن ثم على الكل لكنه جعلها بعدهما وعين
جعلها بينهما لأن الثلاثة وإن كانت من مخرج واحد لكنها
مرتبة فيه الحرة فالألف فالهاء فالوسطه بالسكان كين
لغة ضعيفة في فمها حتى جلت وسط الفم مما تصلح به
بين فمها حاء أي فالوسط الخلق حرفان عين فحاء ميم
أدناه عين أي فالألف الخلق هو أوله حرفان العين فحاء ميم
المخججان لخارج الخلق ثلاثة وحروفه ستة أو سبعة ونحو
خلقها من وجهها من الخلق وأصافها إلى العين لمساوكتها

أَوَّلُ مَا تَكُونُ فِيهِ هَذِينَ
الْهُوَالِي ۝

四

اطلاعات
نظمیه

وہی کہ جو اس وقت تک نہیں لکھا گیا ہے

طرفا للسان ومن قولنا انشأنا السفلى وعبارة الشاطبي ومن بين
 انشأنا بمعنى اعلينا ولا منافات وهي من طرف اللسان ومن بين
 انشأنا اعلينا والسفلى وتسمى الثلاثة اسئلة لانها من اسئلة
 اللسان وهي مستندة والظاه والذال المعشأن وثالثا القصير
 للوزن مثلثة لعلنا اظهر فيها معنى يخرج من طرف اللسان وانشأنا
 اعلينا وتسمى الثلاثة كقوتها لثمة وهي اللام التامة
 حول الاسنان فخارج اللسان عشرة وجروفا ثمانية عشر فخذ
 في بيان فخارج السفلين وجروفا فقال ومن بين اسئلة فالظاه
 بالقصير للوزن وزيادة القاء مع اطراف باسكان العين وتقل
 حركة اخرى ايها اي فالظاه يخرج من باطن اسئلة السفلى مع
 اطراف انشأنا المشددة اي اعلينا واطراف اسئلة ومرة والظاه
 كما تقرر لعندنا في انشأنا القاء مع اعلينا السفلين الواوابة
 مبين اي الواوابة والباء واليم يخرج من بين اسفلين لكن بانفتاحها
 في الواوابة وانطافها في الاخرين وبعضهم قدروا الباء على الواوابة اليم
 وبالجملة فخارج السفلين اثنا عشر وجروفا اربعة وعثة وهي من
 اعين الاعل للسان فيه شبيه بصوت الغزال اذا منع وكذا
 يخرجها اي يخرج محلها الخشوم وهو أقصى الانف ولهذا لو
 الانف لا يمكن خروجها ومحلها التنون ولو تنونا واليم اذا سكنا
 ولم يظفر بها تسقط بهذين ذكره كثير منهم الشاطبي وهو يقيد
 لكما لا لغنة الاصلها كما ذكره الخليل وسيأتي ايضا حذو
 في الكلام على قولنا انشأنا واطراف الحقة والجر وفيه بيان اي قمتا
 بها تميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض كما تميز غيرها

انشأنا
 السفلين
 الحقة

انشأنا
 السفلين
 الحقة

انشأنا
 السفلين
 الحقة

انشأنا
 السفلين
 الحقة

بالخارج

بالخارج اذا خرج الحرف كالبيان تعرف به هيئة والصفة له كما
 يعرفها كقيته وقد اختلف في بيان المشهور منها وهو سبع عشر
 فقال صفاتها اي المشهورة جبر وجر وجر وجر وجر وجر وجر
 أشهر وسفل ومنفتح ومضممة المناسبت لتعبيرها بالمشهور
 والانفتاح والاصمات فالضد لها قبل وهو خمس والشددة
 والانشعاب والانشعاب والانشعاب والانشعاب والانشعاب
 حروفها المعلوم منها عدة حروف الخمسة الاولى يقال همونها
 عشر اخرج يجمعها حقة شخص سكت حروف الجهر تسعة
 عشر وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة المهموسة
 والخواها دون الجهورية وخواها لقلتها وأهمس حقة الا
 سميت حروفه مهموسة لضعفها وخواها النفس معها الضعف
 الاعتماد عليها في مخارجها والجهر لغة الاعلان سميت حروفه
 جهورية للجهر بها ولقوتها ومنع النفس ان يخرج معها القوة
 الاعتماد عليها في مخارجها شديدا ثمانية اخرج يجمعها حقة
 احدى عشر حروف عشرين احدى وعشرون وهي ما عدا هذه
 الثمانية لكن حروف الرخوة منها ستة عشر حروف المتوسطة
 بينها وبين الشديدة خمسة كما ذكرها بقوله ومن بين اي وما بين
 رخوا شديدة خمسة اخرج يجمعها حقة لكن عمن والشددة
 لغة القوي سميت حروفه شديدة لتعبيرها النفس ان يخرج
 معها لوتها في مخارجها والرخوة لغة اللين سميت حروفها

انشأنا
 السفلين
 الحقة

انشأنا
 السفلين
 الحقة

انشأنا
 السفلين
 الحقة

عندما تأتي النفس
أن تجري معها

رخرة تجري النفس معها حتى لا تترك عند انطقها وتنت الحسة
المذكورة متوسطة بينهما لأن النفس لا تجلس معها الخناس
الشديدة ولم تجري معها جريان مع الرخوة وسبق على نصم
العين وكسرها أي والمستعيلة سبعة أخرى في جميعها لفظ
خص ضغط قط ونية على جميعها وفيها بقوله خصصت
بعضهم في هذه الحروف الاستقبال ثمان وعشرون وهي ما عدا
هذه السبعة والاستعلاء من العلو لئلا لا ارتفاع سميت
حروفه مستعيلة لاستعلاء اللسان عند انطقها إلى
الحك الأعلى والاستقبال لغة الانخفاض سميت حروفه
مستعيلة لانخفاضها عند انطقها عن الحك الأسفل
وصاد صداد طاء بقر كسوتين لاول والثاني للوزن
طاء أربعها مطبقة فتح الاء وكسرها فامتنعة خمسة
وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الأربعة والأنطاق لغة
الانصاف سميت حروفه مطبقة لأنطاق طائفة من اللسان
بها عن الحك الأعلى عند انطقها والانتفاخ لغة الأقارب
وسميت حروفه منقطة لانفخ ما بين اللسان والحك عند
انطقها وأعلم أن حروف الاستعلاء أقوى الحروف وقواها
حروف الانطاق ومن ثم منع حروف الامالة لاستحقاقها
التخفيف المشافي للامالة وفي من كسوتين للوزن
والثاني العاقل أي والحروف المذكورة بالجملة ستة يجمعها لفظ
وقر من لبت أي هي ما عدا هذه السبعة والثلاثة و
عشرون حرفا وهي ما عدا هذه السبعة والثلاثة والطرف

من انطقها
في انطقها
في انطقها
في انطقها

كل منطق
الانطق
والانطق

عندما تأتي النفس
أن تجري معها

سميت حروفه مذكورة من وجوب بقعها من ذوق اللسان وبقعها من ذوق
الشفة أي طرفها والاضطراب من كسوتين وهو لغة المنع سميت
حروفه مضمة لأنها متوسطة من انطقها أصولا في ثبات الأربعة
والخمس أي أن كل كلمة على أربعة أو خمسة أصول لأن ذلك يكون
فيها مع الحروف المضمة حرف من حروفها مذكورة وإنما قلنا ذلك
لحقيتها فصاروا بها التثنية وكذلك قالوا أن الصيغة اسم للذهب
أي لكونها من ثبات الأربعة وليس فيه حرف من حروفها مذكورة
صغيرها أي حروفها لصغير صادم مملكة وراثة مملكة وسين
مملكة سميت بذلك لصوت يخرج معها بصغير يشبه صغير
الطائر وفيها لاجل بصغيرها قوة وقواها في ذلك انصاف
للطابق والاستعلاء ويليها الراء للجهش ثم كسان للقلقة
أي حروفها للقلقة ويقال لها القلقة خمسة يجمعها قوله
قطب حد تخفيفا لأن والقلقة والقلقة لغة القوة
سميت حروفها بذلك لأنها حين يكونها متقلقل وتعلق عند
خروجها حتى ينمغ لها نبر قوية لما فيها من شدة الصوت
انصافا عنها من الضغطة دون غيرها من الحروف واللام
أي وحروف اللان بلا مة وأو وباء سكتا وانطقا ما عدا
أي انطق ما قبلهما نحو حرف وبت وبت سكتا بذلك لأنهما
تخرجان بالين وعدم كلفة على اللسان كما سرت أخرى بعضهما
حرفي اللين تجري حروف المد واللين حتى إذا وقع بعدهما
سائر الحروف أو ادغامهما جازا المد والقصير والقصير والآخر

من انطقها
في انطقها
في انطقها

كل منطق
الانطق
والانطق

صحتها بالاعتماد على صحة جميع القراءات ثبوتها في الأدوار والآيات
 بترك الحرفين اللذين والآخر أي لغة المثل سمي حرفاً غير من
 لا يخرجها إلى طرف اللسان إلا أن كان فيه تحريف قليل
 ويكره له جعل أي وصف لأنها تكرر في نحو فرح لا في نحو نار
 وهو ما قد قولنا لتناظر ومعنى قولهم أن ما كثر أن له قولاً
 التكرار لا رتابة وطرفاً للسان عند تلفظ به كقولهم لايت
 غير ضاحك ضاحك وقبل أنه جرى مجرى حرفين في مؤنث
 ليس كذلك بل هو كمن يحفظ عنه والمقتضى التثنية
 من باب التثنية والتثنية ثابت للثنية المجرى والتثنية لغة
 اصطلاحاً انتشار الراجح في التثنية حتى يتصل بحرف المثال
 وبذلك عرف وجه تسميته حرفه متشعباً وعد بعضهم مع الثنية
 وذلك إقاماً وبعضهم ثلثة المثلثة وبعضهم الصاد المجرى
 المجرى استعمل أنشأ جعلها حرفاً مستطلاً ولا استطرالة
 لغة الأمثلة دمي حرفاً فيها بذلك لأنه يستعمل حتى يتصل
 يخرج الكلام والفرق بين المستطيل والممدود أن المستطيل
 في مخرجه والممدود في نفسه وقد علم بما نقرر أن الصفات ثلاثة
 أقسام قوية وضعيفة ومتوسطة بينهما وما خرج من خارج
 الحروف وصفاتها أخذ فيما يثبت عليها فقالوا الأخذ بالثبوت
 لا أن القاري فثبت من لم يجد وفي نسخة نصحه القرآن
 بأن يقرأه فلو أن القاري أو الأعرابي قد قرأه في القرآن
 به أي بالثبوت لا أنه لا يقرأه إلا ما منه الينا وصلاً في القرآن

وقول

وبذلك القرآن من آيات على بنية الحروف والحركات والكلام
 الأمر بالثبوت وهو المصدر العظيم الشان في غيبا في ثواب والقاري
 بذلك من الأدلة في خبر رب قاري القرآن والقرآن بعينه
 وعلم من ذلك طلب الخبر عن الحق وهو من الخطأ والمثل عن
 الصواب وهو من جلي وخفي فالجلى خطأ يعرض في اللفظ ولا
 بالمعنى وهو أب كرفع الجور ونصيه والحق خطأ يعرض في اللفظ ولا
 خطئ بالمعنى بل بالعرف كترك الأخطاء والأدلة والغة وهو جميعها
 أي الحق يد أيضاً حلة المادون أي زيتها وزينة الأداء والقراءة
 والفرق بين الأدلة أن اللدواع قرأه القرآن متتابعاً كالأوراق
 والاشباع والقداسة والأدلة الأخذ عن المشايخ والقراءة تطلق
 عليها ما هي أهم منها ومما ثبت الحق بدلالة ترتيبه في يد ربه عز وجل
 أنه لما كثر في القرآن القواعد وهو مذهب ورش وعاصم وحرف
 والحد والاشباع وهو مذهب ابن كثير وأبي عمرو وقالون والحدود
 الكوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر والكسائي وهو الغالب على
 قرآنهم والأفكل منهم غير أن ثلاثة وهو يضم الهاء أي الجوزية أعطى
 الحروف حقها من صفة لأن مة لها من خمس وخمسة وثلاثون
 ونحوها مما مر وأعطى ما مسحة مما نشأ من الصفات المذكورة
 كرفعوا المستقل ونحوه المستعمل ونحوها وعطف على قوله أعطى
 ونحوه ورد كل واحد من الحروف لأصله أي حين من مخرجه وقوله
 واللفظ في نظير أي نظير ذلك الحرف مثله زيادة الكاف
 أي أن تلفظ بظهوره بعد لفظة به مثل لفظة به أو لأن
 الأول مرتفعاً فظهور كذلك والحق فظهور كذلك أو غير فغير

من العلم أن الله تعالى
 لا يترك من العلم أن الله تعالى

وهو عن المشايخ
 المحاذير الذين
 رزوه على الحروف

لتكون القراءة على نسبة واحدة مكررا ذلك من غير ما تكلف
 في القراءة وما زاد من التأكيد والتكرار في القراءة باللفظ وفي نسبة
 باللفظ في النطق بالاعتصاف في رثي الترتيل عن الخطيطة
 وفي الحد من الادماج اذا لقراءة كالباض ان كل صائر امر
 وان زاد صيا رير منها وفي الموطاء والنسائي عن حذيفة ان
 النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرأ القرآن بحون العرب
 وانما هو لمخول اهل النسخ والكفار فانه يسبحي اقوام من عدي
 من يخون القرآن من جمع الغنى والرياسة والكفر لا يخاف
 خناهم مفسومة قلوبهم وقلوب من تبعه شانهم والمرد
 بالحنان العرب لقراءة بالاطيع والتسليقة كما جيلوا عليه من
 غير زيادة ولا نقص وبالحنان امل التيسق الانعام المستغلة
 من على المولى في الامر في الخرج على الذب والهي على الكمال
 ان حصلت الحافظة على صحة الفاظ الحروف والافعال في الحروف
 والمرد بالذي لا يحاوي خناهم الذين يتدبرونه ولا يعملون به
 واعلم ان قراءة زماننا اشد عوا في القراءة شيئا يسمى بالترقيص
 وهو ان يروى التكرار على الساكن ثم ينظر مع الحركة في عدد
 وهو وله واخر يسمى بالترقيص وهو ان يروى عن صوت كالتدوير
 من يرد والآخر يسمى بالنطرب وهو ان يروى ما القرآن في
 في غير محل المد ويريد في المدي لا يخبر العريضة والحق يستحق
 بالتحريف وهو ان يروى طباعه وعادته في الدلاق ويأتي على

انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء
 انما الادغام في الموطاء

وجه آخر كما تسمى كاد يتي من خشوع وخصوع وانما ان
 عنه لما فيه من الرتبة والحد من هؤلاء الذين يجتمعون في
 كلهم بصوت واحد في طعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة
 واخر بعضها ويحافظون على مرات الأصوات خاصة وينتهي
 بعضهم التحريف والغرض من القراءة انما هو تصحيح اللفظ لها على
 ما جاء به القرآن العظيم ثم التفكير في معانيه وليس بنية أي
 التحسين ويأتي تركه وفي الارياضة امر أي ملا ومته على القراء
 بقله أي بضمه بالتكرار والسماع من قواه المشايخ لا يحد النقل
 والسماع والطلاق لفك وهو المسمى على القيم من اطلاق الجزو
 على الكل ولكل امر فكان شق شمع في قرا حكام وفي عدي
 متعلقة بالحق يدنا شيعة من الصفات الشائعة فقال
 وقفت مستغلا من حرف مستغله وحادون أي فاجد
 تفهم لفظ الالف اذا وقفت بعد حرف مستغلا فان
 بعد حرف مستغلا متعته في التفخيم وذلك لانها لازمة لفتح
 الحرف الذي قبلها بدليل وجودها بوجوبها وعدمها بامتناعها
 فرقت بعد المستغلا وفتحت بعد المستغلا او شبهه والمرد
 في قراءة لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحروف
 الا على الذي هو محل حرف في الاستغلاء وحادون تفهم من
 كل من الحروف واعود واحد تام الله عنده لا يتدأ بذلك
 لما فيها من كمال السدة والمجاورة لها العين والهاء المتحدتين

معها في الخرج وكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين
 الشدة والرخاوة وكون الهاء من الحروف الخفيفة واللام في اسم
 الله من الحروف الخفيفة فالهين من جهة سواها جاورها مفتوح
 او مرقق او متوسط فلا يخص ذلك مجاورة الآخر
 المذكورة ثم حاذر فتحهم لآمر الله لكسرها ولازمت
 لمجاورتها الكون والامى ولما طفت مجاورتها الاولى والى كسائها
 الآخر ومجاورتها الثانية اطاء المحجة ولازم على الله لمجاورتها
 اللام المحجة في اسم الله ولازم لص من قوله تعالى ولا الضالين
 مجاورتها الصاد المحجة وحاذر ان يفتح الميم الاولى والثانية
 من محضه واليم من مرض وباء يرق لمجاورة الجمع المحجة
 وباء باطل لمجاورتها الا لفظة مدنية وباء بهم وباء بدعي
 لمجاورتها الرخوة والرخص وفي شعبة فخرص على اشد والخص
 الذي فيها اى في البناء وفي الجيم لئلا يشبه البناء بالقاء والجيم
 بالشان كحب والصدور روى واجتنت وحم والفتح في بيت
 بعض صفات وغيرها من حروف الفلقلة حال يكون بنا
 ولو في الوقف وينتجح فاما فلقلة اى بين فلقلة ان يسكن
 في الوقف نحو روى وان يكن سكينة في الوقف نحو بيت كان
 فلقلة البناء عند سكينة لغير الوقف ومثال ذلك
 الفلقلة لغد الوقف يقطعون وفطرت واجتنتا وسكن
 والوقف خلاق ومحيط وبيح ويحيد وبين حاء محض
 الصادقة بلحاظين لمجاورتها الصاد المستغلية وماء

والحق

والحق لمجاورتها الطاء والفاء اشديدتين وسين مستقيم وسبط
 من قوله تعالى بسطون بالذين يملون ويسبقون من قوله تعالى يسبقون
 لمجاورتها الطاء والفاء والفاء الشديداً وكل ذلك راجع الى
 وهو اعطاء الحروف حقها ومستحقها ورفعها اذا ما زائد
 كسرت ولو لم يرفعوا واختلفوا واستغلاء وما لست سؤله سكر ما
 قلها او حرك وسوى وقع بعدها حرف استغلاء او لا نحو في
 التي فاء ورجالا والغارمين والفتح وبشرى بالامالة اما اذا
 فتح او ضمت او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف مما لا
 او باء ساكنة او كسرة وان وقع بينهما ساكن ففتح على اصلها فان
 كان شئ من ذلك نحو الغار وخير وقدير والذخر ففتحت
 معلوم من قوله كذلك رفقوا لئلا الواقعة بعد الكسرة حيث
 ان لم يكن واقعة من قبل حرف استغلاء او كانتا لكسرة لئلا
 اصلا بعض وان كانتا لكسرة قلها لازمة نحو في عون ومن
 فان وقعت قبل حرف استغلاء والواقع بعدها في القرآن ثلاثة
 احرف الفاء والطاء والصاد نحو من فقه في الناس ومن جاد
 او كانت لكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا واجتنبوا
 ان يرفعوا لانها لو لم ترفع لكان ما وقع فيه خلف بسبب كسرة
 نحو من والى خلف ثابت في راء فرف كالطوبى العظيم فتعني
 حرف الاستغلاء ورفق لكسرة لوحد في الفاء واجتنبوا
 للراء اذا شدد قال لا يمكن يجب على القارئ اخفاء نكران الراء

في باب

ففي انهم فقد جعل من الحروف المشددة حروفا ومن الخفيف
حرفين ونحو الامر من اسم الله وان زيد عليه ميم ان وقت
عن اي بعد فتح او ضم كعدا الله بفتح الدال او حها ونحو قال
الله وقالوا اللهم لنا سعة الفتح والضم الفتح المناسبة للفظ
الله انا اذا وقعت بعد كسر ولو منفصلة او عارضة نحو الله
وافي الله شك وقل الله موقوف على اصلها وقد ترقى اذا كانت
قبلها امالة كزني وذلك في قراءة السوي في احد هذين نحو
ترى الله وحرفها لا يستعلاء في واخصها انت لا طباق ينقل
حركة الفتح الى اللام والاشياء بها عن من الرسل يعني واخص
لكنها اقوى فحما من غير المطقة نحو لقا من قال واكباد
من والعصى والاول مثال لغير المطقة والثنائي للمطقة منها
وبين لا طباق في الظاء من قوله تعالى لا تحط مع قوله تعالى
لئن سيطرت ونحو ذلك لئلا تشبه بالثناء المجانية لها بالثاني
في الخرج والخلف في بقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها
بخلقكم من قوله تعالى لم نخلقكم وقع وعدم انبعاثها اولى كما قال
الناظم في مبداه تعالى لا يغير والذاني واخرض على استكون اي
سكون اللام في جعلنا والنون في امنت والعين في اخرجنا
مع لام ظلكنا لثانية لخير من غير كيمها كما يفعل جملة
القراء فانه من فصيح الحن وخلاص انفتاح الدال من قوله تعالى

اصله اخصص
فقط الزن الخفيف
الفا لثاء على حرف
مرفوع في حله

ان عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله تعالى عسى ربه
خوف اشتباهه يحطون اعصى اي اشتباه محذورا يحطون را
وعسى يعصى لا اشتباه الدال بالظاء والسين بالصاد للاختلاف
في الخرج فلا يميز كل واحد الا بغير الصفة والدال والسين
منفتحان والظاء والصاد مطلقان فينبغي ان يحصل كل واحد من
الآخر بانفتاح الفم وانطباعه وكذا كل حرف مع آخر محذوف في الخرج
يختلف الصفة وراع شدة كاشة بكاف وثناء بالقصر اي بان
تمنع الصوت ان يجري معها مع اثباتها في محلها ككاشة
الكاف وتوفي من قوله تعالى توفاهم الموت وقتنا من قوله تعالى
واتقوا قته مثالا لان للثناء وقس على الشدة والجهر والهمس
والخاوة والعقلية وغيرها مما من فواي في كل حرف صفة كني
من يائها فربما ما يحاد غامه وما يمنع فقال واولى من
ان سكن ولو سكونا عارضا وادغم انت اي القاري والادغام
لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللام في القوس والظاء
ايضاح حرف ساكن نحو من كبح بصير ان حروفا واحدا مشددا
يرفع للسان عنه ان ناعما واحلا وهو وزن حرفين واعلم ان
الخرجين للثنيين اما ان يملأ فلا بان تقفا محضا وصفة كالثناء
واللامن والدالين او يفتحا كما بان تقفا محضا لاصفة كالظاء
والثناء والظاء والثناء وكاللام والراء عند لقاء او تيقار بالخرج

أَوْصَفَهُ كَاللُّدِّ وَالْأَسْنَنِ وَكَالْقَصَادِ وَالشَّيْنِ وَكَالْأَدَمِ وَالْأَيِّ عِنْدَ
 سَبْيِهِ فَالْمَثَلَانِ وَالْمُجَانِسَانِ لَمَّا لَبَّيْنَا نَحْمَا بَأْتِي زَا سَكَنَ الْأَوَّلُ
 مِنْهُمَا أَرْغَمَ فِي ثَمَانِي كَقُلِّ رَبِّ مِثَالِ الْمُجَانِسَيْنِ عَلَى رَأْيِ الْفَرَسِ
 وَكَالْمُجَانِسَيْنِ مِثَالِ الْمُجَانِسَيْنِ وَبَيْنَ آيِي ظُهُرًا وَلَا لَمْلَيْنِ فِي يَوْمٍ مَعَ
 فَالْوَأْنِ وَمِنْهُمَا مِمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ بَاءُ نِ وَأَوَّانِ وَأَوَّاهِ حَرْفِ سِدِّ
 وَأَنْ اجْتَمَعَ فِيهَا مِثْلَانِ لَمَّا لَبَّيْنَا نَحْمَا لَدَغَامٍ وَأَنْ الْأَدَمِ فِي قُلِّ
 نَعَمْ وَأَنْ اجْتَمَعَ فِيهِ مِثْقَارَانِ أَوْ مُجَانِسَانِ لِأَنَّ كُنُونَهُمَا لَمْ يَكُنْ
 فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا ادَّعَتْ فِيهِ خَوَالِجُهُمْ وَالْوَأْنِ وَالْبَاءُ فَاسْتَوْحِشْتَ
 أَدَغَامُ الْأَدَمِ فِيهَا وَأَمَّا أَرْغَمَ فِيهَا لَامُ الْغَرَفِ كَالنَّارِ وَالْبَاءُ
 لَكَمْ تَنَاهَا وَأَمَّا أَدَغَامُ الْكَسَا فِي الْأَدَمِ فِيهَا فِي خَوَالِجِهِمْ تَعَالَى هَلْ لَكُمْ
 وَكُلُّ تَبَعٍ مِمَّنْ تَقَرَّبَ بَاءً وَأَبْنَاءُ الْحَاءِ فِي سَجَّةٍ إِذَا لَا يَدْعُمُ حَرْفُ خَلْقِي
 فِي دَخَلِ مِنْهُ وَالْهَاءُ أَدْخَلَ مِنَ الْحَاءِ وَلَاحِظْ حُرُوفَ الْخَلْقِ بَعِيدَةً
 عَنْ الْأَدَغَامِ لِصُعُوبَتِهَا وَهَذَا لَمْ يَدْعُمُ الْغَيْنَ فِي لُفَافٍ بِحَوْلَانِ
 مَلُوبٍ وَأَنْ الْأَدَمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَالْتَقَمَ لَسَانُهُ لِحْمِيْنِ إِذَا الْأَدَمِ
 لَسَانُهُ خَلَطَ الْحَرْفَيْنِ وَتَصَدَّرَ هَا حَرْفًا وَاحِدًا فَإِنْ كَانَا مِثْلَيْنِ
 وَالْأَوَّلُ سَاكِنٌ فَفِيهِ عَمَلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْأَدَغَامُ وَفِيهِ عَمَلَانِ
 اسْكَانٌ وَأَدَغَامٌ وَأَنْ كَانَا غَيْرَ مِثْلَيْنِ وَالْأَوَّلُ سَاكِنٌ فَعَمَلَانِ
 قُلْتُ وَأَدَغَامُ أَوْ تَحْرُكٌ فَلَا تِلْكَ أَعْمَالُ اسْكَانٍ وَقُلْتُ وَأَدَغَامُ
 فَالْأَوَّلُ أَقْلُ عَمَلًا مِنَ الْمُحَرَّكِ وَمِنْ ثُمَّ سَمِيَ أَدَغَامًا مَرَّغِيْلًا

لِأَنَّ الْأَدَمَ فِيهَا
 مَقَارِبَةُ لِلتَّوْنِ أَوْ
 مِثْقَالُهَا لَا حُسْنَ الْأَوَّلِ
 فِي التَّوْنِ أَيْشَاءُ

وَالْمُحَرَّكُ

وَالْمُحَرَّكُ أَدَغَامًا كَبِيرًا وَالْحَرْفُ مِنْ حَيْثُ هِيَ فِيمَا نَ قَرَبَ وَشَيْئَةً
 وَكُلُّ مِثْمَا أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حَرْفًا فَالْقَرَبَةُ بِجَمْعِهَا قَوْلُكَ أَيْجُ حَجَّكَ
 وَخَفَ عَقِيمَةً فَطُفْهُنَ لَامُ الْغَرَفِ عِنْدَهَا وَشَيْئَةً مَاعِدًا
 وَيَدْعُمُ فِيهَا لَامُ الْغَرَفِ وَالْقَصَادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمُخْرَجُ مَبَرٍّ
 أَيْ مَبَرِّهَا بِهَا مِنْ الْقَطَاءِ وَكُلُّهَا أَيْ الْقَطَاءُ أَيْ فِي الْقُرْآنِ نَحْيُ
 فِي سَبْعَةِ آيَاتٍ وَقَدْ اخَذَ فِي بَيَانِهَا فَقَالَ فِي الْقَطْعِ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ
 فِي الْقُرْآنِ إِلَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ طَعْنَكُمْ ظِلُّ وَمِنْهُ
 فِي الْقُرْآنِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ مَوْضِعًا أَوْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
 وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَمِنْهُ الظُّلَّةُ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مَوْضِعَانِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْأَعْرَافِ كَانَتْ ظُلَّةً وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي الشُّعَرَاءِ يَوْمَ الظُّلَّةِ
 الظُّلُومِ بَضِيعُ الْقَطَاءِ وَهُوَ نِصْفُ النَّهَارِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مَوْضِعَانِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى فِي التَّوْبَةِ تَصْعُونَ شَاكِرًا مِنْ الظُّلُمِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْوَقْفِ
 وَجَانِظُفَرُونَ عَظِيمٌ مِنَ الْعَظْمَةِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مَائَةٌ وَثَلَاثُ
 مَوَاضِعَ أَوْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْبَقَرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ الْخَفْظُ وَقَعَ
 مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ اثْنَانِ وَارْبَعُونَ مَوْضِعًا أَوْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى
 فِي الْبَقَرَةِ وَلَا يَبُودُ حَفْظُهَا أَبْقَظُ مِنَ الْبِقْظَةِ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ
 فِي الْقُرْآنِ إِلَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْكَافِرِ وَحَسِبَهُمْ آيَاتُنَا وَانْظُرْ
 مِنْ الْأَنْظَارِ وَمَا لَتَأْخِيرُ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ

تاریخ احمدی

3

ومعنى الظاهر العطش

فَتَقَرَّرَ عَلَى الْمَلِكِ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ
أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
حَقِيقَةُ وَعْدِ اللَّهِ بِالْحَقِّ
الْبَاقِي (٥)

المصنف الكائن في
الهند على ما تقدم
على ما تقدم

من عذاب الله والله عليم بما في قلوبهم وقع منه في القرآن تسعة مواضع
 أولها قوله تعالى في سورة البقرة وموعظة للمتقين وسورة صافات
 من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن عضين فأنه بالضاد المعجمة
 وهو جمع عظة أي فرقة يعنى متفرقين فيه فقال بعضهم سحر
 وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة وأمن بعضهم ببعضه
 وكفر بعضهم والآخر استثناء في كلام الناظم منقطع لأن عينة
 ليست من لو غط ظل بمقتضى الآية ووقع منه في القرآن تسعة
 مواضع أثنان منها في سورة النحل ونحوها حاله كونها في
 السورتين سوى أي مستويين وهما قوله تعالى ظل وجهه مستور
 وفي نسخة دخرها بالنصب على الحكاية والبقية قوله تعالى
 في سورة طه ظلت عليه عاكفا وقوله تعالى في سورة الواقعة
 ظلم من قوله تعالى ظلمت نفسهم وقوله تعالى يوم يظلمون من قوله
 تعالى اظلموا من بعد بكفرون كما يحجر أي كقولهم تعالى في سورة
 الحجر فظلموا فيه يعرجون وقوله ظلمت من قوله في سورة الشعراء
 فظلمت أعناقهم لها خاضعين وقوله تعالى فظلم من قوله
 تعالى فظلم لها عاكفين وقوله تعالى في سورة شوري فظلمت
 من قوله تعالى فظلمت نواكد على ظلمهم محضون من المحض هو
 المنع وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سبحان الذي
 أسرى بعبده وما كان عطاء ربك محظورا مع قوله تعالى

والله عليم بما في قلوبهم
 وقع منه في القرآن تسعة مواضع
 أولها قوله تعالى في سورة البقرة
 وموعظة للمتقين وسورة صافات
 من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن
 عضين فأنه بالضاد المعجمة وهو جمع عظة
 أي فرقة يعنى متفرقين فيه فقال بعضهم سحر
 وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة وأمن بعضهم
 ببعضه وكفر بعضهم والآخر استثناء في كلام
 الناظم منقطع لأن عينة ليست من لو غط ظل
 بمقتضى الآية ووقع منه في القرآن تسعة مواضع
 أثنان منها في سورة النحل ونحوها حاله كونها في
 السورتين سوى أي مستويين وهما قوله تعالى ظل
 وجهه مستور وفي نسخة دخرها بالنصب على الحكاية
 والبقية قوله تعالى في سورة طه ظلمت عليه عاكفا
 وقوله تعالى في سورة الواقعة ظلم من قوله تعالى
 ظلمت نفسهم وقوله تعالى يوم يظلمون من قوله
 تعالى اظلموا من بعد بكفرون كما يحجر أي كقولهم
 تعالى في سورة الحجر فظلموا فيه يعرجون وقوله
 ظلمت من قوله في سورة الشعراء فظلمت أعناقهم
 لها خاضعين وقوله تعالى فظلم من قوله تعالى
 فظلمت لها عاكفين وقوله تعالى في سورة شوري
 فظلمت من قوله تعالى فظلمت نواكد على ظلمهم
 محضون من المحض هو المنع وقع منه في القرآن
 موضعان قوله تعالى في سبحان الذي أسرى بعبده
 وما كان عطاء ربك محظورا مع قوله تعالى

في سورة

في سورة القمر فكانوا همهم المحظور أي همهم بجمعه صاحب الجنين
 نعمته والهمهم الثبات اليأس المتكسر وكنت قظا لم يأت منه
 في القرآن إلا في قوله تعالى سورة العنكبوت ولو كنت قظا وجمع النظر
 بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعا أولها
 قوله تعالى في البقرة وأنتم تطرون الآية قوله تعالى بول أي في سورة
 ويل للمتفكرين نصن العنكبوت وفي سورة هل أتى على الإنسان
 قوله تعالى نصن وسرورا وأولى أي وفي الأولى من سورة القيمة
 وجوه يومئذ ناصية فإن كثرة بالضاد لا بالطاء وهي
 من النظارة أي حسن ومنه خبر نصرت الله أمر سمع ما أتى
 قوعا ما أتى فادبها كما سمعها ولا يستثناء في كلامه منقطع
 والغيب وقع منه في القرآن إحدى عشر موضعا أولها قوله
 تعالى في العنكبوت عصنوا عليكم إلا نامل من الغيب لا الرعد
 أي قوله تعالى فيها وما نقصص لأرحام ولا هو دأي قوله تعالى
 فيها ونقص الماء فأنها تكون ما من الغيب بمعنى النقص وهي
 بالضاد لا بالطاء فاصرة عليها والخط بمعنى النقص وقع
 منه في القرآن تسعة مواضع أولها قوله تعالى في العنكبوت
 أن لا يجعل لهم خطا في الآخرة لا الخس على طعام أي
 قوله تعالى في الحاقة ولما عون ولا يحصن على طعام المتكبرين

والله عليم بما في قلوبهم
 وقع منه في القرآن تسعة مواضع
 أولها قوله تعالى في سورة البقرة
 وموعظة للمتقين وسورة صافات
 من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن
 عضين فأنه بالضاد المعجمة وهو جمع عظة
 أي فرقة يعنى متفرقين فيه فقال بعضهم سحر
 وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة وأمن بعضهم
 ببعضه وكفر بعضهم والآخر استثناء في كلام
 الناظم منقطع لأن عينة ليست من لو غط ظل
 بمقتضى الآية ووقع منه في القرآن تسعة مواضع
 أثنان منها في سورة النحل ونحوها حاله كونها في
 السورتين سوى أي مستويين وهما قوله تعالى ظل
 وجهه مستور وفي نسخة دخرها بالنصب على الحكاية
 والبقية قوله تعالى في سورة طه ظلمت عليه عاكفا
 وقوله تعالى في سورة الواقعة ظلم من قوله تعالى
 ظلمت نفسهم وقوله تعالى يوم يظلمون من قوله
 تعالى اظلموا من بعد بكفرون كما يحجر أي كقولهم
 تعالى في سورة الحجر فظلموا فيه يعرجون وقوله
 ظلمت من قوله في سورة الشعراء فظلمت أعناقهم
 لها خاضعين وقوله تعالى فظلم من قوله تعالى
 فظلمت لها عاكفين وقوله تعالى في سورة شوري
 فظلمت من قوله تعالى فظلمت نواكد على ظلمهم
 محضون من المحض هو المنع وقع منه في القرآن
 موضعان قوله تعالى في سبحان الذي أسرى بعبده
 وما كان عطاء ربك محظورا مع قوله تعالى

وهو عطف على الآية

والتنوين وهو تنوين ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا لغويا وكذا

فقال وحكم تنوين ونون بلفظي أي يوجد عند حرفي الجاء
مختصين في أربعة أقسام وهي إظهار وإدغام وقلب وإخفاء
وأقسام التنوين مستوفات في كتب النحو والتنوين الساكنة
تشتق لفظا وخطا ووصلا وقفا فتدحر في الحلق وتخرج
من من ومن هالج ومن حاد الله ومن علم وإن خضم ومن
غل ونحو كبيرة إلا وفريقا هدي وعن تركم وسمع عليهم
ونداء خفيا وعن غفور أظهر أي التنوين والتنون الساكنة
تصعوبة إدغامها فيه كما مر وأدغمهما بتشديد اللام
في اللام والراء نحو فأن لم وهدي للثقلين ومن ربكم
وعفور رحيم لتفارب المخرجين واتحادهما لا بفتح مبالغة
في التخييل إذ في بقائها ثقل ما وأدغامها في ذلك بلاغته
لأنها لازمة وفي نسخة أنت فبعد جوا إدغامها في ذلك
بفتحة وبه في جماعة لكن المشهور الأول وعليها العمل وأما
ما بفتحة في حروف يومن نحو من يقول ويعبر يوموت
ومن ذلهم وجنات وعنون ومن مال وصل من مستقيم
ومن تدبر وحطه تغصركم ووجه الإدغام في كون
التمثال وفي الميم ليجاء سن في الغنة والجهمة والإفشاح

على ما في التنوين

وإن كان في التنوين

وإن كان في التنوين

والاستفاد

ان

والاستفاد وبعض أشدة وفي الأول والياء الجاء في الألف
والاستفاد والجهمة وانفقوا على الغنة معهما غنة المدغم
ومع الكون غنة المدغم فيه وأخلفوا مع الميم فذهبان
كسبان إلى أنها غنة المدغم من كون والتنوين تغليبا للأصل
وهذا لما قون إلى أنها الميم كما كون إلا أن يكون الحركات
بكلية كدنا وعنونوا وصنوان فلا تدغمهما كذا لتبس الكلمة
بالمضاعف وهو ما تكررا جدا صوله نحو صنوان ولما لم يأت
التشابه مثالا لوال ومن القرآن أي يعنونوا من عنوان الكتاب
وهو ظاهر حتمه الدال على ما فيه وفي نسخة صنوان والفتك
الأقارب للتنوين والكون ميم واجب عندا لياء بفتحة نحو كنهم
وإن بورك وعليهم بذات الصدور لغیر لبيان بالغنة ثم
إطباق الشفتين مع الإظهار ولا خلافا لخرج وقلة التنا
بقلبها ميم مع الإدغام فتعين الإخفاء لقلبها ميم المشابه
اللىاء مخرجا والتنون غنة كذا لإخفاء لهما بنقل حركة الهمزة
إلى اللام ولا كفاها بها عن مهمز الوصل لدا أي عند باق
الحروف الخمسة عشر وهي التاء والتاء والهمزة والدال والذال
والراء والكسرة والكسرة والكسرة والكسرة والكسرة والكسرة
والفاء والفاء والفاء والفاء بالفاء لإطلاق نحو لا أنتم
ولو لا أنتم لكان لا أنتم ومن نطفة ومن من مبر
واصبرنا ورجا صرصر لفرأيتهما عن مناسبة حروف

وإن كان في التنوين

وإن كان في التنوين

الادغام وبيانها الحروف الحلق والاختفاء لغة اكتسبوا اصطلاحا
 نطقا بحرف بصفة بين الالهة والادغام وهو عار عن التثنية
 مع بقاء اللغة في هذا الاول ويقارن الاختفاء الادغام بانه
 بين الالهة والادغام وبانه اخفى الحرف عند غيره لا في غيره
 بخلاف الادغام فيها فترأى اخفى في بيان احكام المد فقال وكذلك
 وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطلاقه القوت بحرف في مد اي
 حرف في لغة وهو ثلاثة اقسام لازمة وواجبة في وجاز وهو
 اي المد وقصر وهو لغة الحليس واصطلاحا حار كالمدة وهو
 الاصل ثباتا وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال فلا ريب ان جاء
 بعد حرف في مد حرف ساكن حاله في الالف في المد في
 حاله في الوصل والوقف وبالطول بمد بقدر الفين والالف في
 قيمته لان كل حرف في المد في وجه الابدال والالف
 حرف في مد وصال لكن يجوز في عينه فالحرف في مد والالف في
 التوسط بفرقة بين ما قبله من جنسه حركته وبين ما قبله حركته
 من غير جنسه ليكون في حرف المد مرتبة على حرفي الفين ووجه
 ان جاء قبله من حاله كونه متصلا ان جمعا يعني بان يجمع
 الحرف في المد بكلمة محو جاء وبالسوق وسعى وسعى متصلا لا
 الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القراء على
 اعتبارها ثرا لهما من زيادة المد ومحل اختلاف وهو اتفاقهم

في بيان اقسام المد

في الزيادة

في الزيادة والمد فيه عند اي عمرو وقالون وابن كثير مقدار
 الف ونصف قيل ربع وعند ابن عامر والكسائي مقدارا الفين
 وعند عاصم مقدارا الفين ونصف وعند ورش وجرم مقدارا
 ثلاث الفان وكله تقرب لا ينقطع الا بالمشافهة والادمان
 وجاز اذا اتى حالة كونه منفصلا بان يكون حرفا لمد اخر كلمة
 والهمزة في اول كلمة اخرى نحو بانه الناس وعوض السكون
 وقفا او ادغاما مستحلا اي مطلقا اي سواء كان سكونا محضاً
 ام مع اثنان بخلاف الوقف بالوقف فانه كالوصل نحو يستعين
 ونحو ارحمهم ملك في قراءة اي عمرو ولا يمتنع في قراءة الذي
 وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه الطول جلا على الادغام
 بجامع اللفظ والتوسط لعروض السكون المخطط عن الروم
 والقصر لجواز البقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد
 وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وجرم والكماء
 بالمتونة بلا خلاف وابن كثير والسوسني بنفياً به بلا خلاف وقالوا
 والذوري بنبأته وبنفياً به ونفاوت المد في الزيادة كفاؤا
 فيها فيما مر في المد المتصل والحاصل ان المد قيمته ان اصله وهو
 المد الطبعي الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب
 نحو الذين وامنوا وعفى وفرعى وهو بخلاف ذلك وهو الذي
 تكلم عليه الناطق وسببه همز او سكون في يد في حرف المد لنبه

فَيَقُولُ الزَّيَادَةُ وَلَيْسَ الْمَذْحَرُفُ وَالْمَذْمُوعُ الْهَمْزُ قِيمَانِ
 لِأَحْوَالِهِمْ مَنْ وَإِيمَانًا وَلَوْ تَوَافَرُوا فَلَوْ شِئَ فِيهِ الْمَذْمُوعُ وَالْقَصْرُ وَالْثَوْبُ
 وَسَائِرُ عَلَيْهِ وَهُوَ قِيمَانِ مُصْبِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَالْمَذْمُوعُ الشُّكُونُ
 قِيمَانِ لَا زِمَ وَجَائِزًا فَالْأَزِمُ قِيمَانِ لَا زِمَ كُلِّي وَلَا زِمَ حَرْفِي
 وَقَدْ مَرَّ ذَلِكَ لَكِنْ اخْتَلَفَ فِي مَذَاهِبِهِمْ مِنْ لَمْ يَكُنْ اللَّهُ وَالْأَحْسَبُ
 النَّاسُ عَلَى قَرَأَةٍ وَرِشٍ بِالْفِطْلِ قَبِيلٌ تَمْدًا عَتَبًا رَا بَعْدُ الْأَعْتَادُ
 بِالْعَارِضِ وَهُوَ لَا كَثْرَ وَقِيلَ لَا تَمْدًا عَتَبًا رَا بِالْأَعْتَادُ بِالْعَارِضِ
 وَالْحَارِثُ مَا كَانَ بِسَبَبِ سُكُونِ لَوْ قَفَّ أَوَادُ غَامِرٍ وَكُنَّا أَلَمَّا الْمُنْفَصِلُ
 كَمَا مَرَّ هَذَا وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي التَّائِيهِ لَمَّا دَخَلْنَا الْقَابِ فِي كَرْتَهَا فِي مُسْتَقَدِّ
 مُضَرٍّ بِشَمَلٍ عَلَى أَحْكَامِ النَّوْنِ الْتَاكَةِ وَالْكَثُوبِ وَالْمَذْمُوعُ وَالْقَصْرُ
 وَلَمَّا قَرَعَ مِنَ الْخَوْبِ وَأَحْكَامِهِ عَقِبَهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقَاتِهِ مِنْ لَوْ قَفَّ
 وَالْأَبْدَاءُ فَقَالَ وَبَعْدَ مَعْرِفَةِ بِحَوْبِ كَشْفِ لَوْ قَفَّ لَا بَدَلَ كَشْفِ
 الْوُقُوفِ وَالْأَبْدَاءُ وَالْوُقُوفُ جَمْعٌ وَقَفَّ جَمْعُهُ بِاعْتِبَارِ أَنْوَاعِهِ
 يَقُولُ وَهِيَ تَقْسِمُ أَذْنَ زَائِدَةٍ ثَلَاثَةٌ هِيَ تَامٌ بِخُصْفِ الْمِيمِ لِلْوَزْنِ
 وَكَافٍ وَحَسَنٌ وَالْوُقُوفُ لَعْنَةُ الْكَفِّ وَأَصْطِلَ الْأَخَاطِطُ عَلَى الْكَلِمَةِ
 عَمَّا بَعْدَهَا بِسَكَنَةٍ طَوِيلَةٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا شَيْءٌ سُمِّيَتْ ذَلِكَ
 قَطْعًا وَهِيَ أَيْ الْوُقُوفُ الْمَذْكُورَةُ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْمِثْلِ مَعْنَاهُ فَإِنْ

مطلب اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ

(توضيح)

يُوجَدُ فِيهَا وَقْفٌ عَلَيْهِ تَعْلُقُ بِمَا بَعْدَهُ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى أَوْ كَانَ فِيهِ
 تَعْلُقٌ بِمَعْنَى لَا لَفْظًا فَابْتَدَأَتْ بِمَا بَعْدَهُ فِي الْقِسْمَيْنِ وَقَالَ أَمَّا
 الْوُقُوفُ فِي الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فَالْأَوَّلُ سُمِّيَ بِتَمَامِ الْفِطْلِ وَتَقْطَاعِ مَا
 بَعْدَهُ عَنْهُ وَأَمَّا الْكُثَا فِي الْكُفَى سُمِّيَ بِتَمَامِ الْفِطْلِ وَالْوُقُوفُ عَلَيْهِ
 وَالْأَبْدَاءُ بِمَا بَعْدَهُ كَالْتَامِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ تَعْلُقُ بِمَا بَعْدَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى
 فَامْتَنَعَ الْأَبْدَاءُ بِمَا بَعْدَهُ الْأَوَّلُ سُمِّيَ لَا يَجُوزُ أَيْ الْأَبْدَاءُ بِمَا
 بَعْدَهَا لَوْ رُودًا لَسَمَّيْنَا بِالْوُقُوفِ عَلَى الْعَالَمِينَ وَالْأَبْدَاءُ بِالرَّحْمَنِ وَ
 لِأَنَّ رُودًا لَأَيُّ فَوَاصِلٍ بِمَنْزِلَةِ فَوَاصِلِ الشَّجَرِ وَالْقَوَافِي وَأَمَّا الْوُقُوفُ
 عَلَى مَا فِيهِ التَّعْلُقُ الْمَذْكُورُ فَالْمُسْنَسُ سُمِّيَ بِتَمَامِ الْفِطْلِ وَالْوُقُوفُ عَلَيْهِ
 بِالْمَعْلُوفِ الْفَتْوَى أَنْ تَعْلُقَ الْمَتَاخِرُ بِالْمُقَدِّمِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَالْأَعْرَابُ
 كَالْأَخْيَارِ عَنْ جِهَاتِ الْكَافِينَ أَوْ جِهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ أَوْ تَامَ قِصَّةً وَبِالْفِطْلِ
 أَنْ تَعْلُقَ بِمَنْ حِثَّ لَا غَيْرَ بِكُونِهِ صِفَةً أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ فَيَأْتِي
 الْوُقُوفُ لَتَامَ وَإِيَّاكَ فَسَمَّيْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْطَرُونَ وَكَثَرُ مَا يُوجَدُ
 فِي الْقَوَاصِلِ وَرُودًا لَأَيُّ وَقَدْ يُوْجَدُ قَبْلَ انْقِصَاءِ الْفَاصِلَةِ خَوْرٌ
 جَعَلُوا أَعْنَ أَهْلِهَا أَذَلَّةً أَذْ قَوْلُهُ تَعْلَا أَذَلَّةً الْخَرُّ كَلَامٌ بِلَقَبِ
 وَيُقَالُ لَوْنٍ هُوَ رَأْسُ الْأَيَّةِ وَقَدْ يُوْجَدُ بَعْدَ انْقِصَاءِهَا خَوْرٌ وَأَنْتُمْ
 كَمَرُوقٌ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَيَا لَيْلِيلَ أَذْ رَأْسُ الْأَيَّةِ مُصْبِحِينَ وَتَامَ الْكَلَامُ
 قَوْلُهُ تَعْلَا وَيَا لَيْلِيلَ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَعْنَى أَيْ بِالضَّبْحِ وَيَا لَيْلِيلَ وَكَذَا

عَلَيْهَا يَتَكُونُ وَزُخْرُفًا رَأْسُ لَابَةٍ يَتَكُونُ وَتَمَامُ الْكَلَامِ زُخْرُفًا
لَا مَعْطُوفٌ عَلَى مَعْطُوفٍ وَمِثَالُ الْكَافِي لِأَرْسَابِهِ وَتَمَامُ زُخْرُفِهِمْ
يُتَقَوَّنُ وَمِثَالُ الْحَسَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ حَسَنٌ لِأَنَّهُ الْمَعْنَى
مَقْشُورٌ وَلَا يَحْسُنُ الْإِبْتِدَاءُ بِمَا يَبْعُدُ لِكُونِهِ تَامِيًا لِمَا قَبْلَهُ وَلَكِنَّ
رَأْسَ آيَةٍ وَغَيْرَ مَا تَمَّ مَعْنَاهُ الْوَقْفُ عَلَيْهِ قَبِيحٌ كَالْوَقْفِ عَلَى الْمُضْطَّاعِ
دُونَ الْمُضْطَّافِ إِلَيْهِ وَعَلَى الرَّافِعِ دُونَ مَرْفُوعِهِ وَعَلَى الْكَتَابِ
دُونَ مَنْصُوبِهِ وَعَلَى الشَّرْطِ دُونَ جَزَائِهِ وَعَلَى الْمَوْصُوفِ دُونَ
صِفَتِهِ إِذَا لَمْ يَتِمَّ مَعْنَاهُ بِدُونِهَا وَكَذَا عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ دُونَ
الْمَعْطُوفِ وَكَهَذَا أَيْ الْقَارِي الْوَقْفُ عَلَى ذَلِكَ وَفِي نَحْوِهِ يَوْفَقُ
عَلَيْهِ أَيْ وَلَا يَجْلُ فَيُخْرِجُ الْوَقْفُ عَلَى ذَلِكَ يَوْفَقُ عَلَيْهِ مُضْطَرٌّ لِقِيَا
غَيْرِهِ وَلَكِنْ يَبْدَأُ بِمَا قَبْلَهُ أَيْ مِنْ لِكَلِمَةِ الَّتِي وَقَفَ عَلَيْهَا الْبَصَلُ
الْكَلَامُ بَعْضُهُ بَعْضٌ وَأَقْبَحُ مِنْ الْوَقْفِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ الْأَمْثَلِ
الْوَقْفُ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ وَعَلَى قَوْلِ الَّذِينَ قَالُوا وَعَلَى قَوْلِهِ
تَعَالَى وَفَالْتِ لَهُمْ وَالنَّصَارَى فَإِنْ وَقَفَ عَلَيْهَا مُضْطَرٌّ فَلَا يَنْبَغِي
يَقُولُهُ تَعَالَى إِنْ أَلَّهِ فَقَبْرًا وَيَقُولُهُ مَعْنَى آيَاتِ اللَّهِ وَاجْتِبَاءُ بَلَدٍ
عَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ضَدًّا خَطَأً وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ قَائِلٍ
وَقَفَ وَجَبَتْ وَفِي شَيْءٍ يَحْتَاجُ إِذَا زَكَا الْقَارِي أَيْ تَمَّ وَلَا حَرَامَ
حَتَّى إِذَا فَعَلَهُ مَا تَمَّ غَيْرَ مَا لَمْ يَسْبِ لَأَنَّا الْوَقْفُ وَالْوَصْلُ لَا يَدُلُّ
عَلَى مَعْنَى حَتَّى يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فَإِنْ كَانَ لَهُ سَبَبٌ يَسْتَدْعِي تَحْرِيكَهُ كَانَتْ

قَصْدًا لَوَقْفٍ عَلَى مَا مِنْ إِلَيْهِ وَأَيُّ كَرْتٍ وَنَحْوِهَا مِنْ غَيْرِ ضَرْوَةٍ حَرَامٍ
وَمَعَ عَدَمِ الْقَصْدِ فَالْأَحْسَنُ أَنْ يَحْتَاجَ لَوَقْفٍ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا
وَيَجُوزُ رَفْعُ حَرَامٍ عَطْفًا عَلَى حَلٍّ وَقِفْ لَأَنَّهُ أَيْسَرُ لَيْسَ وَجْهٌ عَطْفًا
عَلَى لَفْظِهِ وَمِثْلُهُ لَفْظُهُ غَيْرُ قَائِلٍ رَفْعُ رَفَعَتْ وَإِنْ جَرَتْ حَرْفٌ وَجْهٌ
نَصْبُهَا أَيْ لَا وَلَمَّا كَانَ الْقَارِي حَاجًا فِي الْوَقْفِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ
وَالْمَوْصُولِ بَيْنَهُمَا يَقُولُهُ وَأَعْرِفُ الْمَقْطُوعَ وَمَوْصُولُ بِنِزَادَةِ الْإِلَهِ
لِلنَّاسِ كَيْدٌ وَأَيُّ وَأَعْرِفُ تَاءَ الثَّانِيَةِ لَيْسَ كَتَبْتُ تَاءَ مَحْذُورَةٍ لِأَهْلِ
مَرْبُوطَةٍ كَمَا أَنَّ ذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي مَصْنَعِ الْأَمَامِ عُمَانَ بْنِ عِقَانَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ الَّتِي أَخَذَ لِنَفْسِهِ فَمَا قَدَّ فِي رِسْمِهِ فِيهِ فَرَّ بَيْنَ الْوَضْعِ
الْحَاجِ إِلَى مَعْرِفَتِهَا مِنْ ذَلِكَ فَقَالَ فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَمَا أَنْ يَتَّعَى كَلِمَةً
أَنْ لِنَاصَةِ لِلرَّسْمِ أَوَّلَ الْفِعْلِ بِأَنْ تَرَسُمَهَا مَقْطُوعَةً عَنْ لِنَاصَةِ
فِي عَشْرٍ مَوَاضِعَ وَهِيَ أَنْ لَا مَعَ مِلْجًا بِالْقُوَّةِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
يُحْيِي وَأَنْ لَا تَعْبُدُ وَالشَّيْطَانُ فِي بَيْتٍ وَأَنْ لَا تَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ
ثَانِي هُوَ بِخِلَافِهِ فِي قَوْلِهَا فَإِنَّ مَوْصُولَ أَنْ لَا يَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا
بِالْمُتَّخِذَةِ وَأَنْ لَا تَشْرِكُ بِشَيْءٍ بِسُورَةِ الْحَجِّ وَأَنْ لَا تَدْعُلْنَهَا أَيْ
فِي سُورَةِ نُونٍ وَأَنْ لَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا يَخَانُ وَأَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى
اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَأَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ كَلَامًا فِي الْأَعْرَافِ وَمَا عَدَا
الْعَشْرَ لِحُجَّتِ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ وَلَا تَرْجِعُوا إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا
تَزِدُوا زَيْدًا وَزَادَ خَرِي مَوْصُولَ لَا تَرَسُمُ فِيهِ التَّوْنُ وَأَقْطَعْ

أَنْ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْ مَا زُنَيْكَ بَعْضُ كَذِي يَعْدُهُمْ بِالْوَعْدِ وَمَا عَدَا
تَحْوُوا مَا زُنَيْكَ يَوْسُفَ وَغَاوَا كَذِبًا وَمَا تَخَافُ فِي الْأَنْفَالِ وَأَنَا
ثَرِينٌ مِنْ لَيْسَ أَحَدًا بِرِيحٍ مَوْصُولٍ وَمَا الْمَفْخُوحُ الْمَرْصُولُ مَيْسَهُ
أَوْ مِنْهَا بَعْدًا لَا سَمِيَّةَ تَحْوُوا مَا أَشْجَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأَنْشَانِ
بِالْأَنْفَالِ وَمَا تَشْرُكُونَ وَمَا ذَا كَسَمَ كَلَامُهَا بِالتَّحْلِ وَعَنْ مَا تَحْوُوا
عَنْهُ بِالْأَعْرَافِ أَقْطَعُوا وَمَا عَدَاهُ كُلُّهَا مَوْصُولٌ تَحْوُوا يَقُولُونَ
وَعَمَا تَشْرُكُونَ وَعَمَّ بَيْسَاءُ لَوْنٌ وَعَمَا قَلِيلٌ مَوْصُولٌ وَأَقْطَعُوا
مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ بِرُومٍ أَيْ سُونَ رُومٍ وَالنَّشَاءُ وَالْفَقِيرُ
ثَمَارٌ دَقَامٌ بِالْمُتَافِقِينَ لَكِنْ خَلَفَ مَا فِي الْمُنَافِقِينَ ثَبَتَ فِيهِ
بَعْضُ الْمَصَاحِفِ مَقْطُوعٌ وَفِي بَعْضِهَا مَوْصُولٌ وَوَجْهٌ لِمَقْطُوعٍ
فِيهِ وَفِيهَا بَاقِي مَا اخْتَلَفَ فِيهِ كَوْنُ الْأَصْلِ انْفِصَالًا لِأَحَدِيك
الْكَلِمَتَيْنِ عَنْ الْأُخْرَى وَوَجْهٌ الْوَصْلِ التَّفْوِيهِ وَفَصْدًا لِأَمْرَيْنِ
وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلُ ثَمَارٍ رُومٍ وَالنَّشَاءُ مِنْ مَا مَلَكَتْ رُومٌ وَالنَّشَاءُ
أَمْرٌ مِنْ أَسْئَلًا بِالْفِئَالِ الْإِطْلَاقِ أَيْ وَأَقْطَعُ أَمْرٌ مِنْ قَوْلِهِ أَمْرٌ
أَسْتَسْئِلُ بِنِيَاءٍ فِي التَّوْبَةِ وَمِنْ قَوْلِهِ أَمْرٌ بَاقِي مَتَا فِي فَضْلِكَ
وَمِنْ قَوْلِهِ أَمْرٌ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِبَالًا فِي النَّشَاءِ وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
أَمْرٌ مِنْ خَلْقِنَا فِي فَجٍّ أَيْ سُونَ الْأَصْنَافَاتِ سَمِيَّةَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
وَقَدْ سَأَلُوا بَعْضَ عَظِيمٍ وَمَا عَدَا ذَلِكَ تَحْوَا مِنْ لَيْسَ بِرِيحٍ وَأَمِنْ

خلق



خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَمِنْ حَيْثُ الْمَضْطَرُ إِذَا دَعَاهُ مَوْصُولٌ
وَأَقْطَعُوا حَيْثُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى مَا كُنْتُمْ قَوْلُوا وَجُوهَكُمْ سَطَرٌ فِي مَوْصُولٍ
الْبَقَرَةِ وَأَقْطَعُوا أَنْ لَمْ يَفْتُوحَ هُنَا حَيْثُ مَا وَقَعَ تَحْوُ ذَلِكَ أَنْ لَمْ
يَكُنْ ذَلِكَ يَحْسَبَانِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ كَسَرًا أَنْ مَا بَعْنِي وَأَقْطَعُوا أَنْ مَا
الْمَكْسُورُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ مَا تَوَعَدُونَ لَا تِي فِي الْأَنْفَالِ يَنْقَلِبُ
حَرَكَةُ الْهَمْزِ إِلَى الْكَلَامِ وَالْأَكْفَاءُ بِهَا عَنْ هَمْزِ الْوَصْلِ وَمَا عَدَاهُ
تَحْوَا مَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ وَأَنَا تَوَعَدُونَ لَوْ أَقَعَ مَوْصُولٌ وَأَقْطَعُوا
أَنْ مَا الْمَفْخُوحُ هَمْزُهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَعَا
أَيْ فِي الْحَجِّ وَلِقَامَانِ وَخَلَفَ مَا فِي الْأَنْفَالِ بِدَرْجِ الْهَمْزِ وَتَحَاكٍ
أَيْ فِي سُورَةِ الْفَخْلِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْأُولَى وَعَلِمُوا أَنْ مَا عَنَّمْ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي الثَّانِيَةِ أَنْ مَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَقَعَا بِالْف
الْإِطْلَاقِ وَمَا عَدَاهُ تَحْوُوا وَعَلِمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينِ
مَوْصُولٌ وَأَقْطَعُوا الْكَلَامَ مِنْ وَبَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ بِأَرْهَمِ
وَاخْتَلَفَ فِي قِطْعٍ كَمَا رَدُّوا إِلَى الْفَتْنَةِ فِي النَّشَاءِ وَكَلَامًا دَخَلَتْ
أُمَّةٌ بِالْأَعْرَافِ وَكَلَامًا جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولُهَا بِالْمُؤْمِنِينَ وَكَلَامًا الْبَقَرَةِ
فِيهَا قَوْجٌ بِالْمَلِكِ وَمَا عَدَا ذَلِكَ تَحْوَا كَلَامًا جَاءَ كَرَّمَ رَسُولٌ وَكَلَامًا
نَصَبَتْ خُلُودَهُمْ وَكَلَامًا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ مَوْصُولٌ وَقَدِيمَةٌ الْبَقَرَةِ
عَلَى أَنْ كَلَامًا أَنْ كَانَ طَرَفًا كُنْتُ مَوْصُولَةً أَوْ شَرْطًا لِمَقْطُوعَةٍ
فَرَجَانٍ لَمْ يَحْتَمِلَا لَطَرَفِيهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنَا كَرَّمَ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ

فقطوعة وان جعلتها وعدمها كما لو اضع المذكور انتهى فيها خلاف
 وان عرفت للظرفية فوضوطة كذا اختلف في قطع بنس من قوله تعالى
 قل نسما يا مكره به ايما انكم باليقين وان وصل صيف في نسما اختلفوا
 بالاعراف ونسما اشروا به انفسهم باليقين وما عداها مقطوع
 وذلك في قوله تعالى ولبيس ما اشروا به انفسهم باليقين وفي قوله تعالى
 ولبيس ما كانوا يعملون ولبيس ما كانوا يصنعون ولبيس ما كانوا
 يفعلون ولبيس ما قدمت لهم انفسهم بالماثدة وما اقطعوا اي
 واقطع في عن ما الموصولة في قوله تعالى قل لا اجد فيما اوحى الي
 محررا بالانعام وفي قوله تعالى لمستكم في ما افضتم فيه بالنور وفي
 قوله تعالى ما اشتهت انفسهم بسورة الانبياء وفي يملون من قوله تعالى
 يسلككم في ما ابتكم معا اي بالماثدة والانعام وفي ثاني فعلت
 من قوله تعالى في ما فعلت في انفسهم من معروف باليقين وفي قوله تعالى
 ونسيتكم في ما لا تعلمون في سورة انا وقعت في قوله تعالى في ما رزقنا
 في روبر اي في سورة الزور وقوله تعالى في ما هم فيه يخلفون وفي ما
 كانوا فيه يخلفون بالزور والي ذلك اشار بقوله كلا نزيل في قوله تعالى
 ان تكون في ما ههنا امنين في شعراء اي في سورة الشعراء وهذان
 الاحدى عشر فيها خلاف الا الاخير متفق على قطعه والاصواب
 العكس يعني الاخير متفق على قطعه والاحدى عشر مختلف فيه
 والله اعلم فيه وذكر مع المتفق على قطعه سهوا وغيره في ايجاز المواضع

الاحدى عشر يخوف في ما فعلت في انفسهم من معروف باليقين وفيه
 كنه وفيه انت من ذكرها صلا اي صليها فايما كما لخل صلا اي
 وصل قوله تعالى فايما تولوا فثم وجه الله باليقين كما لخل اي كما
 فصل قوله تعالى ايما توجهه لا يات بخير بالخل وخالصا اي والخالص
 فايما كنتم تعبدون من دون الله في الشعراء وايما تفعلوا في الاخر
 وايما تكونوا يدرككم الموت في النساء وصف اي ذكر اهل الرسمة
 وما عدا الثلاثة مخوفا مستيقوا الخزيات ان ما تكفروا او ابن ما كنتم
 تشركون وان ما كانوا مقطوع وصل فان لم يسبحوا لكم في هود
 وما عداه مخوفا لم تفعلوا ولئن لم ينهوا وقان لم يسبحوا لك
 مقطوع وصل ان تجعلوا اي ان تجعل لكم موعدا بسورة الكهف
 وان جمع عظيمة بالسورة القيمة وما عداها مخوفا ان يهلكا سورة
 وان ان يقولوا لا نؤمن والجن وان لن يقدر عليه احد مقطوع وصل
 كلا من قوله تعالى ليجلا تخزنوا على ما فأنكم بسورة آل عمران وكلا
 ناسوا على ما فأنكم بالحديد وكلا لا يعلم من بعد علم شيئا في حج اي
 في سورة الحج وكلا يكون عليك حج بالاعراب وما عدا ذلك
 وهو كلا يكون على المؤمنين حج بالاعراب ايضا وكلا يكون
 دولة مقطوع وتلك قطعه في قوله تعالى ونصرفه عن من يشاء
 بالنور وعن من تولي عن ذكرنا بالجن وما عداها موصول وفي قوله
 تعالى يوم هم بارزون بغيا في الذنب ويوم هم على آثار بالذاريات

هذا الفصل المسمى
بفصل ما جاء في الخبر
من أن رسول الله صلى الله عليه وآله
قال لا يؤمنون ولا تتقوا حتى لا تؤمنوا
بما لا تؤمنون به ولا تتقوا بما لا تقفون عليه
ولا تؤمنوا بما لا تؤمنون به ولا تتقوا بما لا تقفون عليه

لأنه مرفوع بالابتداء فيها فالناس قطع وما عداها نحو يومهم
الذي يؤمنون وحتى لا يؤمنوا يومهم الذي فيه يصفقون موصول
لأنه مرفوع بالناس الموصول وثبت قطعهم لأن الخبر عن محمد ورها
في قوله تعالى ما لهذا الكتاب بالهكف وما ل هذا الرسول بالفرقان
وقال الذين كفروا بالمعارج وقال هؤلاء القوم بالنساء و
ما عداها نحو فالكفر كيف يحكون وما لك لا تأمنوا وما لا أحد عنك
من نعمة بنحو موصول وأبو عمر يوقف بالاربعية التي في أنظلم
على ما وانكسأت على اللأم ونافع وأن كثر وأن غامر
وعاصم ومرة على اللأم انما عا لنس وما في الاربعية للاستفهام
نحين في الامام صلي اى وصل لثاء بحين في قوله تعالى ولا تحبين
مناص في سورة ص كما هو في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي
الله تعالى عنه ووقلا اى غلط قاله وفي نسخة وقيل لا اى لا ضلها
بها ولا ت هي لا التافه دخلت عليها انشاء علامة تانك الحكمة
كما دخلت على رب وتم كذلك واختلف القراء في الوقف عليها
فالكتاب يوقف عليها بالهاء لاصالتها والباقرن بالثاء وقال
ابو عبيد الوقف عندي على الاو لا ابتداء بحين لا في نظرها في مصحف
الامام بحين وقال هذه الثناء من اد في حين يقال هذه بحين كما في
كذا وقد نوههم وكالهم بالطقفين صلي اى صليها حكما لا
لو كتبوا بعدا لواءا لقا كذا من ال ولو معرفة وهذا لتسببه

هذا الفصل المسمى
بفصل ما جاء في الخبر
من أن رسول الله صلى الله عليه وآله
قال لا يؤمنون ولا تتقوا حتى لا تؤمنوا
بما لا تؤمنون به ولا تتقوا بما لا تقفون عليه
ولا تؤمنوا بما لا تؤمنون به ولا تتقوا بما لا تقفون عليه

ولما التذا اى كذا لا انفصل ما بعدا لثاء منها بل صلبها فاقوة
ورثما وان كانت كلما مستقلة لثاء الا من ارج نحو لكتاب
والرجل والمشتين ونحوها نعم وهو لاء وهذا ونحوها واما اد
فلا يوقف على ال وها وباء ويبتدى بكتاب ورجل ومشتين قائم
واولاد وذواتها واد ومثمة نفسها بالبقرة وانساء ومما بالاعراب
ورثما بالبحر موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو بالله ورتبه
الا ما من نحو فالي وكذا حينئذ ويومئذ ونحوها سلكها وانكسأ
وكذا ينفرد بطة موصول واما قال ابن اعراب لا على موصول
فرفق المنفصلين وقفان على اخر كل منهما وقف وفي المنفصلين
وقف واحد اخر لثانية وبكان الله ووكاه موضعي القصص
يوصل فيها الباء بالكاف قال الدا في في مقفنه والثناء طبع
في عقلمته وقفنا بوعمر على الكاف والكتاب على الاء وكاه
كلمة سندم وتنبه على الخطا واعلم ان كل اسم منادى اضافة
المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقة نحو يا قوم اعبدوا واولا
اذكروا ورتا رجعون وابعا دى الذين امنوا انقوا ركنكم
الا باعبادي الذين امنوا ان ارضي واسعه وابعا دى الذين
استرفوا على انفسهم فالياء ناشئة فيها بالانفاق واختلفت
المصاحف في قوله يا عبادي لا خوف عليكم وسقطنا لياء
ايضا بانفاق نحو فارهبون وفاتقون ولا تكفرون واضيعون

في ما سبق
 بعد ما
 الرثاء في
 شهادتها
 والباقي
 في قولها
 ووقفها
 كرامة
 في واد النصارى

وبالواد المقدس وثبت انفا في خواشوني ولا تم نعمتي عليك
 وباني الشمس وفتنوني بحبيكم الله وثبت الخلاف في واد النصارى
 فالكافي بقت بالباء والباء فون جذفها والواد الايمن بالضم
 وبها دى نعمي بالو فون فون والكافي بقتان بالياء والباء فون
 جذفها وقد عد اني لثايم وغير المواضع المتفق على حذف الباء
 فيها والمواضع المتفق على اثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع
 ثابته نحو ويرجوا رحمت ربه ويعفون كثير وسوا اسرار ونحو الله
 ما يشاء وصا لوالا النار وصا لوالا المحيم الا اربعة مواضع حذف
 فيها واو الواحد وهي وبيع الانسان بالشر ونحو الله الكافي
 ويوم يذبح الذاب وسندع الزاينة ورحمت ربك في موضعين آخر
 بالياء لا بالهاء ذر اي كنه عثمان بن عفان رضي الله عنه وذرة
 ايضا بالياء رحمت الله في الاعراب بالنقل والاكفاء بحركة اللام عن
 عمر الوصل وفي يوم اي سورة الروم فانظر الى اثار رحمت الله وهي
 ورحمت ربك في كافي في بعض ورحمت الله في الكفر وما عدا هذه
 الكسرة رسم بالهاء وانعمرو وابن كثير والكافي يقفون بالهاء
 كسرا لهما لداخلة على الاسماء كعاطلة وقائمة وهي لغت في
 والباء فون بالياء تغليب الجايب رسم وهي لغت في واخلفوا
 في لقاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في اوقافها لهما الاصل

وربما المحسن
 ذكر رحمة ربك

(المرثي)

للآخرى فذهب يسويه وجماعه الى ان الاء هي الاصل مستديرة
 جريان الاعراب عليها دون الهاء وبان الوصل هو الاصل والوقوف
 عارض فاولا وانما ابدت هاء في توفيق فربما بينهما وبين الاء في
 غير بيت ومكتوب وكل ابن كيسان بل فرق بينهما وبين الاء التانيث
 اللاحقة للفعل نحو خرجت وصرت وذهبا لآخرين الى ان الهاء هي
 الاصل ولهذا ثبتت هاء التانيث لانه التانيث وانما جعلوها ثاء
 في الوصل لانها حذفت ثاقفها الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف
 العلة لحنها فكتبوها الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو الاء
 وذر ايضا نعمتها اي البصر من قوله تعالى واذكر نعمت الله عليكم
 ونعمت الله عليكم في عمران ثلاث اخبارات في كل من قوله تعالى بنعمت الله
 هم يكفرون ويعفون نعمت الله واشكروا نعمت الله في ابراهيم اي سون
 ابراهيم مع اي موضعين منهما اخبارين هما اخو لواء نعمت الله كفرا
 وان بعدوا نعمت الله لا يخصوها بقوله اخبارات صفة لثلاث التحل
 وموسى سون ابراهيم اخرا زا عن ما في اولها وذر بالياء نعمت الله
 في عقوق الكافي اي في ثا ان المعن الذي فيه هم من قوله تعالى واذكروا
 نعمت الله عليكم اذ مقه قوم وفي نسخة بدل هم شمر اي هناك
 وذر بالياء نعمت في لقن سم فامر بالطور عمران اي كما في الطور
 وال عمران من قوله تعالى في الاولى نحو في البصر بنعمت الله وفي الثانية وال
 نعمت الله وفي الثالثة فما انت بنعمتك وما عدا هذه الاحاديث
 اية من سورة بالهاء وذر بالياء نعمتها اي بال عمران وال نور من قوله

تَعَالَى فِي الْأَوَّلِ فَجَعَلَ لِنُفْسِكَ عَلَى الْكَافِرِينَ وَمَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى
فِي الثَّانِيَةِ وَالْثَامَةِ أَنْ لَنُفْسِكَ عَلَيْهِ وَمَا عَدَا هُمَا مِنْ سُورٍ بِأَهْلَاهُ
وَزَيْرًا بَيْضًا بِأَهْلَاهُ أَمَرَ أَنْ إِذَا أَصْبَحْتَ لَزِمَ جِهًا وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
أَمَرَ أَنْ لَعَنَ رِجْزٍ مَوْضِعِي سُورَةِ يُوسُفَ وَفِي قَوْلِهِ أَمَرَ عِمْرَانَ فِي الْأَعْرَابِ
وَفِي قَوْلِهِ أَمَرَ فِي عَمُونَ فِي الْقَصَصِ وَفِي قَوْلِهِ أَمَرَ نُوحٍ وَأَمَرَ لُوطَ
وَأَمَرَ فِي عَمُونَ فِي الْحَرْبِ أَيْ سُورَةِ الْحَرْبِ وَمَا عَدَا هَذِهِ السَّبْعَةَ مِنْ سُورٍ
بِأَهْلَاهُ وَزَيْرًا بِأَهْلَاهُ أَيْضًا مَعْصِيَتٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي مَوْضِعَيْنِ بَقِيَتْ
بِخُصِّ ذَلِكَ وَزَيْرًا بِأَهْلَاهُ شَجَرَتٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ شَجَرَتِ الزُّمُرُ فِي
سُورَةِ الْكَافُرَانِ وَسُنَّتِ بِأَهْلِيهَا أَلْتَأَمَّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ
وَسُنَّتِ اللَّهُ نَبِيًّا وَسُنَّتِ اللَّهُ حَرْبًا وَقَاطِرًا كَلَّا أَيْ جَالَهُ كَوْنُ كُلِّ
مِنْهُمَا فِي قَاطِرٍ وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ فِي الْأَنْفَالِ وَمِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى سُنَّتِ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي حَرْبِ غَاوِي أَيْ خِرْمَا وَفِي نَجْمَةٍ وَآخِرِي
غَاوِي وَزَيْرًا بِأَهْلَاهُ قَوْلُ عَيْنٍ لِي وَذَلِكَ فِي الْقَصَصِ وَجَنَّتْ مِنْ قَوْلِهِ
وَجَنَّتْ نَعِيمٍ فِي ذَا وَقَعَتْ وَفُطِرَتْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فُطِرَتْ اللَّهُ الَّتِي بِالزُّمُرِ
وَبَقِيَتْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى بَقِيَتْ اللَّهُ خَيْرٌ لَكُمْ يَهُودَ وَأَنْتَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
وَمَنْ قَوْلِهِ أَنْتَ عِمْرَانُ فِي الْحَرْبِ وَكَلَّتْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَلَّتْ رَبِّكَ
أَكْسَنِي فِي أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكَلَّمَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَقَدْ أَفِيدَ بِأَهْلَاهُ
عَرَفَ أَيْ دَسَمَهَا وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى آيَاتُ الْبَيِّنَاتِ بَيِّنَاتٌ

قَوْلُهُ

قَرَأَهَا أَنْ كَثِيرًا بِالتَّوْحِيدِ بَعْنِي آيَةً وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِيهَا أَيْضًا
وَالْقَوْلُ فِي عِيَانِ الْجَنَّتِ وَأَنْتَ جَعَلُوهُ فِي عِيَانِ آيَاتِ الْجَنَّتِ قَرَأَهَا نَافِعٌ بِالْجَمْعِ
وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي قَوْلِهِ لَوْلَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ آيَاتٍ مِنْ رَبِّكَ لَفُتُوكَ
قَرَأَهَا ابْنُ كَثِيرٍ وَشُعْبَةُ وَحَمْرُ وَالْكَسَاءُ بِالتَّوْحِيدِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ
وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَهَذَا فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ بِسَاءَ قَرَأَهَا حَمْرُ بِالتَّوْحِيدِ
وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَهَمَّ عَلَى بَيْتٍ مِنْهُ بِقَاطِرٍ قَرَأَهَا
نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَشُعْبَةُ وَالْكَسَاءُ بِالْجَمْعِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي
قَوْلِهِ تَعَالَى لَأَنْ تُصَفَّرَ بِالْمُرْسَلَاتِ فَرَأَاهَا حَفْصٌ وَحَمْرُ وَالْكَسَاءُ
بِالتَّوْحِيدِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَنَتَّ كَلِمَاتِ رَبِّكَ صِدْقًا
وَعَدْلًا بِالْأَقَامِ قَرَأَهَا عَاصِمٌ وَحَمْرُ وَالْكَسَاءُ بِالتَّوْحِيدِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ
بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ بِأُولَى يُوسُفَ قَرَأَهَا
نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْجَمْعِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَخَلَفْنَا الْمَصَاحِفَ فِي ثَابِتٍ
يُوسُفَ قَرَأَهَا نَافِعٌ أَنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى
فِي الطُّورِ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ قَرَأَهَا
نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْجَمْعِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَآيَاتُ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ
مِنْ فِعْلِ بَضَمَ أَيْ مَعَ صَمِّ الْهَمْزِ أَنْ كَانَ ثَابِتًا مِنْ لَفْعٍ بَضَمَ صَمًّا
لَا دَمًا وَلَوْ تَقَدَّرَ أَخُو أَنْظَرَ وَأَخْرَجَ وَأَدْعَى وَخَوَّ غَرْبًا هَذَا إِذَا جَاءَ
أَخْرَجَ وَخَوَّ غَرْبًا كَسَرَهُ الْوَاوُ إِلَى الْكَلْبِ قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرْفِهَا فَالْفَتْحُ
سَلْبًا قَدْ تَقَدَّرَ فَتَقَدَّرَ لَوْ وَأَخْرَجَ فِي خَوَّامِشِهَا فَإِنَّهُ يَجِبُ كَسْرُ هَمْزِهِ كَمَا يَعْلَمُ

ثانياً لأن ضم ثانياً عارض إذا أصله اثنان فكسر اثنان نقلت
 ضمة اثنان إلى اثنان بعد سلب حركتها فالنقل ساكنان فخذوا البناء
 ويجوز في ضمهم من نحو غري اثنان بالهجران نحو بالضم نحو الكسر
 واكسر أي الجمع حال الكسر والفتح لثلاث الفعل نحو ضرب واخرج
 وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج واستدعى من الوصل
 فيما ذكر ليتوصل بها إلى النطق بالشاكن ومن ثم سميت من وصل
 وكذلك سماها الخليل سلم الشاكن ووجه ضمة في مضموم ثالث الفعل
 وكسر في مكسورين للثانية فيهما وطلب الحقة ووجه كسر ضمة
 في مفتوحة لتل له على مكسور كظن في اعراب المثنى والجمع وذكر
 ابن الناطم هنا فوائد لا يقتصر إليها المشرع وفي الأسماء الأربعة بدخ
 الجمع والاكفاء بحركة اللام عن من الوصل غير اللام أي لا التعريف
 كسرهما أي كسر الجمع فيها وفي أيما مخالفاً في الأمر التعريف لأنها تفتح
 طلباً للحقة فيما يكونون واستثنى الأمر التعريف من الأسماء استثناء
 منقطع لأنها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناطم ليس مستثنى منها
 بل من قوله واكسر يعني من ضمين أي واكسر الجمع فيما ذكرنا من
 أن المعرفة وفيه بعد من حيث اللفظ وقد بين الناطم الأسماء بقوله
 ابن الجوزي لا من الأسماء مع ابنة أمر واثنان وأمر واسم أصله
 شقوق وقيل وسم مع اثنان ويعني من الأسماء المشهورة التي كسر
 همزة الوصل فيها قياساً اثنان است وأصله ستة جمعة على استثناء

المذهب
 جمع في هذا
 القراءات
 الحركة
 رجمة أصله

ويجمع

وأبهم بمعنى اثنان زيدت فيه الميم تأكيداً أو مبالغة ويقال في أمر
 وفي أمر مرة ومرة ويأخذ رأي أحداً لوقف بكل الحركة بالوقف
 بالأسكان المحض أو مع الإسماء الآتي ذكره وببارة لأن العرض
 من الوقف الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها إلا إذا كانت
 قبض الحركة أي أتت به فالرور هو اثنان قبض الحركة ومن ثم
 ضعف صوتها القصير منها وسبقها القريب المصغى دون البعيد
 ألا يفتح وهو حركة البناء أو نصب وهو حركة الأعراب فلا أثر
 فيها لحقة الفتح وسرعتها في النطق ولأنكا دخرج الأعلالها
 في الوصل والرور يشارك الاختلاس في قبض الحركة وببارة
 في أنه لا يكون في فتح ونصب كما عرف ويكون في الوقف دون ذلك
 واثنان من الحركة فيه أقل من الذهاب والاختلاس يكون في الحركات
 كلها كما في من لا يندى ونحو الأمر عند بعض القراء ولا يختص
 بالوقف والناث من الحركة فيه أكثر من الذهاب كان يأتي عليها
 فيكون الذهاب أقل واسم إشارة بالضم في رفع وضم خاصة
 نحو من قبل واستثنى لأنك لو ضمت الشفتين في غيرهما لا وقعت
 خلافة وحقيقة الأسماء أن تضم الشفتين بعدا لا ساكنان شأن
 إلى الضم وتدع بينهما بعض نغارج ليخرج منه النفس فقرأها
 الخطاب مضمومتين فبعل أنك ردت بضمهما الحركة فهو شيء مختص
 بأدراك العين دون الأذن فلا يذرك إلا على مخالفة الرور واستثنا
 من لثيم كأنك اسمت الحرف وأجته الحركة بأن هيأت العضو للتلفظ

بها والفرق بين ما هو متحرك في الوصل فسكن للوقوف وبين
 ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشجار لا يخلان في هذه
 التائين التي لم ترسم ناء لتبينها لها بالناثنا ولا في ميم الجمع نحو
 قالهم الناس وانتم الاعلون قطعاً لان الغرض من الروم والاشجار
 بيان حركة الموقوف عليه حاله الوصل وحركة الميم فيما ذكرنا من حركة
 الحركة والنداء الناس ونحوكم وايمكم ولو على قراءة ابن كثير وفاقا
 للذاتي والكسطين وخلافاً للمكي لغرض حركتها ايضا لانها انما حركت
 لا جمل واوايصه بخلاف ما في النجاة فيما ياتي لانها متحركة قبل اشارة
 بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة فتوملت حركة الهاء في الوقف معاملة
 ساكن الحركة وتوملت الميم بالسكون كما تحرك لا يقاء الساكنين
 وانما هاء الكسالة فان وقع فيها ضمة او كسرة او واو ياء نحو تخلفه
 ونحو حربه وعقلوه ولا يسه فبعضهم اجاز الروم والاشجار اجزاء
 لها على القاءه وبعضهم منعها لا تستقبل الخروج من ثقل الى مثله
 فالتصمت الهاء بعد فتحه او ايف تحوله وناواه وخلافها لا خلاف
 لا ينفاء العلة السابقة وقد نقصنا اي انتهى نظم هذه المقدمة
 وهي مبنية ليدري القرآن تقدمه اي تحته وعذبه والحمد لله والاشجار
 قد اقبلت بعدوا كسلا من اي تم بعد حمد الله والصلوة والفاذر على
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه لا اله الا هو خاتمة ما ابغنا
 كان ذلك في كتابنا في الامور وفي نسخة
 في نسخة في المطبع في دار الكتب
 سنة ١٢٠٢

ولان الموقوف
 عليه غير الذي
 في الروم والاشجار
 لانه في الوصل
 ناء وفي الوقف
 فاقا الا
 كما ينبغي
 في المصنف
 تائين ولا
 صح

فصل اسفل قرات بعد القرآن على خمسة اوجه تنوين وتشديد ومدة
 ووقف وما وكل واحد منهم على اقسام فالاول تنوين وهي على ثلاثة
 اقسام تنوين الغنة وتنوين ظاهر تنوين باين التشديدان على خمسة
 اشبه تشديد الاصل وتشديد النون وتشديد الغنة وتشديد فعال
 لازم تشديده وتشديد اذ غامر ومذات على خمسة اشبه تشديد
 ومذيد في ومدة ممدود ومدة شنيع ومدة فصر ووقفات على اربعة
 اقسام ما نفي وما يجيد وما استنهار وما خبر وكل واحد منها له شرح
 واما اوله على كل واحد منها ما يفهم به وبالله التوفيق علامات تنوين
 الغنة اعلم ان اداء غاملة ستة احرف وهي هذه الهمزة والواو
 وكل ما جاء في القرآن تنوين وباء فيجي من قبلها من هذه الستة
 احرف وذلك لكلمة فتسمى كلمة الغنة مثل غشاق وكلمة هدي المقيم
 وما اشبه ذلك علامات تنوين الظاهر ستة احرف وهي الهمزة والواو
 والعين والحاء والعين والحاء كل ما جاء في القرآن تنوين وهي ما قبلها
 من هذه الستة احرف وذلك لكلمة تنوين ظاهر مثلها عذاب عظيم غفور
 حليم وما اشبه ذلك وهي اذ في من الحلق علامات تنوين الباطن
 ستة عشر حرفا وهي ب ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ق
 ك كل ما جاء في القرآن تنوين وقبله يجي من هذه الحروف فذلك الكلمة
 تنوين باين مثلها مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد وما
 اشبه ذلك علامات التشديدان وهي على خمسة اشبه تشديد اصل
 وتشديد الغنة واذا غامر وقيل لا فير فعامة تشديدان الاصل في تنوين

غيره

في جميع القرآن كلمة ويكون معها الكف ولا فرق في الذي يكون فيه
 وسط الكلمة يجيء منه فذلك التثنية أصلي مثاله أو أن توب
 رب ربنا وما أشبه ذلك علامة تشديد في كل ما جاء في القرآن
 كلمة وأولها كف ولا فرق في الذي يكون فيه وسط تلك الكلمة فهو
 تشديد بدلي مثاله الرحمن الرحيم وما لا يقع لافي أو لا تكلم ولا في آخر
 علامة تشديد في لغة وهي ستة آخرها اثنين مثلي وأربع مثلي لا أصل
 للألف والراء في مثاله يعقربن نساء وقيل رب والحر فوالله في اللام والواو
 والميم والنون وعلامة تشديد مدغم ثلاثة جنسين وسفاريين ومخرجين
 مثاله الرحيم ملك وقوله لهم الناس ومثال السفاريين كما يقول نحو قوله تعالى
 حيث شئتم وقد سمع الله وأطاعا فاصرفا مثال المخرجين وظلوا بالفتح طائفة
 علامة تشديد فعل لا فرق في قوله تعالى وكلها مشقة ومثله في قوله
 المذات على خمسة أوجه أصلي وبدلي ومدغم ومشتق وقصير فاعلموا الله
 الأصلي أنه يجيء في أول هذا المدة تشديد بدلي كقوله تعالى الحاقة والصفافات
 وعلامة المدة بدلي أنه يجيء في آخر من مما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
 وأما في موضع واحد باء ما كف كقوله تعالى في ما أنا الله وأنا خائف
 وعلامة المدة المشددة أنه يجيء في آخر الكلمة بلاء ساكنة كقوله تعالى
 تسعين والذين وما أشبه ذلك وعلامة مدها القصير المشددة كل من
 في موضع واحد فيجعله كلمة واحد كقوله تعالى ما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
 وما أشبه ذلك وأوقف فهو على أربعة أقسام أي على رتبة واحد وقف
 واجب وقف تام وقف كافى وقف حسن أما علامة وقفا لواجب
 أنه كل جاء الله يقف عنك ولا ابتداء بالله وعلامة وقفا لكافي أنه إذا

جاء أولك يقف عنده ويبدى وعلامة الوقفا لتأخر إذا جاءه قال يقف
 عنده ويبدى وعلامة الوقفا لحسن إذا جاءه كذلك يقف عنده و
 ابتداءه وأما التثنية أضرب ما الكفى وما المحذرة وما الاستفهام وما
 المحذرة فعلامة ما التثنية أنه يجيء في آخر الآية أو كقوله تعالى وما خلقت
 الجن والإنس إلا ليعبدون وعلامة ما المحذرة أنه يجيء في آخر الآية للخطبة
 لكن كقوله تعالى وما كنز ثباتهم ولكن الشياطين كفروا وعلامة ما الاستفهام
 أنه يجيء في أول كقوله تعالى ما غرك ربك ليكره وعلامة ما المحذرة أنه يجيء
 بعد ألف كقوله تعالى وما أدرى بك وما أشبه بمخرجين في الأرض انتهى
 وهذا نقطة في معرفة رتبة المشايخ من القرآن التسعة تلامذتهم
 الشيخ الفاضل نافع شمس باقر هاشم لعلون في الحديث ورشها اعتلا
 فالأستاذ نافع ابن أبي عبيد المديني فاما نافع فله على سبعين من التلاميذ
 منهم أبو جعفر الطوسي وزيد بن أبي القعقاع وأبو داود عبد الرحمن بن مهزي
 وأبو عبد الله مسلم بن حنبل وأحمد بن محمد بن زبدي بن زومان وزبدي
 هؤلاء عن أبي هريرة وابن عباس عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ورصى الله عنهم أجمعين وهو ذال الذي ذكره في كتابه لا اختلاف
 وحيث أنك أنزلنا فاحمل التثنية الدال لأن كثيره هو عبد بن كثير
 المكي فاما ابن كثير فله على عبد الله بن عباس في صحيحه النبي صلى الله
 وعلى محمد بن جابر ودراسين مولى بن عباس وأحمد هؤلاء عن ابن عباس
 عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورصى الله عنهم
 وأحمد بن محمد بن جابر وأحمد بن محمد بن جابر وأحمد بن محمد بن جابر
 محمد بن عبد الرحمن وربي وقيل من تلامذته ابن كثير رصى الله عنهم أجمعين

في قوله تعالى وما أشبه ذلك
 في قوله تعالى وما أشبه ذلك
 في قوله تعالى وما أشبه ذلك
 في قوله تعالى وما أشبه ذلك

وحقى حرف الهاء بضم وطاء هما هـ لدور بهما والياء ليصاح قبله
 فالهاء رمز لابي عمرو بن ابي ابي البصري والطاء اللدوري والدوري
 هو ابو عمرو حفص بن عمرو الدوري والياء رمز السنوسي واسمه يحيى بن
 شعيب صالح بن زياد فالدوري والسنوسي من تلاميذ ابو عمرو والبصري
 كلف كافي الشامي ولا فقه شامي هـ وميم من ذكوان بلوغه
 فالكاف رمز الشامي واسمه عبد الله بن عامر الكندي واما ابن عباس
 فاخذ القراءه على والد ذواته والمعين بن شهاب المخزومي وقراءه المعين
 على عثمان بن عفان رضي الله عنه واخذ عثمان وابو الذر رضي الله
 عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واللام رمز هشام وهشام
 هو ابن عامر الكندي والميم رمز لان ذكوان واسمه عبد الله بن ذكوان
 من بني النضر ومشارف من ذكوان تلاميذ عامر الشامي رضي الله
 عنه وتسع فونها عن عاصم فوسيتها لشعتهم والعين حفص بن اعناد
 فالنون رمز لعاصم بن الجهم الكوفي والسين رمز لشعته واسمه ابو بكر
 بن عياش والعين رمز لحفص وحفص بن سليمان الاسدي الكوفي
 والهمزة لاميذ عاصم واما عاصم اخذ القراءه عن ابي عبد الرحمن
 عبد الله بن جندب الشامي واي من رز بن جندب واخذ ابو عبد الرحمن
 عن عثمان وعلى وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهم
 واخذوا هو لا عن النبي صلى الله عليه وسلم فاصح فاتها عن
 شيوخها لها خلف والفاء خلا واسمها والفاء من حمزة
 وحمزة بن جندب بن ثابت والصاد من خلف وخلف هو ابن هشام اللزاز
 والفاء من خلا وهو ابن جالدا الكوفي وخلف وخلا وتلاميذ

حمزة

حمزة واما حمزة فاخذ القراءه عن ابي محمد سليمان بن مهران الاعمش
 ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى النخعي والياء الكندي ومنصور
 بن المغيرة وجعفر بن محمد الصادق واخذ الاعمش عن يحيى بن وثاب
 واخذ يحيى عن جماعة من اصحاب ابن مسعود عن ابن مسعود وهو رضي الله
 عنه اخذ من النبي صلى الله عليه وسلم رشت له على ثوبين
 للينهم هـ وناه حفص الدوري وفي الذكر قد خلا فالراء رمز الكندي
 واسمه علي بن حمزة والسين رمز لابي حارث واسمه ليث بن خالد
 والطاء رمز للدوري واسمه ابو عمرو حفص بن عمرو الدوري والسين
 بن خالد وابو عمرو الدوري تلاميذ الكندي واما الكندي فاخذ القراءه
 عن حمزة بن جندب بن ثابت وعيسى بن عمر الهذلي ومحمد بن ابي ليلى وعين
 من شيوخ الكوفة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم اجمعين والياء الكندي
 والصادق على يمينه نفع سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم تسليمات كثيرة

تعرف مشايخ القراءه رضي الله عنهم اجمعين
 القرطبان نافع وابن كثير الشافعيان نافع وابن عامر الشافعيان بن كثير
 وابو عمرو الانساني ابن كثير وابن عامر القرطبان ابو عمرو وابن عامر
 الكنديان ابو عمرو والكندي الكوفيون عاصم وحمزة والكشاف
 الاخوان ابو عمرو وابو بكر الاخوان حمزة والكشاف الكوفيون عاصم
 وحمزة البصريان ابو عمرو ويعقوب القرطبان ابو عمرو وحمزة رحمهم الله
 والحمد لله تعالى ورضي عنهم اجمعين

حمزة

فخذوا من القوم حال أفرادهم وحال اجتماع القوم بالي مفصلا
 فخذنا للكوني وخارجهم سوى نافع فانهم كلهم واعتقد
 وذلك للكوني نعم وابن عامر فلفش ظاهرا كوني وملة بها الخلا
 وعينه للكوني وبصر وشبه لخرة والكوني الكساي فاجعلا
 وسجدة للكوني سوى حفصهم وقل لكونيهم مع نافع حصن الخلا
 وحق لبصر مع ابني كثيرهم وحق سما مع نافع المنفصلا
 ومكثهم وانما في ابني عامر لهم نفر حر في نافع اجعلا
 مع ابني كثيرهم كثر القوم كلهم فتي كان للاتقان والفضل

دوبه
 نها ونسأ اذ لم تكن في مجانسنا وقد بعثني بلناقص الحظ بالجنى
 وآثرت من دوبي علي مشافها كذا لا يميل الجنى الا الي الجنى

أعلم انهم اختلفوا في الغم والكر في خمسة افرق جمعها التمود اذا
 سكنت وكان بعد هذا الى وصل شيت على ذلك الفعل المضارع نحو
 قل ادعوا في الاعراق وموضعين في الاسر او في سبأ وفي النظر
 في يونس والنساء قال اخر في يونس لا نظير له والنون في انظر
 البقرة والمائدة والاعوام والنمل والاساس لها وان اقبلوا وان
 اعبدوا ربكم وان عبدوا في وان اعبدوا الله وان احكم وان اشكروا
 وان اغدوا وان انظروا والواو نحو او امر نحو في النساء او ادعوا
 في سبحان او انقص في المزمع والاربع لها والذال لقد استقر في
 الاعوام والحد والاشياء والاربع لها ايضا والثوي نحو فيلا

مسعود الخ في اثبات النعمان سلامه لا تسعد الرض ولا
 السيم واحلام من الشيم من مشاق لعنت بقلبه يد البرجاء فانهم
 مدامعة من وجهه بد ماء ما هبت من تلقاء الحدباء ورج العبالا
 ومال الي اللقاء وصباحر دعليه السقم صمصام الفراق ورام الافة
 دعه بعد افراق وليس لمريض ثوقة آسى ولا راق الامط العدة طلمعة
 غصن النقا واجتماع الشمل وطيب اللقا يهدي بنوايح المساء الختام
 الي من لا زال عنده القلب مدام بدر الدجاء والرأي والحجاء الخي الجاذر
 مقنن القساور اللاح الغرز والركن الحرز ومن اصبح لمصر كثر فلا
 لا زال موهن غرمة قالمع وقمر سعدة مشتق شع ساطع آندامى الدهر قلمها
 وهو منقاد اليه كان غلام بحر مسيد الانبياء وراحة ارواح المحققين و
 خلاصة الاصفاء آمين

السبب هذه الرمز الرمز
 الحلة التي تسمى هياكل الاشياء بالاشياء
 ورمز الانسان على صفات القلب والروح
 صفات الروح
 من حيث هو يدور صفات
 بالانوار المتلوات كالصباح
 وقر منير العلم المساء والعصا
 يسبح بحمد الليل والنهار والشمس والقمر والرياح
 من غير ان يدركها الا بعدة لا تدركها الا بعدة
 محدودا والروح لا تدركها الا بعدة لا تدركها الا بعدة

10

هذا كتاب سأل في علم الفقه الجزري والشافعي
 بسم الله الرحمن الرحيم
 ما قولكم أعلم بالقرآن أكثر من الله تعالى وزكاهم
 في شرح المسائل التي أوردتها إماماً وفيه شمس
 الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري الذي شفى الناس
 رحمه الله رحمة واسعة أمين فقال الحمد لله
 سلاماً على عباده الذين اصطفى وحسبنا الله
 وكفى بالصلوات والسلام على سيدنا محمد المجتبي
 وعلى آله وصحبه مطايا الحج والعمرة فقد أنعم
 مسئلة من سأل المسئلة نظمها سؤالا شافعي
 البلاد من العباد وسلكتها بها حسن المسالك
 لموجب دعائي إلى ذلك وعند الأئمة بكرة المنة
 أوهاج وفي الميدان نقطها لفرسان وإذا اشتكت
 دموع في خدود بين من كفى من تباكي والله
 ذوالقائل حيث قال فما كل من تلو الكتاب بغيره

ولا كل من سألنا من بقر بهموا مفرقا ونحن لنا أسوة
 في ذلك إماماً أبي الحسن الحصري حيث قال من نحو
 ثلثمائة سنة سألنا مفرقا العرب كله وكان
 السوالين من الفرق كما بين القدم والفرق فلهذا قلنا
 سئلنا مفرقا لأرض كلها حروف أنت في الذكر في السنة
 ويعرفها من كان الجزير ردياً ولكن إذا كان تدرأه
 وفيهم بآيت برجل مؤزها وهذا هو الرقي إلى الزينة
 ومن هذا الطريق الصواب بآية فأضحى له التمهيد في الدين
 وأن لآخ في الأجاز أدنى إشارة أصابعها عن فاكها وسئلنا
 وشكرها من ليس في النقل كما وليس له تخصص في فقهه
 وليس له في الفن أدنى كفاية وليس له إرشاد في فقهه
 وليس له في الفن يصرن ولا لديه اقتضا في المقال
 ولم يدز في الأقراء إلا نعم كذا كما أنه في البحث لا يدز عذرا
 وأن قد أطلنا القول في غير هذا فنشرح في المقصود في كمال
 لورثين أنت لآية بغيرها بآية خلاف في كذا الفرق في غير

ما يقول العلماء في امرأة راو عندها
 ثمانية رجال فالتوا عليها فقالوا اجتاح
 على بذلك لأن أحدهم أي فذلك العما في
 واربعة أضواي والثمانية من أم واحد
 الجواب
 مثاله كان لهذه المرأة أربع بنين
 وبنات من رجل واحد ثم مات الرجل و
 تزوجت بأخر وجاب منه أربع بنين
 أضفتم وجب من هذه الأربعة فولد
 منه مولود فتمت أم ذلك
 جواب آخر
 هذه امرأة كانت تحت زيد فاولدها
 أربع ذكور ثم فارقت زوجها فزوجة أخرى
 فاولدها أربع ذكور أضفتم وله بنات
 من غيرها اسمها خديجة فتمت زوجة
 خديجة أحداً ولا يزيد فاولدها
 بنت اسمها حليمة فأكاد زيد الأربعة
 أحدهم أوهاج والثلاثة الساقية
 إسمها لا تفر أضفتم أضفتم اسمها
 عملاً أضفتم لهم الأربعة أضفتم
 والكل من امرأة واحدة فتمت أم
 ذلك والله أعلم بالصواب

وَعَنْهُ أَقْصَرُ وَيَالِدُ كُلَّهُمْ ، وَأَيْلُكْسُ يَالُونُ فَكُنْ شَائِلًا
وَأَيُّ مِنْ كَلِمَةٍ كَانَ وَرَشْتُهُ ، عَمَقُ وَالْبَرِّي كَانَ مُسْتَهْلًا
وَعَنْ قَبْلِ تَسْهِيلِهَا فِي مَا كُنْ ، وَقَالُونَ لِلْحَقِيقِ كَانَ مَوْسِلًا
وَأَيْلُكْسُ بَلَى عَنْهُ مَوَاقِي مَوْجٍ ، وَحَمَرُ فِي بَعْضِ الْمَسَائِلِ سَهْلًا
وَأَيُّ كَيْفَ جَوَّادُ عَنْهُ وَعَنْ ، سِوَاهُ أَلَا لَظَاهِرُ فِيهِ كَلَامًا
وَتَسْهِيلُ مَا فِي الْهَمْزِ يَنْ كَلِمَةٍ ، تَسْعَةُ وَالْخَصِيقُ يَرْوِي عَنْهُ
وَقَدْ جَمَعُوا فِي تَفْضِيلِ بَيْنَهُمَا ، اتِّفَاقًا وَابْتِدَافًا فِي تَفْضِيلِهَا
وَتَسْهِيلِهَا فِيهِمَا لِهَيْسَلِهِ ، فَفَقَطُ وَتَحْقِيقُهُ الْقَصْرُ سَهْلًا
وَأَيُّ فِي حَرْفٍ فَظَاهِرُ أَبُو ، شُعَيْبُ وَأَبَا فِيهِ بِالْإِدْغَامِ سَهْلًا
وَأَيُّ ابْنُ ذَكْوَانَ يُوَافِقُ هَدَاهُمْ ، عَلَى الْمَدِّ بَعْدَ الْهَمْزِ فِيمَا تَوْضَعُ
وَأَيُّ أَتَى مَدَّ رَوَاهُ ابْنُ عَابِرٍ ، فَقَطُّ أَبُو عَنْهُ وَمَدَّ مَطُولًا
وَدَوَّهَا بِأَقِيمَا وَلَعَا صِيمُ ، فَادْغَمْ حَرْفٌ قَدْ تَحَرَّكَ وَجَلَدًا
وَكَمْ جَاءَ عَنْ حَقِيقِ مَا لَمْ يَكُنْ ، بِخَلْفٍ وَلَيْتَ كَرَامًا لَمَقْلَدًا
وَعَنْ حَمَرٍ سَكَّتْ بِحَرْفٍ لِيَا بَيْنَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي وَقْفِهِ لِيَقِينَدًا
كَذَاكَ ابْنُ عَلِيٍّ لَمْ يَلَسْ سَاكِنًا ، لَدَى لَمْ تَقْرَبْ بِيَا لِيَهْمَزُ قَبْلًا

وَأَيُّ

وَأَيُّ فِي سَكَنٍ بِحَرْفٍ سَكَنٍ ، وَمَا بَعْدَهُ مِنْ هَمْزٍ قَاسِمًا
وَأَيُّ فِي حَرْفٍ صَحِيحٍ سَكَنٍ ، وَمَا بَعْدَهُ مِنْ وَلَا تَكُنْ كَقَبْلًا
وَأَيُّ فِي هَمْزٍ مَالٍ لِيَسِيرُ ، فَهَذَا عَلَى لَكُنِ الْعَكْسُ تَحْلًا
وَأَيُّ فِي فَخٍّ فَخٍّ لِكُنَاوَا ، لَدَى لِيَا بِيَا صِلَاهَا نَا لَمَقْلَدًا
وَأَيُّ أَخِيَاتُ يَاءُ رَوَاهُ ، يَوْفُ لِيَخْصُصُ وَهُوَ مَوْجِدُ سَهْلًا
وَأَيُّ فِي حَرْفٍ وَفِي مَطُولٍ ، يَجُوزُ بِهِ فَخٌّ وَكُسْرُ ابْنِ نَدَا ،
وَلِكُلِّ جَا زَا لَسَكَنٍ فِيهِ ، وَمِنْ بَعْدِهِ هَمْزٌ لِيَعْضُ وَفِيهَا
وَأَيُّ رَوَى لِكُنْ مَدَّ مَطُولًا ، بِمَنْفَعِلٍ وَالْقَصْرُ عَنْ عَيْنِ حَالًا
وَأَيُّ فِي خَاءٍ أَعْمَجِي وَقَدْ ، هَا بِالْإِدْغَامِ لَدَى عَنْهُ ضَبَا
وَأَيُّ فِي إِدْغَامِ حَرْفٍ فَخٍّ ، لَدَى وَقْفًا وَوَجَلُ عَنْ تَسْعَةٍ
كَذَا لَمْ يَطْهَرِ حَرْفٌ سَكَنٍ ، لَدَى قَبْلَهُ مِنْ غَيْرِ خَلْفٍ قَبْلًا
وَأَيُّ فِي إِجْمَاعِهِمْ وَخَلَا ، بِحَرْفٍ لَدَى وَقْفٍ وَوَضَلًا
قَدْ وَكَمْ لَعَقْدًا لَمَنْ مَطُولًا ، يَصْبِرُ بِهِ الْعَقْدُ لِلَّذِي مَقْضَا
أَجِبُوا نَظْمَ أَوْ تَرْتِيلًا ، يَكُنْ لِكُنَا عَدْرًا إِذَا مَقْضَا
وَمِنْ بَعْدِهَا صِلَاهُ عَلَى الشَّوْ ، عِذَاهَا دَخِلَ إِلَى الْخَلْقِ أَسْلَا

اجيبوا سؤلنا هذا انا بكم الله وبنقو بيا سافيا
 واصححو ايضا احاجيك سافيا فاما تعلم العلم
 لتعلم وما جمعتم لتسروا واذا اخذ الله ميثاق الذين
 اوتوا الكتاب ليتبينه للناس ولا تكتمونه فمن كنتم
 علما الجملة الله يلجأ من نار يوم القيمة انا بكم الله
 بالجنة بمنه وكرمه وتفع تعلموكم المسلمين بالحد
 هذا شرح الله ربا العالمين آمين **للأمام الشافعي**
 نسبح الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي سبق الموجودات فلا يقال ان كان
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من
 عدنان، وبعد فقد سئل الامام العلامة شمس
 ابو عبد الله محمد بن محمد بن الحزري الشافعي رحمه الله
 مسأله في القرآن الغرها ومن زياد الفكر ان
 ومن براعة اللفظ رمها وفي المبدأ ان يظهر
 الغرمان وعند الامتحان بكره المسع او هناك

فاقول

فاقول لست من مؤسسان المبدأ ولكني لست بجبان ولا اسلك
 طريق الامتحان واورد الشيخ رحمه الله اذا اشتبكتموه
 فخذود ثبات من كي من ثباتي، وقلت اذا صالت
 خصوص في اختصار ثبات من شكي من ثباتي المستحق
 الحفازة من شرا لغاره فاقول وبالله المستعان وعليه
 التكلان ومن بعد حمد رافع العرش والعلو وقاص
 تحت الخلق وهو قاعلا اقول الشيخ العزيز الفهم
 مقالة اعني بالني توبلا، الا امام الناس بالشيخ
 وباولد الحزري بامير الملاء سئل لغاري لارض كل ما
 تشبهت بالحصري قولاه **وعده هدي** اربعين عددها
 الى الحزري والاعراض فيها **ها من عسرون** عام ايقار
 وشرق وغرب لم يحها ذوا وهذا امتحان ليس له ريبا
 واذا ريت في الخواص محلا وقد سئل لغاري اني اجيبكم
 وقد خشي فيها ذوا المحذول **وافي ضمير** رطب ومبصر
 ففي الزبارة جوا لان من قد **ايت بها شيئا** قشيا من ثبات

فَمَا قَدَانِي فِي النِّظْمِ وَالْأَوَّلِ،

تَحْتَمِلُهَا لَا تَحْتَمِلُهَا لِقَارِي، وَهَذَا حَرَامٌ إِنْ رَدَّ فَقَدْ ضَلَا
وَأَنْ عَاقِبِي قُلْ لِسَوْءٍ تَقَرَّرِي، بِرَأْسِ نَفَاسِي وَأَوْشِيَاوُ
الْأَخَذَ جَوَابًا لَا رَيْبَ فِيهِ، تَأَمَّلْنِي لِحَرْزِي لَمْ أَخْشِ خِلَا
فَعَلَّطَ وَرَشَ لَرَاءَ وَالْكَلِّ، بِمَضِيرٍ وَعَيْنٍ لِقَطْرِ قَفَا
وَمِيمٍ أَحْسَبُ فِي الْعَنَكُورِ، بِقَضِيرٍ لَدِي وَضِلَّ قُلْ لَمَّا
تَعْمُ قَضِيرُ وَرَشِي فِي الشَّيْءِ، وَكَلَمُهُ يَأْمِدُ وَضَلَّ نَامِدُ
وَقَضَّرَ أَيْ مَعَ كَثْرٍ مِنْ كَلَمِهِ، وَبِالْمَدِّ قَالُونَ لَدِي أَوْسَلُ
وَحُفَّ وَرَشَ مِنْ بَلْسٍ وَبَابِهِ، وَعَنْ أَحْمَدَ الْبَرْقِيِّ قَالِي وَابْدُ لَا
وَلَسْتَهْلُ أَوَّلِي الْبَحْرِ جَاءَ لِقَبْلِ، وَقَالُوا نَهَضَ بِالْمَنْ بَدَأَ وَنَهَضَ
وَالذِّكْرُ فِي الْبَابِ سَهْلٌ كَلَمُهُمْ، وَحِزْرَةٌ وَقَالُوا أَلَا أَسْرُ لَا
وَأَدْعَاؤُهُمْ ذَيْنَ وَأَشْأَاهُ، لِمَكَ وَلِلْبَاقِينَ أَطْلَسَ كَلَامُ
وَلَسْتَهْلُ نَافِي الْهَمْزَيْنِ مَجْزُوعٌ، لِسَعْبَةٍ وَالتَّحْقِيقُ رَوَيْتُ فِي
طَرِيقَانِ الْفَرَاةَ هَمْزُ وَوَاوُ، فَخَبَرَهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مَعْلَا
عَنْ كَانَ فِي نَوْنٍ هِشَامُ أَمَّا، وَخَفَّهَا الْبَاقِي وَخَمْرٌ مَوْ

وَأَطْلَسَ لِلشَّوْشِيِّ حَرْفُ حَقِيقَةٍ، وَأَدْعِمُ لَبًا فِي مِيمًا مَقْلَا
وَذَلِكَ تَأَمَّنَا وَخَصَّصْنَا فِيهِ، شُعْبٌ وَفِيهِ لِكُلِّ كَلَامٍ
وَحَذَّ لَا يَزِدُّ كَوَانٍ وَقَافًا، بِمَدِّ نَاءٍ لَخْصَامَانَا مَقْلَا
وَحَذَّ لِلدِّمَشْقِيِّ آخِرَ الْمَدِّ، بِطَلَّةٍ وَلِكُنَّا بِكُفٍّ وَأَوْضَلَا
وَمَدَّ أَبُو عَمْرٍو وَالسَّحْرُ حَذَّ، وَدَوْنَهُمَا بِأَقْبَاهِ الْقَضِيرِ
وَحَذَّ بِأَدْعَاؤِ الْجَمِيعِ لِلشَّيْءِ، بِيُوسُفَ مَحْجِي قَبْلَ فَحْشٍ مَقْلَا
وَدَوْنَهُمْ مَحْضُضٌ أَمَّا لِي، يُوَارِي أَوَارِي فِي الْعَقُودِ
وَفِي سَبِيلِ مَحْضَاتِ أَمَّا لِي، وَلِكَيْتَ مَقِي الْحَزْرَ قُلْ وَأَخْلَا
وَحَمْرٌ مِيمٌ لِمَجْمُوعٍ فِي الْوَصْلِ، وَخَمْرٌ تَرَكَ التَّنْقِيلَ فِي الْوَصْلِ
وَلَا سَكَنَ عَنْ خَلْقِ نَانَا، لَدِي لَا تَعْرِيفَ لِي الْهَمْزُ قَافَا
وَذَلِكَ مَعْلُومٌ بِحَرْفِ جَمِيعَةٍ، وَذَلِكَ فِي بَيِّنٍ جَاءَ عَلَى الْوَاوِ
وَعَنْ حَمْرٍ فِي الْوُفْقِ خَلْفَ، رَوَيْتُ خَلْفَ فِي الْوُضْعِ كَتَّ
وَلِكَيْتَ فِي شَيْءٍ وَشِئَاوُ، لَدِي لَدَامَ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْرٍ
وَحَذَّ حَرْفًا آخِرًا بِكَتَّ لِي، وَذَلِكَ بِحَرْفِ جَمْعٍ جَاءَ قُلْ لَا
وَلَا هَمْزٌ يَلُونُ كَذَلِكَ وَكَانَ، لَهُ فِي بَوَاقِي الرَّهْمِ وَضَلَا

نعم قد ان حرف صحيح مسكن ، ومن بعده هـ ولا سكنت
في الاعراف مذوما وسو لا ، وقد قرأنا فكن شاملا
وهـ انما ايتك يا لعل جز ، اما لها عكس الكسافي فاقلا
نعم قد ان فتح الكسافي مخم ، لدى انما صلتها بالاعلا
وعند سبوح الرسيم مخم ، كبحر زكي حتى لدى مع الاعلا
وبالبا ينادي ويقع مخم ، على احدا لوجهين واحده مخم
واثبت له في الوقف باء زل ، كهاد ووال واحده وصل
وقد يا اخ في الوصل حرفا ، يجوز به فتح وكسر مخم ناد
فبقية وصل اذا كان افلا ، وشعبه في الكسافي هو
ومخم فيه ساكن عتيد ، ومن بعده هـ ولو وصلين لا
وقد الحرف رده ما جاء في الهد ، فخذ بقول الله واطرح القلا
ولان كبر منك ان مطول ، وبالنصر يا قهرهم وفي الرسيم
وقد يا اخ خان عجم وقد ، هنا لا غام الذي عنه افلا
وذلك في ثلثي وعشرين مؤلف ، ان في كتاب الله حقا من لا
وذلك خاء شددت نحو ، يوحى هم ايضا واخرى الى

نعم اول المشلين قد رجعنا ، وادغمه في الوقف وصل الذي
كاتبه والصلابين وصا ، ومد وشدة لازما كلفا لا
وفي المدي في يومين لظير ، كذا الحسنوا والله قدس
وقد في اجتماع واختلاف ، وفي الجز في بيتين باء
وان هـ وصلين لا مسكن ، وهـ الاستفهام فامدة
فلكل هذا اولى وقصير الذي ، يسهل عن كل ما لان مشلا
وقد وقفا الله الكريم يند ، ونصر في في فقهها متفصلا
وقد في كبر احسانا ، بتواو اليها نعيما مقصدا
ومهدت فجا كان مبعيا سكي ، فصار بحمد الله سهلا مالا
وارخصت في العقد الثمين ، لقاص ودان في نبال سهلا
قدونكم سيدا لكين مس ، يرخص في العقد الثمين الذي
وهذا مقال للطبيعي ليكوا ، مقالة من في الله احمي مؤ
وقد صلوة الله ثم سلامه ، على من له جاء وفصل كالا
نعم المبعوث للباقي راحة ، بكيفية فاص للمائة عذبا سالا
مع الال والاضار والضحك لهم ، صلوة وسليما دوما على

وقد انما رجعنا

اذما نفي او جحد فصولها ارفعى ولا استفهام من وعدا
وفي غيرها اخففى صوتها والذي شبه بعناه ففسد بلفظ
كفره الاستفهام مع من وان ولن وافعل تفضل ولكن وهل ولا
الاصل في ذلك ما روي عن رسول الله صلى الله عليه والله انه
قال اعزبوا القرآن والتمسوا عن ابنه في امر القرآن خوفه
المات وذلك ان الاعراب انقاد صل على الكلام للإبادة عن
المعاني بالفاظ مثال ذلك ان قال قائل ما قلت ويرفع
الصوت بها ليعلم انها نافية واذا خففى الصوت يعلم انها
خبرية واذا جعلها بين بني يعلم انها استفهامية وهذه
العادة تجاري في جميع الكلام وفي جميع الاسم فمعلم ان كلمة
ما في القرآن على اثنين وعشرين وجهها الاول ما الخبر وبها
لها الاسم والذي والايجاب والايجابات وهو اسم
موصول ومع الموصول ان اسم ناقض يحتاج الى ما تكملة
الشيء انك اذا قلت رايت ما وسكت كان ناقضا فاذا
قلت رايت ما عندك اسم وذلك مذكور في كتب النحو واعلم
ان ما اذا انت قبل اليس اولم اولا او بعد الا فانها تكون
خبر نحو قوله مع ما ليس ما ليعلم ما لا يعلمون الا ما
علمتنا

علمتنا وكذلك اذا انت بعد حروف الجر نحو ما وعما وما وفيما
ونظا وما الا بعد كاف التثنية ورب فان لها حكما الترتبة
كانت مصدرا بعد الباء وعنى نحو ما كانوا يكذبون وعنى
فان وقعت بين فعلين سابقهما علم او درية او نظر الحجة فيها
امر الخير والاستفهام نحو ما تبدون وما كنتم تكتنون
وبعلم ما يسرون وما يعلمون وما ادري ما يفعل اي ولا بكم
ولنظر نفس ما قدمت لغدا التالي ماء الشرط وهي تقتضي صدر
الكلام نحو وما تفعلون من خير يعلم الله وما يقنع الله للناس
الثالث ما الاستفهام مع اي شيء وهي ايضا تقتضي صدر الكلام
كالشرط ويسئل بها عن اعيان ما لا يعقل واجناسه وعنى اجناس
العقل وانواعهم يقول لك القائل ما عندك تقول قال الطار
وانسان او رجل وامرأة او قاري او خود لك كقوله علم ما او
عن قبلتهم وما لونها وما هي واعلم ان الاستفهام طلب الافهام
اذا وقع من يعلم فاذا وقع من يعلم ما يسئل فذا ال تقر او توضح
او غير ذلك من المعاني التي تختلف الرابع ماء التعجب وهو قوله
فما اصبر هم على النار وما الكفره وكذا الت لها الخامس ماء
النفي وربتهما ان تكون صدر الحجة ويحسن دولها على

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

فتح

[illegible]

اعلم اذا قيل انما روي القرآن ورأس القرآن واما القرآن وسور القرآن وقيل القرآن
وعرّوس القرآن وشعبة القرآن ونقل القرآن وناح القرآن وباب القرآن ومنزل القرآن
الجواب روي القرآن الانسان ورأس القرآن بسورة واحدة واما القرآن الفاظه وسور
آية الكرسي وقيل القرآن سني وعرويس القرآن الرحمن وشعبة القرآن ببارك ونقل
القرآن فلها حلة وناح القرآن المد وباب القرآن الشديد ومنزل القرآن الوفاء

الله واحد وانما وليكم الله وربكم يود الذي كفروا العاشر
ان تكونوا تكيدوا ولا اقول انها صلة او زيادة كقول بعض
القرآء والخويعي لانه ليس في القرآن حرف الاوله معنى ويأتي
بعدها الاسم والفعل وتقع ابدا صحتوا واخر او لا تقع او لا
تكون في القرآن بين ناصب ومنصوب وجار ومجرور كقوله
نعم ان يضرب مثلاً ما بعوضه وكقوله نعم انما تكونوا ايان
بكم الله جمعاً وفيما رجلاً من الله وايمان الاجلبي وفاما ياء
تتكم الحادي عشر يعني الوقت نحو قوله نعم كلما اضاء لهم
مشوقه وفيه معنى الشوط والجرء وان نصب كل على الشر
لانضمام ما اليه الثاني عشر يعني الخبر كقوله نعم اما مثلاً
واما كفوراً وهي تقع مكررة الثالثة عشر يعني الاخبار نحو
قوله نعم فاما الذي آمنوا واما الذي كفروا الرابع عشر
يعني حين ويليهما الفعل الماضي وتقتضي الجواب نحو قوله
نعم فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم الخامس
عشر يعني هلاكه نحو قوله نعم لو هانا تينا بالمال كله ما ناكيد
ضمت الي لو فصار معها كلمة واحدة يعني هلاكه للخصم
عشر يعني حين وهي في قوله نعم ما ان من مائة سنة

بالعصبة

بالعصبة اي حين ان مائة سنة الساجد عشر يعني حين وهي في
قوله نعم فانكحوا اما طاب لكم من النساء والسماء وما كقول
اي من طاب ومن بينها الثامن عشر يعني اذ وهي تقع بعد
نعم من بعد ما علقوه التاسع عشر يعني الا وهي بعد ان الخفيف
تكون بمعنى ما وذلك اربع مواضع في هود وان كلاً لما يونس وفي
سبن وان كل لما جمع لدينا وفي الزخرف وان كل ذلك لما منع وفي
الطارق ان كل نفس لما عليها على قرآءة في سبده الميم وهي خففت كانه
للتاكيد العشرون بمعنى لم دخل عليها للتوكيد في عاشر مواضع في
البقرة ولما ياتكم وفي الاعران والتوبة ولما يعلم الله الذي وفي يونس
ولما ياتهم ناوله وفي صبي بل لما يذوقوا وفي الجمعة لما يلقونهم وفي
القصاص لما يقض ما امره الحادي والعشرون بمعنى كين كقوله نعم ما
يخلق ما يشاء سبحانه كين يشاء الثاني والعشرون بمعنى حيث نحو قوله
نعم قل ذلك ما كنا بنع قوله وفي غيرهما انخفض صوتها الهاء عائدة
الي كل واحد من ماء النقي والمجد والاسفهام انخفض صوتها اي انخفض
الصوت في جميع ما يعني من الماءات وقوله والذي يخلصه بمعناه نفسه
كقوله الاسفهام الي اخر الب معناه الذي يشبه الماءات في المعنى اي في
معنى النقي والخير والاسفهام والشر فقتل عليها من التلطف بها الهاء
الاسفهام نحو قوله نعم واسم اعلم ام الله اريدون ان تصدونا

اذلك خير ام شجرة الزقوم اكله خير ام يشربون الان عصيت قبل والتلفظ
بها كاللفظ بما والا استفهام وصيغة ذلك لا تعرف الا بالمشافهة واما
من فتكون في القرآن بمعنى الخبر كقوله تعالى ومن الناس من يقول يعني
الاستفهام كقوله تعالى من اوتي بهداه من الله وبمعنى الشرط كقوله تعالى
ومن يرث ثواب الدنيا ثوبه منها ومن يرث ثواب الآخرة والتلفظ بها كما
تقدم في التلخيص واما ان فهم وما يدخل عليه في تقدير مصدر كقوله
من لم يكن فتيهم الان قالوا والله ربنا اي الاقوله وقد تكون بمعنى النفي
بمعنى لا في قوله تعالى ان يؤتي احد مثل ما اوتيتهم يبين الله لكم ان
تضلوا معناه ان لا تضلوا ان تقولوا اما جاءنا من بشي اي لا تقولوا
وكذا الله ان تقولوا انما انزل الكتاب اي لا تقولوا او كقوله والفي
في الارض واسي ان عبيدكم اي لا عبيدكم وذلك في الفعل والاسم
ولم يمت وقوله تعالى واذا تقول نفسي يا صرخا اي وانقوا ان لا تقول نفسي
وقوله ان تحبط اعمالكم اي لا تحبط اعمالكم واما ان فتا في عيسى
معاني بمعنى ادخول ان كنتم مؤمنين وان كنتم صادقين وبمعنى قد كقول
تعالى وان كانت لكم بيعة اي قد كانت وبمعنى النفي كقوله تعالى ان كانا
ان اردنا الا الحسنى وبمعنى الشرط والجزء كقوله تعالى ان تشهوا ان
لكم ما قد سلف وبمعنى الاستفهام كقوله تعالى ان عندكم من سلطان
واما افعل بنفسه بمعنى المبالغة كقوله تعالى هو اذني بالذي هو خير
واشد قسوة برفع الصوت عليها واما خير وشر فقد يكون بمعنى المبالغة

ايضا

ايضا نحو قوله تعالى وعيسى ان تكرر هو شيئا وهو خير لكم وعيسى ان تكرر
وهو خير لكم وقوله تعالى ان تكرر خير فهو خير وان تكرر هو خير لكم الاولي
ليست بمعنى التفضيل والثانية والثالثة بمعنى التفضيل بمعنى ان يفرق بالصوت
بين الذي بمعنى التفضيل والذي ليس بمعنى التفضيل واما كين فيستفهم بها
عن الحال وقد تكون بمعنى الخبر وذلك في ثلاثة مواضع في قوله تعالى هو الذي
يسوركم في الارحام كين يشاء وفي قوله تعالى بل يدها مبسوطة وان يستفهم
كين يشاء وفي قوله تعالى فيسب طغي السما كين يشاء في سورة الروم
النفي وذلك ايضا في ثلاثة مواضع كين يهدي الله قوما كذا وكين يكون
المشركين عهد عند الله كين وان يظهر واعلم اي ما يهدي الله قوما كين
وما يكون للمشركين عهد وما ان يظهر واعلم وبمعنى التعجب في قوله تعالى
تكررون بالله وكنتم امواتا احياكم اي اعجبوا ايها المؤمنون من ان تكرر
تكررون بالله واما هل حرف استفهام فتدخل على المبتدأ والخبر والفعل
وتأتي على ثلاثة معان بمعنى قد نحو هل اي على الانسان وهل اتيتك حديث اي
قد اي وقد اتيتك وبمعنى النفي كقوله تعالى هل ينظرون الا انا وبمعنى
الاستفهام في ثلث معان بمعنى التقدير هل ذلك قسم لذي حجر وبمعنى النفي
فهل لنا من شفاعة وبمعنى الفرض هل ادلكم على تجارة واما لا فتكون بمعنى
والنهي فاما النفي فنحو قوله تعالى ولكن لا تعملون ولكن لا تستعززون والنهي كقوله
تعالى لا تقسوا على الله واما خير وشر فقد يكون بمعنى المبالغة

الفعل وبعد هاء مرة فصل نحو قوله تعالى ولا فضل الله عليكم ورحمته
لا استعتم الشيطان وقوله تعالى ومثله معه لا فتدوا به شبيهة بالنابة
التي بعدها هاء مرة وصل في التلطف نحو لا انفصام لها والفرق بينهما ان
في نحو لا انفصام يكتب بالفصحى وفي نحو لا استعتم يكتب بالوحد ويرفع
الصوت على لا ويخفض على اللام والكنى الكتاب والفرق ان في نحو
هذا وما لا امتناع الشيء لوجود غيره وهي عامية يعني نفع النفي نحو
قوله تعالى ولا فضل الله عليكم ورحمته ويرفع الصوت على لا ويخفض
بلو وهي تدخل على الاسم ومعنى هلا للتخصيص ويليهما الفعل نحو قوله
تعالى لا يملكنا الله او اننا نملكه ويرفع الصوت على لا ويخفض بالفرق
بينهما فهذا ما وصل البنائي الى ائمة رواية ودراية ومشافهة
وعيانا والحمد لله على ذلك وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه
نقلت هذا من شرح قصيدة المسماة بعقد الفريد من نظم الجويد
والنظم والشرح للعلامة الحافظ محمد بن محمود بن محمد الشرف
السرقي ااصلا والهمداني مولداً

حزب الله بالخبر ان عتانا ائمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلا
والحمد لله وحده والصلوة على خير خلقه محمد
وآله وصحبه اجمعين

صورة ورقه العنق

اسلم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وفق لعباده
 الابرار بان يجعلوا عبيدهم احراراً ونفضل عليهم بان اعتق
 بكل عضو منهم عضواً من النار والصلوة التامة الدائمة
 على خير خلقه محمد الابرار وعلى عترته الطيبين الطاهرات
 واصحاب الانوار من المهاجرين والانصار لها بعد فان
 هذا الكتاب صحيح شرعي آتس على قواعد الشريعة الفراء
 معانية وذو اعتبار صحيح شرعي نصيب على قواعد الطريقة
 الرفيعة الشهابية تعزى وتقتود مشهورة ومعناه
 ويوضح مكتوبة وخجوه يذكر فيه ويرجى مطاوعه هو انه
 نافع وتيقن فلان في فلان سر الله له من الخير ما سألوا
 الدنيا الدنيا فانية وما في يدي من ربحها عارضة اعتق
 وصبر عبده وعملوا له فلان فلان عبد الله اسود العينين
 الحاجبين بعد ما اعتزف له بالرفقة عتقا من غير معلق بمال
 ولا عوض بل حسبته تعالى وطلب الحضانة لله ورواه
 من اليه عتابة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب
 واقد ان يقول صلح من اعتق رفقة مسلمة اعتق قلبه بكل عضو
 منه عضواً من النار حتى فرج الله بفرجة ففند ذلك صار فلان
 الموزون كسائر الاحرار الاصلين وهو قد خرج عن رفقة الرفقة
 عن ضيق جسد الاسرية ولو لم يولد جواً سوى جواً الولاء الثابتة وعلى
 ذلك جرى الخبر في غير فلان

د	ذ	ز
ط	ظ	ز
ب	پ	ف

اذا وقفت الحجرة وهشام على سواء وبلاء واداء وشبهه
 ذلك حيث وقع لك في ابدال الهمة الفاعع المد والنوطو
 القصر في الالف التي قبلها وذلك في تسهيل الهمة بين بيني با
 لروم مع المد والقصر **مسألة** اذا وقفت الحجرة على ابصارهم
 وانتم وشبه ذلك حيث وقع لك تحقيق الهمة وتسهيلها
 وذلك ابدالها الفاعع على اتباع الرسم مع اتباع المد يكون
 الباء والنون بعدها **مسألة** اذا وقفت الحجرة على من قبل
 امتنا بوق ايها الصديق افتنا وشبه ذلك حيث وقع لك
 فيه تحقيق الهمة وابدالها او اعفتوحة **مسألة** اذا وقفت
 الحجرة على السفهاء الا ان لو نشاء اصباحهم ومي نشاءات
 وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمة وابدالها او
 مفتوحة **مسألة** اذا وقفت الحجرة وهشام على السفهاء
 ويشاء ونشاء والماء وجرى آء وشبهه حيث وقع لك فيه
 تحقيق ابدال الهمة الفاعع المد والنوطو والقصر وتسهيلها
 بالروم مع المد لكن مد حجرة اطول من مد هشام **مسألة** اذا

وقفت

وقفت الحجرة وهشام على احد سينهزي وشبوع
 وتبري ونيشي ويدي والباري ونحو ذلك لك
 فيه ابدال الهمة بلاء ساكنة لسكونها وقد ابحر كما
 قبلها على التحقيق القياسي وذلك ابدالها باء مضمومة
 فان وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله لفظاً ومختلف
 بتدرياً وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشياء ولك
 تسهيلها بباء وبني الواو مع روم حركة الهمة ولك
 تسهيلها بباء وبني الياء مع الروم وهذا الوجه معضل
 فهذه خمسة اوجه لفظاً وسنة بتدرياً **مسألة** اذا
 وقفت الحجرة على واذا خلوا لي وقد افلح وشبه ذلك
 حيث وقع لك في منى طريق خلق ثلاثة اوجه النقل و
 السكت والتحقيق كالحجاعة والحلاد وجهان النقل و
 التحقيق من غير سكت **مسألة** اذا وقفت الحجرة على سينهزي
 وسينهزون ويتكون والصايون ومتكون ومالون
 والمثون والخالون وشبه ذلك حيث وقع لك فيه

سنة اوجه الاول سهيل الهمة بين الواو وهذا قوي الوجوه
 الثاني ابدالها بياء مضمومة فنقول مستهزون الثالث
 حذفها مع ضم الحرف الذي قبلها فنقول مستهزون ونحوه
 قال الشيخ ابني الجري الصالح منها هذه الثلاثة الاولى
 الرابع سهيل الهمة بينها وبين الياء وهذه الوجه هو للعضل
 الخامس ابدال الهمة واوا مضمومة مع كسر الحرف الذي قبلها
 فنقول مستهزون السادس حذف الهمة مع كسر الحرف الذي
 قبلها وهذا الوجه محل تعيس النطوبه لوقوع واوساكنه بعد
 كسر فلا نظير له في العربية قال ابني الجري ولا يصح رواية
 ولا قياسا قال الداني وهذا لا عمل عليه ويجوز مع كل وجه
 من هذه الالوجه المذكورة المد والتوسط والقصر الالوجه
 الاخير فليس فيه الالقصر لان ابقاء الكسرة مع سكن الواو
 يخرج عن كون حرف فتصير الوجوه الى ذاك ستة عشر وجهها
مسألة اذا وقفت الحجة على فلما اضافت اليه فيه تحقيق الهمة
 الاولى في غير سنة مع سهيل الثانية بالمد والقصر ولا سهيل
 الهمة الاولى مع مد فلما مع سهيل الثانية مدا وقصر فهذه

سنة

سنة اوجه سنة بها ابني الجري وصريح غيره بابدال
 الثانية الفا ويلزمه المد للتقاء الساكنين **مسألة** اذا
 وقفت الحجة وهشام على او كصبي من السماء ومن الماء
 ومن النساء ونحوه لا في ابدال الهمة الفاعل المد
 والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والتوسط
 والقصر **مسألة** اذا وقفت الحجة وهشام على اضاء
 وشاء وسيفك الدماء ويرث النساء ونحوه عما الهمة
 في مفتوحة لا في ابدال الهمة الفاعل المد والقصر
 قال ابني الجري وقد يجوز التوسط لك سهيل الهمة
 بين بين بالمد والقصر وفيه نظر قاله ابني الجري
مسألة اذا وقفت الحجة على اياها حيث وقع رسمه
 بالواو واحدة واختلفوا فيها هل هي صورة الهمة
 او الواو بآء محذوفة الصالح انها صورة الهمة والواو
 بآء محذوفة لك فيه تحقيق الهمة مع المد ولا تسهيلها
 مع المد والقصر **مسألة** اذا وقفت الحجة على ابناء ودهاء

ونداء ونساء وبلاء وسواء وجداء وثناء ونحوه
 مما وقعت الهمزة متوسطة بالتنوين لكيفية تسهيل
 الهمزة بيني وبين مع المد والقصر ويجئ بالتوسط ضرورة
 بعضهم ولك ابدال التنوين الفاشح بحذف للسالكين
 انفراد بهذا الوجه صاحب المنهج واطلقه عن حمزة بحال
 وهو وجه صحيح ورد به المبرع عن حمزة في رواية الضبي
 وله وجه آخر وهو احوال المنصوب مجرى المرفوع والمجرور
 وهو لغة معروفة ويجوز معه المد والتوسط والقصر
 ولا يجوز اتباع الرسم لذلك اذا صرفت الهمزة لاتباع
 الرسم لزم في ذلك حذف التنوين وحذف التنوين
 المنصوب غير جائز وقد ورد حذفه في لغة ضعيفة
 لا يقرأ بها واحدة اعلم **مسئلة** اذا وقعت حمزة
 على ابصارهم فخرجوا وانتم واوتوا وازواج لك
 فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها الفاعل
 اشباع المد وسكون الحرف الذي بعدها واحدة

مسئلة

مسئلة اذا وقعت حمزة على تنوين في الانعام
 انبؤني ان يطفئوا البواطوا اقل استهروا ليطفئوا
 شبه ذلك حيث وقع لك فيه ستة اوجه الاول
 تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهذا اقوى الوجوه الثلاثة
 ابدالها بآء مضمومة الثالث حذفها مع ضم ما قبل الواو
 قال بن الجوزي الصحيح هذه الثلاثة الربع تسهيلها
 بينها وبين الياء هذا الوجه هو المعضل الخاسر ابدالها
 واوا مضمومة مع بقاء ما قبل الواو مكسورا فنطقوا
 وبني الاوى مضمومة والثانية ساكنة السادى حذفها مع
 بقاء ما قبل الواو مكسورا هذا الوجه هو الخامل تعسر النطق
 به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير له في العربية ولا علم
مسئلة اذا وقعت حمزة على انبثهم باسمائهم ونحوه حيث
 وقع لك في الهمزة الاولى التحقيق وابدالها مفتوحة و
 يمنع الرسم اذا لا يمكن النطق بالالف بعد الياء الا بفتحها
 وهذا لا يجوز ولا يصح ولكن في الهمزة وجوه تقدمت

سؤال اذا وقفت الحجرة على قال الم اقل لكم الم
 انها قال الم اقل ذلك وشبه ذلك حيث وقع لك في تحقيق
 الهمزة بالسكت وعدمه والنقل **سؤال** اذا وقفت الحجرة على
 الهمزة ولا يوي ولا ييه ولا يسي ولا يهب وشبه ذلك
 حيث وقع لك في تحقيق الهمزة وابدائها مفتوحة ويمنع
 اتباع الرسم اي ابدالها **سؤال** اذا وقفت الحجرة و
 هشام على بني اسرائيل حيث وقع لك في الهمزة الاولى
 خمسة اوجه احدها التحقيق مع هذه السكت والثاني معه
 السكت وفي كلاهما وفي الثالث النقل فتنطق بيا مكسورة
 شديدة من غير مد في كلاهما الخامس السهيل بيني مع
 المد وهو ضعيف فيجي هذه الخمسة مع سهيل الثانية مدا
 قصر ابلغ عشرة اوجه فان اضيفت التوسط الى الثانية
 كما صرح بعضهم صارت خمسة عشر وجهها وقبل فيه وجه
 آخر وهو ابدال الهمزة الثانية بيا على اتباع الرسم وهو
 شاذ فان ضربت في خمسة الاولى المذكورة صارت عشرين وجهها

واشد

واشد منه حذف الهمزة والنقل بيا واحدة بعد اللام
 فان ضربت في الخمسة المذكورة انها صارت خمسة وعشرين
 وجهها ولا ينصلح سوى العشرة المتقدمة كما صرح به في الجرح
 في النشر **سؤال** اذا وقفت الحجرة على تأمرون والباس والكي
 فما تكون وتألمون وشبهه حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة
 الفارقة السوي **سؤال** اذا وقفت الحجرة على شاء المنطوق
 حيث وقع لك فيه النقل فتنتطق بيا مفتوحة خفيفة والاد
 فتنتطق بيا شديدة مفتوحة ولك فيه سهيل الهمزة بيني
 بين ذكي والاولا وغيره وهو ضعيف في النشر **سؤال** اذا و
 قفت الحجرة وهشام على يوي ووقفت الهمزة في مفتوحة
 لك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو ثم سكن للوقوف وهو
 القياس المنطوق ولك فيه ابدالها واوا وادغام الواو الى
 قبلها فيها ثم سكن للوقوف ايضا ولك حذفها على اتباع الرسم
 مع المد والتوسط والقصر وهو متحد مع وجه النقل فهذه اربعة
 اوجه لفظا وخمسة نقديا **سؤال** اذا وقفت على اناكم

ونسألكم وأبائهم عما وقعت الهمة فيه متوسطة مفقودة
لك فيه شهيل الهمة بينها وبين اللقي مع المد والقصر وحدها
مع المد والقصر ويجوز التوسط وقد تقدم **مسألة** إذا
وقفت الحجة على أن لهما ذلك في تحقيق الهمة وشهيلها
بينها وبين اللقي وقرانه بالوحي الرزي واللام **مسألة**
إذا وقفت الحجة على هؤلاء حيث وقع لك في الهمة
الأولي التحقيق مع المد فقط وشهيلها بينها وبين
الواو وأبد الها وأما مضمومة خالصه مع المد والقصر
في كلاهما فهذه خمسة أوجه ولك في الهمة الثانية
أبد الها الفاع مع المد والتوسط والقصر وشهيلها بالرو
مع المد والقصر فهذه خمسة أوجه فإذا ضربت الخمسة
الأولي في أوجه الثانية تبلغ خمسة وعشرين وجهها كني
أبي الجزري جعلها ثلثة عشر وجهها بيان ذلك أن تحقيق
الأولي ويجعل في الثانية خمسة أوجه أبد الها الفاع المد
والتوسط والقصر وشهيلها بالرو مع المد والقصر ولك

شهيل

شهيل الأولي بالمد وفي الثانية أربعة أوجه أبد الها الفاع
مع المد والتوسط صوابه والقصر أيضا وشهيلها بالرو
مع المد والقصر صوابه مع عدم القصر هنا ولك فيه شهيل
الأولي بالقصر وفي الثانية أربعة أوجه أبد الها الفاع مع
القصر والتوسط والمد صوابه القصر أيضا وشهيلها بالرو
مع المد والقصر صوابه عدم المد هنا فهذه ثلثة عشر
وجهها **مسألة** إذا وقفت الحجة على خاسين والصابئين
والخاطئين والمستهزئين ومثليين ونحوه حيث وقع لك
فيه شهيل الهمة بيني وبينى ولك فيه حذفها ابتداء للرسم
وبعد وأبد الها إلى ضعيف ومن بعد فجاء إلى عند القصر
فيجيء كل واحد منها ثلثة أوجه الوقوف وهي المد والتوسط
واللام وأبد الها إلى مكسورة وهو ضعيف **مسألة** إذا وقفت
الحجة على باريكم في الحرفين لك فيه شهيل الهمة بيني
وبي وحكي أبد الها إلى مكسورة على الرسم وهو ضعيف
مسألة إذا وقفت الحجة على أن لكم ما سألتم وإذا

سالك سال ساهم وشبهه لك فيه سهيل الهمة بينها وبين
 اللق وذلك ابدال الهمة الفاء لا يصح قاله ابى الجوزي **مسئلة**
 اذا وقفت الحرة على باؤ او فاء او اساء او جواؤ او شبهه حيث
 وقع لك فيه سهيل الهمة بينها وبين الواو مع المد والقصر وذلك
 ابدالها واوا فتجتمع واوا في الاولى مضمومة والثانية ساكنة
 فتقول باؤ او نحوه وهو وجه شاذ مع المد والقصر ايضا و
 يجوز مع المد والقصر ايضا ويجوز التوسط في كلا الوجهين **مسئلة**
 ببعضهم وذلك حذف الهمة ويلزم المد سكون اللوا والواو
 اذا وقفت الحرة على هـ واو احمي وقع وكفوا وفيهما
 النقل فتقول هـ او كفوا وذلك ابدال الهمة واوا مفتوحة بعد
 الواو مع كون الراء والفاء على اتباع الرسم فتقول هـ او كفوا
 وفيها وجه ثالث وهو ضم الراء والفاء مع ابدال الهمة واوا
 اتباعا للرسم ووجه وهو رابع وهو يبي بيني مع اسكان
 الراء والفاء ووجه خامس وهو تشديد الراء والفاء
 على الادغام فتقول هـ او كفوا كلاهما ضعيف **مسئلة**

اذا وقفت الحرة على فاذا راسم لك فيه ابدالها الفاء سكوتها
 واستفاد ما قبلها وذكر فيه وجه ثان وهو حذف هذه
 اللق اتباعا للرسم وليس يصلح ولا جازم هل امتدات
 مثله الا ان فيه الروم **مسئلة** اذا وقفت الحرة على عباو
 ركة لك فيه اربعة اوجه سهيل الهمة مع المد والقصر
 وابدال الهمة الفاء مع المد والقصر ويجوز التوسط في كلا
 الوجهين على القاعدة المذكورة ويجوز مع كل واحد منها
 ثلاثة اوجه في الهاء الاسكان والاستثام والروم **مسئلة**
 اذا وقفت على سبعة عند السبعة اذا كان مفردا حيث
 وقع وآخر سبعة وبياني لك فيه ابدال الهمة يا في نطق
 يا وبياني الاولى مكسورة مستددة والثانية مضمومة مخففة
 وهي صورة الهمة **مسئلة** اذا وقفت الحرة على خفيفة
 وخطيات ونحوه حيث وقع لك فيه ابدال الهمة يا وشم
 الياء التي قبلها فيها وحكي وجه آخر وهو بيني وهو ضخم
 فيج مع المد والقصر على القاعدة ولك فيه نقل حركة الهمة

الى الباء فتقول خطير بيانين مفتوحة خفيفة واحدة علم با
 لصواب **مسألة** اذا وقفت لحرمة علي جبريل لك فيه تسهيل
 الهمة بينها وبين الباء ولا يجوز غير ذلك **مسألة** اذا وقفت
 لحرمة وهشام علي بين المود هنا وفي الانفال لك فيه النقل
 مع سكون الراء للوقوف ورؤمها وان شئت حذف الهرة
 علي اتباع الرسم وهو متحد في وجه النقل ولا روم فيه
مسألة اذا وقفت لحرمة علي ان تسئلوا وتسئلون لا تجزوا
 شأه وتسأمون وشبه ذلك حيث وقع مما قبل هجرة سألني
 صلح لك فيه نقل حركة الهمة الى السألني قبلها ومدفها
 فتقول ان تسئلوا وتسئلون وتجرؤون وتشمون ونحوه ولا
 يجوز تسهيل هذه الهمة ولا حذفها من غير نقل علي وجه اتباع
 الرسم **مسألة** اذا وقفت لحرمة علي كما سئل ان تسئلوا وسئلت
 وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمة بينها وبين الواو
 ولك ابدال الهمة واوا الصلة مكسورة فتقول سول وسولوا
 وسولت ولك ابدال الهاء خالصة فتقول سيل وسيلوا وسيلت
 فهذه الربعة اوجه تؤخذ من كلام الشاطبي في النظم واحدة اعلم

مسألة

مسألة اذا وقفت علي قائمته وشبه ذلك حيث وقع لك
 فيه تحقيق الهمة وتسهيلها وابدالها الفا ابتداء للرسم
مسألة اذا وقفت لحرمة علي فاتبعد وشبه ذلك حيث وقع لك
 فيه تحقيق الهمة وتسهيلها **مسألة** اذا وقفت لحرمة علي
 ام كنتم شهداء اذ والبغضاء الي وعني اشياء ان ونحوه حيث
 وقع لك فيه تحقيق الهمة الثانية وتسهيلها **مسألة** اذا وقفت
 لحرمة علي قل انتم لك فيه خمسة اوجه احدها السكت علي
 اللام مع تسهيل الهمة والثاني كذلك مع تحقيقها والثالث
 عدم السكت مع تسهيل الهمة الثانية والرابع كذلك مع تحقيقها
 والخامس النقل مع تسهيل الهمة الثانية ولا يجوز النقل مع
 التحقيق وذكر فيها ثلاثة اوجه اخرى هي السكت وعدم النقل
 مع ابدال الهمة الثانية الفا وفيه نظر صحي هذه الثلاثة
 حذف احدي الهمة نتي علي صورة اتباع الرسم فهذه ستة
 اوجه مضافة الى الخمسة اولا صار احدى عشر وجها ولا
 يصلح سوما ذكره اولا وهي الخمسة المتقدمة من النثر لا من

مسألة اذا وقف الحجر على شاة ان وما سمي السوداء ان
 الملاء اني وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق العمرة الثانية
 وشهيلها بينها وبين الياك وابدالها واوا مكسورة محضة و
 شهيلها بينها وبين الواو وهذا الوجه منعه ابن الجوزي بجميع
 قراء المسلمين **مسألة** اذا وقف الحجر على روف لك فيه شهيل
 العمرة بينها وبين الواو من غير مد ابدالها واوا على وجه اتباع
 الرسم من غير مد ابدالها واوا على وجه اتباع الرسم من غير
 مدا ايضا تقول روف على وزن فعل ويجي مع وجه منها ثلثة
 اوجه الوقف وهي اسكان الفاء واسماؤها ورومها ولك وجه
 آخر وهو روف على وزن فعول فتنتطق بواو بني الاوي مضمومة
 والثانية ساكنة ويجي المد والنوسط والقص مع الاسكان
 الفاء وكذا اسماؤها والقص مع الروم فهذه اربعة عشر وجهها
 صحيح الجزري منها السهيل بين بني فقط والله اعلم **مسألة** اذا
 وقف الحجر على ثلثة حيث وقع لك فيه تحقيق العمرة وابدالها
 بآء مفتوحة **مسألة** اذا وقف الحجر على واو شوي ولا تسم
 وللحل

والاحل واللبين ونحوه فلك فيه تحقيق العمرة وشهيلها
 بين بني **مسألة** اذا وقف الحجر على واو شوي حيث وقع لك
 فيه سهيل العمرة بينها وبين الياك وابدالها واوا مكسورة
 محضة وتحقيقها **مسألة** اذا وقف الحجر على واو شوي
 وحيث حيث وقع لك فيه سهيل العمرة بينها وبين الياك
 وابدالها واوا مكسورة محضة وتحقيقها وهو الاصل صريح
 به المصري واحدة اعلم قال ابن الجوزي والابجد الروم لان
 كسرة الذال مي يومئذ وحيث انما عرض عند الحاق التوني
 فاذا زال التوني في الوقف رجعت الذال الى اصلها من
 السكون واحدة اعلم **مسألة** اذا وقف الحجر وهشام على
 اذ بن او شبه ذلك حيث وقع لك فيه سهيل العمرة بينها و
 بيني الاق وابدالها الفاء **مسألة** اذا وقف الحجر على
 هب او فاو او فاو او شبه ذلك حيث وقع لك فيه
 سهيل العمرة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها واوا مضمومة
 فتنتطق بواو بني الاوي مضمومة والثانية ساكنة ولك حذف
 العمرة في بني واو او ساكنة قبلها فتح وقد كانت

ضممة ويجوز اسماها ورومها فهذه الربعة **مسألة** اوجه
 اذا وقفت الحجرة على اولو كان اباؤهم وابناؤهم واباؤكم
 وابناؤكم وشبه ذلك محيا وقع ما رسم فيه صورة الهرة
 واواله فيه شهيل الهرة بينها وبين الواو مع المد والقصر
 ابدالها واوا مضومة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط
 في كلا الوجهين وهذا وجه شاذ يعني الابدال لا اصله في
 العربية ولا في الرواية من النشر **مسألة** اذا وقفت وهشام
 علي بالسوة وسوة ومن سوة وشبه ذلك حيث وقع لك فيه
 نقل الهرة الى الواو مع اسكانها للوقف ويجوز رومها ولا
 ابدال الهرة واوا وادغام الواو الى قبلها فيها مع الاسكان
 والروم ويجوز حذف الهرة على وجه اتباع الرسم مع المد
 والقصر ويجوز التوسط بين بعضهم وحكي الهذلي فيه
 عن ابني غلبون شهيل الهرة بيني وبين وكلاهما ضعيف ولا
 يصلح من النشر **مسألة** اذا وقفت الحجرة لا على اثنوا والحق
 واري ونحوه حيث وقع لك فيه شهيل الهرة بينها وبين
 اللق وتحققها وابدالها الفام غير مد **مسألة** اذا

وقفت

وقفت الحجرة على سوة ويضئ والشيء ونحوه مما وقعت الهرة
 مضومة فلك فيه نقل حركة الهرة الى الياء وحذفها مع
 الاسكان والاشتمال والروم ولا ابدال الهرة ياء وادغام
 الياء التي قبلها فيها مع الاسكان والاشتمال والروم فهذه
 ستة اوجه ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيها
 حذف الهرة اعتياض اي من غير عوض فتمد وتقصر على
 وجه اتباع الرسم المد في ذلك وحكي الهذلي فيه
 عن ابني غلبون الشهيل بيني وبين وكل ذلك ضعيف ولا
 يصلح وادته اعلم من النشر **مسألة** اذا وقفت الحجرة على
 با حشا السيد باذنه بامام حيث وقع لك فيه شهيل الهرة
 بين بين وتحققها **مسألة** اذا وقفت الحجرة على ياء الياء
 حيث وقع لك فيه شهيل تحقيق الهرة من غير سكوت
 وتحققها مع السكت من طريق اكثر العرايين قال ابني الحوري
 واختيار السكت في غير حرف المد جميعا بين النظم والا
 داء والقياس ولك شهيل الهرة بينها وبين الواو مع المد

والقصر وابدالها واوا مضمومة مع المد والقصر لان
الوا صورة الهمزة **مسألة** اذا وقف الحرف على القراء
والضمآن وشبه ذلك حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها وحكي تسهيلها بينها وبين الالف وهو ضعيف
جدا قاله ابى الجري **مسألة** اذا وقف الحرف على رؤسكم
وعلى رؤسهم ورؤس حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو وحذفها فتقول رؤسكم ونحوه وهذا الاو قاله
ابى الجري ولك فيه ابدال الهمزة واوا فتقول رؤسكم واو
الاو مضمومة والثانية ساكنة **مسألة** اذا وقف الحرف
على ومن تأخر وفي الفتح وما تأخر وفي المدز وبتأخر فللك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها واحده اعلم
مسألة اذا وقف الحرف على لاغتك لاقتلنا ولاست لاغلب
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وتحقيقها وابدالها الفام مع سكون الحرف الذي بعدها
اذا وقف الحرف على لا يؤخذكم ومؤجلا ومؤلفه ونؤيد
شبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واوا مفتوحة

مسألة

80
مسألة اذا وقف الحرف وهشام على ثلاثة قروء ولم
تأت الواو اذية الا في هذا الحرف فقط ووزنه فعول فللك
فيه ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فتقول
واحدة مشددة مع اسكان الواو ورومها ولك النقل
ومعه الروم اجراء الزائد مجري الاصل وهو ضعيف قاله ابو
العبر فقط ومنعه الجمهور ولك حذف الهمزة على وجه اتباع
الرسم فتقول واوا مخفية ساكنة من غير روم مع المدز
ويجئ التوسط صرح به بعضهم قال ابى الجري ولا يصح الحذف
على وجه اتباع الرسم متحد مع الادغام واحده اعلم
مسألة اذا وقف الحرف على خطبة النساء او هو لا اهدى با
لخشاء اتقولون وشبهه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
الثانية وابدالها ياء مفتوحة فتقول النساء يوهو لا يهدى
والخشاء يتقولون **مسألة** واليؤده ويطون ويطون
وتطوها وتطوهم ويؤسوا ويقرؤن وشبه ذلك حيث وقع
عما وقع بعد الهمزة للمضمومة واوا في اللفظ ساكنة فللك

فيه سهيل الهمة بينها وبين الواو وذلك حذف الهمة ابتداء
 للرسم فبقي يوده ونحوه بواو ساكنة مفتوحة ما قبلها وكذا
 بعد ضمة وذلك ابدال القمه واو مضمومة فنقول يوده
 فتحتم واوان الاولي مضمومة والثانية ساكنة
 اذا وقفت الحجة على والذين كفروا اولياؤهم هذا وفي الا
 والاولياؤهم وفي فصلت نحو اولياؤكم كتب في الكثر
 مصاحف اهل العراق صورة الهمة وفي سائر المصاحف
 فيه سهيل الهمة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولا ابدال
 القمه واو مضمومة مع المد والقصر ايضا قال الشيخ الجرجاني
 ابن النجاشي في نظره ويجوز التوسط صرح به ابي جبارة و
 كلامه الشيخ محتمل لان مراده بالمد الزايد على الطبيعي وهو
 يشتمل القمين اعني التوسط والزايد عليه واعلم ان هذا
 عام في كل حرف مدحمر مغين **مسألة** اذا وقفت الحجة على
 ولكن ليطمئن وتطمئن ويشي ويثسوا وشبه ذلك حيز وقع
 فيه سهيل الهمة بينها وبين الياء وابدائها بمكسورة
 واليجوز سوى الاول والآخر في هذه المسئلة بعد

مسئلة

مسئلة انفسهن قد ذكر ضعيف **مسألة** اذا وقفت الحجة على
 جرت الياء المنصوب حيث وقع له فيه نقل حركة الهمة الى الزاي
 وحذفها وابدال التنوين ولا يجوز غير ذلك **مسألة** اذا
 وقفت الحجة على مائة وفئة وشبهها وثلاثمائة وخمسة
 بالمخاطئة وناسئة وشائئة وليبطئن وليبنوهم ومثلك
 وشبه ذلك حيث وقع فالحجة فيه ابدال القمه ياء مفتوحة
 فقط ورسم ما به وما تنصرف منه بالواو قبل الياء للفرق بينه
 وبين مئة وللمجئى القرأتين ايضا قال اللقزائدة والياء
 صورة الهمة قطعاً انتهى او الله اعلم **مسألة** اذا وقفت
 الحجة على رثاء هنا وفي النساء وفي الانفال فلك فيه ابدال
 الهمة الاولي ياء مفتوحة مع ابدال الهمة الثانية الفاعع المد
 والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على حوز الروم في الفتوى
 مع المد والقصر وهو ضعيف وحشام تحقيق الاولي ويوافق
 في الثانية وانه اعلم **مسألة** اذا وقفت الحجة على في انفسهن
 وفي انفسكم وفي انفسهم وشبه ذلك حيث وقع له فيه خمسة او
 حة الاول التحقيق في غير سكت مع المد الثاني التحقيق مع السكت
 بالمد ايضا الثالث النقل فتشطب بيا وخفيفة الرابع الادغام

بيا ومشكلة الخامسة تسهيل العزة بيني وبين المد والقصر
 وهذا الوجه ضيق بعد ما تقدم مسئلة ماء وفلا وصرح
 اذا وقفت الحرة على من سياتكم وسياتهم وسيات من
 قع ورسم بيا واحدة فلك فيه ابدال العزة بيا مفتوحا
 بيا وان الاولي مكسورة مشددة والثانية مخففة مفتوحة فتقول
 سياتكم ونحو ذلك النطق بيا واحدة مفتوحة مشددة
 فنقول سياتكم ونحو **مسئلة** اذا وقفت الحرة على فاذا
 لك فيه تسهيل العزة بينها وبين اللق وابدا لها الفاقح ان
 ان عدم مقدار الفين ولك حذف العزة والنطق بالواحدة
 ولك تحريكها فهذه اربعة اوجه صرح به ابني جبارة
مسئلة اذا وقفت الحرة على الذي او تني والارض اسئلة
 فيه تحقيق العزة على ما ذهب اليه ابني سفيان ومن بعد في النقا
 ربه ولك ابدالها بيا ساكنة مع المد والقصر قال ابني الجري
 ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو البديل مع القصر فاذا
 ابتدأت باو تني ووقفت عليها قلت او تني بمرنة مضمومة بعدها
 واوساكنة وهي بدل من فاؤ الكلمة وهي التي تحقق حال الوصل

او تبدل

او تبدل بآء واما العزة المضمومة في الابد او فهي هزلة و
 صل تنقطع في الوصل واحدة اعلم **سورة** ال عمران
مسئلة اذا وقفت الحرة على واحدة عنده حسن المأب
 فلك تسهيل العزة بينها وبين اللق مع المد والتوسط والقصر
 مع اسكان الباء والرو مع القصر ولك ابدال العزة الفاع
 المد والتوسط والقصر والرو مع القصر وذكر من اولها
 الي هنا كل كلمة في نظرها في البقرة واحدة اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت الحرة على قل او سياتكم وفيها ثلاثة هزلات الاولى
 بعدها ساكني صريح ومنفصل او هو اللام والثانية متوسطة
 برائدة وهي مضمومة بعد كسر فلك وفيها عشرة اوجه حكمها
 الجري الاول السكت على اللام قل مع تحقيق الاولى والثانية
 وتسهيل الثانية بينها وبين الواو وهذا الوجه خلوي في السطرية
 والتيسر الثاني السكت على اللام مع تحقيق الاولى والثانية
 وابدال الثالثة بآء مضمومة وهذا الوجه ايضا خلوي في
 الشاطبية والتيسر الثالث السكت على اللام مع تحقيق ^{الاولى}
 وتسهيل الثانية والثالثة فيها بين العزة والواو وهذا الوجه

ايضا الخلف في الشاطبية والتيسر الرابع السكت على اللام
 مع تحقيق الاولى وسهيل الثانية بينهما وبين الواو وابدال الثا
 لثة باء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلف في الشاطبية والتيسر الخامس
 عدم السكت على اللام مع تحقيق الاولى والثانية وسهيل الثانية
 بينها وبين الواو السادس عدم السكت على اللام مع تحقيق الاولى
 والثانية وابدال الثالثة باء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلف
 في الشاطبية والتيسر السابع عدم السكت على اللام مع تحقيق
 الاولى وسهيل الثانية والثالثة بين الهزة والواو وهذا الوجه
 ايضا الخلف في الشاطبية والتيسر الثامن عدم السكت على
 اللام مع تحقيق الاولى وسهيل الثانية بينهما وبين الواو و
 بدال الثانية باء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلف في الشاطبية
 والتيسر التاسع النقل مع سهيل الثانية والثالثة بين الهزة و
 الواو وهذا الوجه ايضا الخلف في الشاطبية والتيسر العاشر النقل
 مع سهيل الثانية وابدال الثالثة بين الهزة والواو وهذا الوجه
 ايضا الخلف في الشاطبية وقد اجاز الجعبري وغيره من
 المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجها وقد نظمها بعضهم فقال

سبع

سبع وعشرون وجها اول الحجة في هـ قل او نطق بـ اصلا
 ان وقفا هـ فالشك في السكت في الاولى وحركتها
 ثانيا حكمها الفقه والواو وحركتها او حلقها في الثانية
 كالواو او باء وحركتها ليس في حلقها وانما في بين
 ما قدمت مشيئة الله وبالله الشارة استغنى وقد عرفنا
 ذلك فنقل حركة الهزة الاولى الى لام قل مع تحقيق الهزة الثانية
 وسهيل الثالثة بينهما وبين الواو وبينها وبين الواو وابدالها
 باء مضمومة محضة ثم نقل ايضا مع سهيل الهزة الثانية
 بينها وبين الواو مع الاوجه الثالثة المذكورة في الثالثة
 ثم نقل ايضا مع ابدال الهزة الثانية والواو محضة مضمومة
 لانها مرسومة بواو في جميع المصاحف مع الاوجه الثلاثة
 التي في الثالثة فهذه تسعة اوجه مع النقل في الهزة الاولى
 ومثلها مع تحقيقها وكذا مع السكت على اللام فتصير سبعة
 وعشرين وجها من ضرب تسعة في ثلثة قال الجعبري
 لا يصلح فيها الاوجه العشرة المتقدمة وادله اعلم منها
 اذا وقفت الحجة على اذ قالت امرأتك فبها سهيل الهزة

وبين الالف وابدالها الفاع المد والقصر صحح غيره
وليس يصح ما قاله الجوزي **مسألة** اذا وقفت
الحركة على كهية وسوءه وسوءكم وسوءهما وخو ذلك
حيث وقع وهذه الباء والواو حرفا لين وهما الصليتان
فلك وفيها نقل حركة الهمة الى الباء والواو مع حذف
الهمة فتقول كهية وسوءه بتحرك الباء والواو محققا
لك ابدال الهمزة حرفا من جنسها وادغامهما في المبدل
منهما فتقول كهية وسوءه بتحرك الباء والواو مستددة
وحكي فيها وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ
ابو العلا وغيره وهو ضعيف قاله ابن الجوزي وقال
ابن جبارة والجوزي السهيل بين بين ولا الحذف ابتاعا
لرسم انتهى **مسألة** ارى لك في الهمزة الاولى التحقيق
والسهيل اذ هي متوسطة برائد وهو الواو ولك في الهمزة
الثانية وجه تقدمت في البقرة عند قوله سينهري
مسألة اذا وقفت الحرة على وانبتكم ونحوه حيث وقع لك
فيه سهيل الاولى وتحققها وهي متوسطة برائد وهو
الواو ولك في الهمزة الثانية سهيلها بينها وبين الواو

وبنها

وبنها وبين الباء وهذا الوجه معضل وابدالها باء مضمومة
محضة **مسألة** اذا وقفت الحرة على ااستمها وفي
النساء والفتال فلك وفيه تحقيق الهمزة مع المد الطويل
وتسهيلها مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة الف ابتاعا
لرسم وتشيع المد لسكون النون بعدها ولك حذف الهمزة
صريح به بعضهم فهذه خمسة اوجه **مسألة** اذا وقفت الحرة
وهشام على من ارحمهم ملء ورد وفاء والمد والحب فلك وفيها
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الروم وادش حذف
الهمزة من غير نقل ابتاعا للرسم ولا اشمام ولا روم في هذا
الوجه فيجد اللفظ ويختلف الماخذ فافهم ذلك **مسألة**
اذا وقفت الحرة على حسنة تسوهم هنا وفي المائة وفي
بركة تسوكم فلك وفيه ابدال الهمزة واو اسكانه **مسألة**
اذا وقفت الحرة على فائي هنا وفي الانبياء ورسم بيا
واحدة بعد الالف هي صورة الهمزة والالف زائدة فلك وفيه
تحقيق الهمزة التي بعد الالف وتسهيلها بينها وبين الباء
وابدالها باء مكسورة محضة على جعل الباء وصورة الهمزة

واللقن رائدة وهو الصواب في البحر والى ابدال الهزة
 القاع على جعل الالف صورة الهزة قاله المغربي **مسألة**
 اذا وقفت الحز على وكأني هنا وصحت وقع لك في شهيل الهزة
 بينها وبين الالف وابدالها القاع الصلة ابتداء الرسم وشع
 مدا الالف لاجل الياء المشددة **مسألة** اذا وقفت الحز لا الي
 هنا وفي الصافات فلذلك فيه شهيل الهزة بينها وبين الياء
مسألة اذا وقفت الحز على نحو اولياء هنا وما كانوا
 اولياء وه في الانفال فلذلك فيه شهيل الهزة بينها وبين الالف
 لو جمع المد والقصر ويجوز التوسط وكد ابدال الهزة القاع
 وهو ضعيف فيجئ فيه على ضعف المد والقصر وكذا التوسط
سورة التكاثر اذا وقفت الحز على ولا تؤثروا
 السفاء اموالكم وشبهه حب وقع لك فيه تخفيف الهزة
 وشهيلها **مسألة** اذا وقفت الحز على الذي تسألون فلذلك
 فيه شهيل بينها وبين الالف مع المد والقصر والتوسط ولك
 ابدال الهزة القاع مع المد والتوسط والقصر فهذه ستة اوجه
مسألة اذا وقفت الحز على هنيئاً مريئاً ونحوه حيث وقع
 فلذلك

فلذلك فيه ابدال الهزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول
 هنيئاً مريئاً ونحوه حيث وقع ياء واحدة مشددة بعدها
 لن بدلاً من التنوين وحكي فيها وجه آخر وهو شهيل الهزة بين
 بين مع المد والقصر وهو ضعيف ولذلك نقل الحركة الهزة الي
 الياء ثم حذف الهزة فتقول هنيئاً مريئاً ياء واحدة مفتوحة
 خفيفة ولا يصح قاله ابن الجوزي **مسألة** اذا وقفت على
 حلال فلذلك فيه شهيل الهزة بينها وبين الياء مع المد والقصر
 والتوسط وكذا ابدال الهزة ياء مكسورة محضة مع المد
 والتوسط والقصر فيجئ مع كل وجه منها ثلثة اوجه الوقف
 في اللام وهي الاسكان والاسم والروم تصير ثمانية
 عشر وجهاً **مسألة** اذا وقفت الحز على من لبطن تقدم في
 البقرة **مسألة** اذا وقفت الحز على الاخطا حيث وقع ملجأ
 ومنكاه فلذلك فيه شهيل الهزة بينها وبين الالف ولذلك ابدال
 الهزة القاع فتقول خطا وملجأ ومثلاً ونحوه **مسألة** اذا وقفت
 الحز على وفأت وسأت وجأت وشبه ذلك حيث وقع فلذلك
 فيه شهيل الهزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط

فلذلك اذا وقفت الحز على تسع الفجر اوجه
 ابدالها في شهيل الهزة بينها وبين الالف
 مع المد والتوسط والقصر وذلك
 ابدالها واما مفتوحة
 مع المد والتوسط
 والقصر

ولك ابدال الهمة الفا ويلزم المد لا التقاء الساكنين **مسألة**
 اذا وقفت الحجة على فاذا اطرا أنتم فلك فيه ابدال الهمة الفا
 ساكنة كالستوي **مسألة** ها أنتم ذكر في العمل **مسألة**
 اذا وقفت الحجة على ومن يعمل سوءا حسبه وقع لك فيه نقل
 حركة الهمة الى الواو فتطو بواو مفتوحة بعدها الف بدلا
 من التنوين ولك ابدال الهمة واوا وادغام الواو الى قبلها
 فيها فتطو بواو مفتوحة شديدة بعدها الواو بدلا من التنوين
 ايضا **مسألة** اذا وقفت الحجة وهشام علي وتستهزئ
 رسمة بالالف بعد الزاي فلك فيه سهيل الهمة بينها وبين الواو
 مع الروم ولك ابدالها الفا **مسألة** اذا وقفت الحجة على
 براون هنا وفي الماعون فلك فيه القياس سهيل الهمة
 بينها وبين الواو مع المد والنوسط والقص ولك ابدال
 الهمة واوا فتقول براو وبواوي الاولى مضمومة والثانية
 ساكنة مع المد والنوسط والقص فتضربها في السبعة السبا
 بقا تبلغ ثمانية عشر وجهها واحدة اعلم **مسألة** اذا وقفت
 على فقد سالوا فلك فيه سهيل الهمة بينها وبين الالف
 وابدالها

وابدالها الفا واحدة اعلم **مسألة** اذا وقفت الحجة وهشام
 ان امرؤ ورسم بواو فلك فيه على القياس ابدال الهمة واوا
 ساكنة فقط من غير روم ولا اشمام ولك سهيلها بينها وبين
 الواو مع الروم على الوجه المذكور وهو قول الناظم والبعض
 بالروم سهلا ولك ان تقدر ابدال الهمة واوا مضمومة
 ثم سكني للوقوف فيوافق الوجه الاول لفظا ويختلف تقديرا
 ويجوز في الوجه الروم والاشمام فهذه اربعة اوجه لفظا و
 خمسة اوجه تقديرا **مسألة** اذا وقفت الحجة على ولا خير منكم
 شأن في الحرفين فلك فيها سهيل الهمة بينها وبين الالف
 وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمة الفا ذكره في الكافي و
 التبصرة وهو ضعيف قاله الجزري **مسألة** اذا وقفت الحجة
 على اليوم يمشي الذي تقدم في البقرة في ربع تلك الرسل
مسألة اذا وقفت الحجة وهشام علي بن ابياء بتقديم الباء
 الموحدة على النون وفي رسمة بواو والالف بعدها خلافا ذكره
 الداني في المقنع في بابها اختلف فيه مصححون اهل الامصار
 والشاذلي في الرأيتة وابن ام قاسم في باب شرح حجة وهشام

والجوار في منظومة في الرسم وصاحب كتاب المومني قال المشهور
فلما فيه على القياس ابدال الهزة الفاع الهزة مع المد والتوسط
والقصر ولما شهيلا بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر
ولما ابدال الهزة واو ساكنة على وجه اتباع الرسم مع المدو
التوسط والقصر وكذا مع الاشياء والقصر مع الروم فهذه ثلثة
عشر وجهها صرح به ابن الجوزي في الشرح في بحر الخوة المرسوم
بواو وهذا مثله زاد بعضهم المد مع الروم وهم العربي والبي
التجار وظاهر كلام ابن ام قاسم وهو ضيق عند غيرهم
لان الروم ومد اللان للحركة فالصحيح القصر صارت ثلثة
عشر وجهها واذا علم **مسألة** اذا وفقت الحزة على واجباؤه
فلما فيه تحقيق الهزة الاولى وتسهيلها بينها وبين الواو
لان متوسط بين الواو ولما ابدالها الفاع على اتباع الرسم
من غير مد فهذه ثلثة اوجه ولك مع كل واحد منها في الهزة
الثانية على القياس تسهيلها بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر
ولما ابدالها واو مضمومة على الرسم مع المد والتوسط والقصر
صارت ثمانية عشر وجهها مع استكان الهاء للوقوف ومثلها مع
الاشياء وكذا مع الروم على مذهب من اجل الروم والاشياء

في هاء

في هاء الضمير تبلغ اربعة وخمسين لكي جعلها ابن الجوزي
اثنا عشر وجهها منع ابدال الهزة الاولى الفاع وابدال الثانية
واو والتوسط في وجه التسهيل واذا علم **مسألة** اذا
وقفت الحزة على ان بتواو رسمه بواو وبعدها الواو قال ابن
الجوزي وكان قياسها الحذف فلما فيه نقل حركة الهزة
الي الواو ثم سكن للوقوف مدا وقصر فتقول ان بتواو على
الرسم بواو ومفتوحة فتقول ان بتواو فهذه ثلثة اوجه
صرح به الجعبري وشعبه المغربي ولما ابدالها واو واو
دغام الواو الي قبلها فيها واذا علم **مسألة** اذا وفقت
الحزة وهشام على وذلك جرأه وكذا هما هنا فيكم شركاء
في الانعام في اموالنا ما نشاء في سورة هود فقال الضعفاء
في سورة ابراهيم لهو البلاء في الصافات **مسألة** في سورة
في سورة الشورى فيه بلاء في الدخان فهذه سبعة اوجه
رسمت بواو وبعدها الواو بلا خلاف والواو البناء حذف
اختصارا فلما فيه ابدال الهزة على القياس الفاع ساكنة
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو

بالرسم مع المد والقصر وذلك ابدالها واو ساكنة اتباعا
 للرسم مع المد فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الراء
 الى اصلها من السكون واحدة اعلم **مسألة** اذا وقف
 الحرف على اللام حيث وقع لك فيه تحقيق الحرف وابدالها
 باء مفتوحة **مسألة** اذا وقف الحرف على واو مشددة
 ولا تم ولا حل ولا بين ونحوه فلك فيه تحقيق الحرف
 ونسبيلها بين **مسألة** اذا وقف الحرف على
 اذ تبرا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه سهيل الحرف
 بينها وبين الالف وابدالها الف **مسألة** اذا وقف
 الحرف على كاي تبرا وفادرا وفاقرا وشبه ذلك حيث
 وقع لك فيه سهيل الحرف بينها وبين الواو مع الروم
 وابدالها واو مضمومة فتطو بواو في الاولى مضمومة
 والثانية ساكنة وذلك حذف الحرف في كاي تبرا وبواو
 ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضممة ويجوز اشتغالها
 رومها فهذه اربعة اوجه **مسألة** اذا وقف الحرف

على

على بالسو وسو ومن سو وشبه ذلك حيث وقع لك
 فيه نقل حركة الحرف الى الواو التي قبلها فمع الاسكان و
 الروم ويجوز حذف الحرف على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر
 ويجوز الوسط صرح به بعضهم وحكي الهذلي فيه عن ابي
 سهيل الحرف بين بين كايها ضعيف ولا يصح من النثر
 اذا وقف الحرف على او لو كان اباؤهم وابناؤهم وابناؤم
 و اباؤكم وشبه ذلك حيث وقع عمار رسم فيه صورة الحرف
 واو لك فيه سهيل الحرف بينها وبين الواو مع المد والقصر
 وابدالها واو مضمومة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط
 في كلا الوجهين وهذا وجه يعني الابدال لا اصل الذي العزيم
 ولا في الرواية من النثر **مسألة** اذا وقف الحرف على الجيم
 اطفالها الله وفي يسس اشأها وفي الحديد ان يسرأها
 ونحوه حيث وقع فلك فيه سهيل الحرف بينها وبين الالف و
 ابدالها الف ساكنة **مسألة** والصاحيون مثل مستهزون
 تقدم ذكره في البقرة **مسألة** وتطمين مثل البطاني وتقدم
 ذكره في البقرة **مسألة** وقفت الحرف

ومع اسكانها الوقف ويجوز
 رومها ولا يبدال الف واو
 واو فاعاد الواو مع

ومع اسكانها الوقف ويجوز
 رومها ولا يبدال الف واو
 واو فاعاد الواو مع

علي ولقد استهنى هنا وفي الرعد والانسباء وقرئ في الا
 عراف والانشقاق ونحوه حيث وقع فلك فيه ابدال الهزرة
 يا بعد تقدير سكنها للوقوف وان شئت ابدلتها مفتوحة
 مقدرة ثم سكتها للوقوف فيكون اللفظ واحدا والتقدير
 مختلفا وان شئت وقفت بيا ساكنة اتباعا للرسم **مسألة**
 اذا وقفت الحرة وهشام علي فسوف يأتيهم انباؤا وفي رسمه
 بواو بعدها التي خلا في ذكره ابني الجوزي في النشر والعري
 في شرح الشاطبية فلك فيه على القياس ابدال الهزرة الفا
 مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بين الواو با
 لرسم مع المد والقصر ولك ابدال الهزرة واو ساكنة اتباعا
 للرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام و
 القصر مع الروم فهذه اثنا عشر وجهها مع السكت ومثلها
 مع زاء السكت صارت اربعا وعشرون وجهها فان اضيفت
 المد الى الروم وتقدم في جزاء أو قبل صارت ستة وعشرون
 وجهها على مذهب من اجاز له جاء ستة وعشرون وجهها وكذلك
 على وجه فتح الميم وضمها اي حالي النقل وكلاهما لا يجوز نقله
 شمس

ولورق بالفلاح

خا وعشرون وجهها واخذت اعلم **مسألة** اذا وقفت
 الحرة على اشكم هنا وفي النمل وثنائي العنكبوت وفي فصل
 ابني لنا في الشعر آدواني لنا في النمل واثنا لثا كوا في الصافي
 واذا امتنا في الواقعة ورسمين بالق وبيا بعد ابدال خلا
 فلك فيها تحقيق الهزرة وتسهيلها وابدالها بيا ومكسورة
 محضة فهذه ثلاثة اوجه **مسألة** اذا وقفت الحرة
 وهشام علي وانني برئ اغا النسي ووزنهما فاعيل ولم
 الباء رائدة في غيرهما فلك فيهما ابدال الهزرة بيا وراها
 الباء التي قبلها فيها فتقول برئ والنسي ويجوز الروم والا
 شمام وحكي فيه حذف الهزرة علي وجه اتباع الرسم مع المد
 والقصر وهي التوسط صرح به بعضهم فنص بيا خفيفة
 ساكنة من غير روم ولا اشمام **مسألة** اذا وقفت الحرة
 علي وينون فلك فيه نقل حركة الهزرة الى النون فتقول وينون
 وتقدم في تسكون في البقرة **مسألة** اذا وقفت الحرة وهشام
 علي ولقد جاول من بيا ورسمه بيا بعد الا في فلك فيه سهل

الهمزة بينها وبين الياء وابد لها اياء مكسورة ثم شكى للوقف
وترام وابد لها الفاء هذه اربعة اوجه **مسئلة** اذا وقفت
لحززة على ارباعكم افراسهم ارباعهم ارباعهم ارباعهم
وفي رسمه بالوقف بين الراء والياء خلافا في جميع القرآن فلا
فيه سهيل الهمزة بين بيني ولذلك حذف الهمزة **مسئلة** اذا
وقفت لحززة على الهدي اثنان فلك فيه التحقير وهو ابدال
الهمزة الفاء والتحقيق وهو ضعيف فاذا وقفت بالتحقيق لم يقل
اللاق لانها مبدلة عن الهمزة وليست الوقف الهدي ولا الوقف
المنقلب عن الياء حذف لتقاء الساكنين وهو اختيار
الذائي ومثل بل هي الوقف الهدي وحذف المبدلة عن الهمزة
فعلي هذا تسويع الهمزة للحززة ورش ايضا ويلزم من
الهمزة اللاق المبدلة **مسئلة** اذا وقفت اعلم ان راف
رسم في جميع القرآن بالوقف واحدة بعد الراء والهمزة فمنه
رسم الراء ثم الوقف بعدها ثم ياء بعد اللاق وها في سورة
النجم الاول ما كذب الفوائد ما راي الشايق لقد راي فاذا
وقفت

90
وقفت على لحززة سهلت الهمزة بينها وبين الياء بالروم
لانها مفتوحة ما قبلها واميلت اليه فتحة الراء وفتحة
الهمزة واللاق بعد ما ولك التسهيل باعتبار الرسم
فان سهلت الموضع الذي رسم فيه براء والوقف وباد
براء مما لا ثم الفتي مما التني الاولى صورة الهمزة
والثانية لام الكلمة وان سهلت الموضع الذي رسم
فيه براء والوقف وباد نطق براء مما لا ثم الفتي مما
لستى الاولى صورة الهمزة والثانية لام الكلمة وان سهلت
الموضع الذي رسم فيه براء والوقف فقط فان اعتقدت
ان هذه اللاق صورة الهمزة ولا لام الكلمة لم ترسم نطق
بالفتي مما التني وان اعتقدت ان هذه اللاق صورة
لام الكلمة والهمزة لم تصور لها صورة حذفها و
نطق براء والوقف مما التني قال المغربي واجاز صاحب
الاعانة رى بامالة الراء وباد ساكنة بعدها من غير
همزة ولا مد قال وفيه نظر هذه اربعة اوجه قال في
الحزري في النثر ولا يصح بين بيني ولا قرأه بيني ما كان

بعده ساكني واحدة اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحجرة على
ونقل افئدتهم والافئدة حين وقوع لم ترسم فيه الهز
صورة في جميع القرائن سوى الحرف الاول في اواخرهم ياء
في محله ان شاء الله تعالى لك فيه نقل تحركة الهز الى
الساكني وهو الفاء فتقول افئدتهم بهمز مفتوحة بعدها
فاء مكسورة ثم دال مفتوحة وذلك تسهيل الهز بين يمين
وهو ضعيف جدا قاله الخوارزمي في الشرع وذلك حذفها على
وجه اتباع الرسم فتقول افئدتهم بهمز مفتوحة بعدها
فاء ساكنة ثم قال مفتوحة فهذه ثلاثة اوجه ووجه آخر
وهو ابدال الهاء مكسورة محذوفة عن غير نقل صريح به المبرور
في شرحه تبني اربعة اوجه والصحيح الاول **مسئلة**
اذا وقفت الحجرة على الى اولياءهم وفي الامراب اولياءكم لك
فيها تسهيل الهز بينها وبين الياء مع المد والقصر وصرح
به بعضهم فيصير كانه اسم مقصور بالتوسعة ومثلها
ابدال الهز ياء خالصة مكسورة مقصورة وكذا مع حذفها
يبلغ تسعة اوجه **مسئلة** اذا وقفت الحجرة على قل
قال الذكر

او الذكرين هنا مع قل واحدة معاني سورة يوسف والعمل لك
فيه السكت على الام قل مع ابدال الهز الفاع اسبلا
المد على القاعدة وتسهيلها مع القصر هذا ان الوجهان و
كذا مع ترك السكت وكذا مع النقل فهذه ستة اوجه
سورة الاعراف **مسئلة** اذا وقفت الحجرة على الامم
حب وقع وفيها همزة متوسطة بين الاولى والثانية
اصلي فلذلك في الهز الاولى التحقيق والتسهيل بينهما وبين
الاولى وابدالها الفاء تزيد في سكون الهمز بعدها فهذه
ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها ثلاثة اوجه في الهز
الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الاولى وابدالها الفاء تزيد
في سكون الهمز بعدها فهذه ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها
ثلاثة اوجه في الهز الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الاولى
وابدالها الفاء لانهما سميت في بعض المصاحف بالقول ولك
حذفها لانها لم يرسم لها في بعضها الاخر صورة قال اني الحرف
وليس يصح اي هذا الوجه الاخير فهذه تسعة اوجه والله

اعلم مسئلة هؤلاء اضلونا تقدم نظيره في رجب والوالدة
في البقرة مسئلة اذا وقفت الحرة على قال الملاء المرسوم بلا
واو حبت وقع في جميع القرآن وكذا ابناء المرسوم بلا واو مثل
الملاء فلك فيه ابدال الهمة الغابرة ما قبلها وتسهيلها
بينها وبين الواو مع الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها او
الحركة الرسم وعدم صحته رواية فانفق القياس والرسم
مسئلة اذا وقفت الحرة على قالوا باصالح امتنا ومن يقول
الذنبي وقال فرعون اسوني وضوء حبت وقع لك فيه
تحقيق الهمة قال مكى في الكشف لان الهمة منفصلة عما
قبلها والوصل عارض وذلك تحقيقها قال مكى تحقيقها ابدال
لها واو الانضمام ما قبلها مسئلة اذا وقفت الحرة
على هاتيك هنا والاولى العنكبوت وقالوا في وفي
يوسف اشك ورسم بالواو واحدة ونون فقط بلا خلاف
فلك فيها تحقيق الهمة وتسهيلها بينها وبين الياء ويمتنع
ابدالها ياء محضة لعدم رسمها ياء واحدة اعلم مسئلة

اذا وقفت الحرة على ملائكة وملائهم حيث وقع في جميع القرآن
ورسمه بياء والواو قبلها فاللوزائدة والياء صورة الهمة
قال الجوزي في الشرح فلك فيه تسهيل الهمة بينها وبين الياء
ولك ابدال الهاء مكسورة محضة لرسمها بالياء مسئلة
اذا وقفت الحرة على قال فرعون امست هنا وفي صلة قال امست
وكذا في الشعر او رسمه بالواو واحدة وفي اللفظ ثلث تمرز
فلك فيه تحقيق الهمة الاولى والثانية بينها وبين الاولى
وابدال الثانية الفاكوسلة وذلك تحقيق الاولى وتسهيل
الثانية بينها وبين الاولى وذلك التلطف بلفظ الخبر كرواية
حنفي عن عاصم وذلك ان تنطق بالواو واحدة فتقول الله
على الرسم فهذه اربعة اوجه مسرج بها الغزي وابي جبارة
في شرحيهما **مسئلة** اذا وقفت الحرة على سار بكم
هنا وفي الانبياء فلك فيها تحقيق الهمة وتسهيلها
بينها وبين الواو وذلك ابدال الهمة واو محضة مضمومة
لانها رسمت في بعض المصاحف بواو فتقول سوار بكم

وادله اعلم **مسألة** اذا وقفت الحزبة على قال ابن اقر
 صورة العزبة فيه التي مفصولة من الابن صمغ به ابن جبارة
 في نثر حمد وابن الجوزي في نثره فلك فيه تحقيق العزبة التي
 من ليس الا قاله ابن جبارة عن شيلخا وذلك شهيلها بينها وبين
 الواو لانها كالمثاقب بنفسه وهو مثل كان احد وادله
 اعلم **مسألة** اذا وقفت الحزبة على خطا بانك في نوع خطا
 تهم فلك فيها ابدال العزبة وادغام الياء التي قبلها فيها
 وحكي وجه آخر وهو بين بين وهو ضعيف ولا يحج معه المد
 والقصر وادله اعلم **مسألة** اذا وقفت الحزبة على بعد اب
 يشي وسمه بيا واحده فلك فيه على القياس سهيل
 العزبة بينها وبين الياء وذلك ابدال الهاء مكسورة على وجه
 اتباع الرسم فتشقق بيا بين الاولى مكسورة والثانية
 مسالكة ذلك حذفها صمغ بعضهم فنقول يشي مثل قيسى
 فهذه ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها في السبي اربعة
 اوجه الوقوف وهي المد والتوسط والقصر مع السكون والروم

مع

مع القصر تبلغ اثنا عشر وجهها سورة الانفال مسئلة
 اذا وقفت الحزبة على ما كانوا اولياءه فلك في الهزبة الا
 ولي الوجوه المتقدمة في قالوا منا اول البقرة وذلك
 في الهزبة الاخيرة تسهيلها بين بين فيج مع المد
 القصر ولك ابدال العزبة القامع المد والقصر وهو ضعيف
 عند ابن الجوزي هذه اربعة اوجه لك مع كل وجه منها
 ثلاثة اوجه الوقوف وهي الاسكان الهاء واستقامها ورومها
 نصيب اثنا عشر وجهها واذا اضعفنا المتوسط الى وجه السهيل
 والبدال صار ثمانية عشر وجهها مضروبة في وجوه العزبة
 الاولى وهي خمسة تبلغ سبعين وجهها مسئلة اذا وقفت
 الحزبة على ان اولياءه فلك في الهزبة الاولى التحقيق مع السكون
 والنقل وتكون كما بالجماعة وذلك في الهزبة الثانية على القياس
 تسهيلها بين الهزبة والواو مع مد اللق التي قبلها وقصرها
 ويجوز التوسط كما صمغ به بعضهم وذلك ابدال الهاء واو
 مخضعة مضمومة لرسيمها في بعض المصنفين واوامع مد اللق

التي قبلها وقصرها ويجوز التوسط ايضا فهذه ستة اوجه
فاذا ضربت اوجه الهزرة الاولى الثلاثة في اوجه الهزرة الثا
نية صار ثمانية عشر وجهها مضروبة في ثلاثة الوقف و
هي اسكان الهاء واسمائها ورومها تبلغ اربعة وخمسين
وجهها واحدة اعلم وان قلنا ان الهزرة كما صورة لها في
بعضها الاخر حذفنا الهزرة مع مد اللق التي قبلها والتوس
ط والقصر مع اسكان الهاء واسمائها فان وقف بالروم
جان المد والقصر واستنتج التوسط صرح بابن ام قاسم
فهذه ثمانية اوجه فاذا ضربت اوجه الهزرة الاولى في هذه
الثانية صار ثمانية وعشرين وجهها مضافة الى الاربعة
والخمسين تبلغ ثمانية وسبعين وجهها واحدة اعلم سورة
التوبة **مسألة** اذا وقفت الحزرة على براءة لك فيه تسهيل
الهزرة بينها وبين اللق مع المد والتوسط والقصر وابدأ
لها الفاقيل ثم المد لسكون اللق والهاء فهذه اربعة اوجه
الرابع ضعيف عند ابن الجزري **مسألة** اذا وقفت الحزرة
على ائمة حيث وقع ووزن هذه الكلمة افعلة الائمة مع

امام

امام فلما وفيه تسهيل الهزرة الثانية بينها وبين الياء على
القياس وابدأ الهاء بعكسورة على الرسم لان رسمها ياء
قال المغربي في شرحه على المشاطية ولله حقيقة كونه
وهو كلاء قال ابن ام قاسم وغيره ليس فيه الا الخفيف
وبناء على الرسم واحدة اعلم **مسألة** اذا وقف الحزرة على
يريدون ليطفؤا قل استغفر واو في الصف يريدون ليطفؤ
وشبه ذلك حيث وقع فلما وفيه ستة اوجه الاول تسهيل القن
بينها وبين الواو الثاني ابد الهاء مضمومة مخضدة الثالث
مع ضم ما قبل الواو وقال ابن الجزري الصالح هذه الثلاثة
تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل الخامس مضمومة
مضمومة مع بقاء ما قبل الواو مكسورة فتسقط يواو في اللق وهو
والثانية سالكة السادسة مضمومة مع بقاء ما قبل الواو مكسورة
الوجه الخامس فيعر النطق به لوقوع واو سالكة بعدد ائمة
الشيء ذكر في اول الانعام **مسألة** اذا وقف الحزرة و
على الم رأتهم بناء وفي رسمه يواو بعد ها الى خلاف الصالح
بلا واو عند حذو اهل القن وهم ابن الجزري والمشاطي والبرقي
وانما اخذوا الخلاف من كلام الداني في المفتح فلما وفيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الواو وذلك ابدالها الفا وذلك ابدالها واو
على الخلاف المذكور مع الاسكان والاشمام والرقم **مسئلة**
اذا وقفت الحجة على ولا يطون لم تطوها في الاسحاب
وان تطوهم في الفتح فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وابدالها واو مضبوطة فيصير النطق ولا يطون
بواو في الاصل مضبوطة والثانية ساكنة وذلك حذف الهمزة
فبقي يطون فلهذه ثلاثة اوجه **مسئلة** موطن مثل ماء
وقد وخو ذكر في ربيع تلك الرسل سورة يوسف
مسئلة اذا وقفت الحجة على واظنوا فاء فند على القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وذلك ابدالها الفا لوجهين
في بعض المصاحف ويلزم المد لاجل التشديد بعدها وذلك حذف
الهمزة لانها لم ترسم لها صورة في بعض الاضرب قال ابن الجوزي
وليس يصحح وان كان قد صحح في اراس وباب في رواية
الكسائي فانه لا يلزم كلما صح عن قاري صح عن قاري اخي
مسئلة اذا وقفت الحجة على اتيتم يون فلك فيه ابدال الهمزة
باء والاعظام الباء التي قبلها فتقول يوتون واليجوز التسهيل

بني

بني لان قبلها ساكن اغني عن صرح به للغري وقال هو
وابن البكري ولا يجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الخ
لما يؤدي اليه الحذف من وقوع واو ساكنة **مسئلة** اذا
وقفت الحجة على قل اتيتم فلك في الهمزة الاولى السكت على
لام قل اتيتم وعدمه والنقل وذلك في الهمزة الثانية ثلاثة
اوجه تقدمت في الانعام عند اتيتم **مسئلة** اذا وقفت
الحجة على به الان معافاء فيهما ابدال الهمزة التوصل وهي
الثانية للفامدا وقصر فالحمد باعتبار استصحاب حكم المد
للساكن والقصر باعتبار الاعتداد بالعارض من صرح به في
الوجهين ابني الجوزي في النشر وتسهيلها بالقصر كما صرح به في
النشر والشايطية والهمزة والنشر وغيره وشبههم شرح القيد
فهذه ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر يصيب
اوجه وذلك ايضا السكت على لام التعريف مع تسهيل الهمزة قبلها
وابدالها الفامع ثلاثة اوجه الوقف المتقدم يكون سدا
ومثالها مع التحقيق بلا سكت كالجماعة يصير اثني عشر وجها
مضافا الى السبعة المتقدمة تبلغ الجماعة احدى وعشرين

وجها لكونه منع ابن الجوري وجبه التحقيق من غير سكت كما
لجماعة لقوله في النشر لان اصحاب عدم السكت على الام
التعريف بمجموعه على النقل وقفا ليس عنهم خلاف في ذلك
مسألة اذا وقفت الحجرة على ان يتوفك فيه شهيل الهرة بينها
وبين اللق وابدا لها الفاضل المنطق به بنوا وبنوا
مفتوحة مشددة بعدها الن وهو ضعيف وقد سكت عن
حجرة انه وفق عليه بيا بعدها الن فتقول بنوا والضم
الوجه الاول واحد اعلم **مسألة** اذا وقفت الحجرة على حجرة
وملائة فلك فيه شهيل الهرة بينها وبين اللق مع ثلاثة
اوجه في الهاء وهي اسكانها واسماها ورومها **مسألة**
اذا وقفت الحجرة على فسل حيث وقع فلك فيه نقل حركة
الهرة الى السين كقراءة ابي النسي والكسائي يقرؤون تقدم
في ربيع تلك الرسل في البقرة **مسألة** اذا وقفت الحجرة و
هشام على مبوء فلك فيه شهيل الهرة بينها وبين اللق
وابدا لها الفاضل سورة هود **مسألة** اذا وقفت الحجرة على
انه ليؤسى فلك فيه شهيل الهرة بينها وبين اللق وبالمد
والتوسط

والتوسط والقصر مع الاسكان السين ومثلها مع
الاسما والقصر مع الروم ولك فيه وجه ثان وهو
ليؤسى بواو في الاولى مضومة والثانية ساكنة على وزن
فعل بالمد والتوسط والقصر مع اسكان السين ومثلها
مع الاسما والقصر مع الروم ولك فيه وجه ثالث وليؤسى
بجذف الهرة فانها على وزن عوف مع سبعة اوجه الواقف
المتقدمة ووجه رابع وهو انه بجذف الهرة وضم الواو
قبلها على وزن فعل ابتاعا للرسم من غير مد مع اسكان
السين واسماها ورومها فهذه اربعة وعشرون وجهها
الصحيح عند ابن الجوري السهيل بينها وبين اللق فقط
واحد اعلم **مسألة** اذا وقفت الحجرة على الذي تبارك
وامنتم فلك فيها شهيل الهرة الثانية وتحفيتها وحدها
فتقول الدجاجة واحدة سورة يوسف **مسألة** اذا وقفت
الحجرة على رؤياك والرؤيا ورءياي حيث وقع فلك فيه
ابدال الهرة واوامع الاظهار وقلبها بيا مع الادغام فتقول
على الاظهار رؤياك بواو ساكنة ونحوه وعلى الادغام
رؤياك ونحوه بيا مشددة ولك حذف الهرة وتصورها

لفظا وخطا على وجه اتباع الرسم لانهار سمع بغير
واو في جميع المصاحف فنقول رويك ونحوه بيا وخفيفة
قال ابى الجوري لا يجوز **مسألة** اذا وقف الحرة على
باهلة سواء مثل ومن بعد سو وتقدم في النساء في
رجع ومن بها جري **مسألة** اذا وقف الحرة على فما
جزي آؤه في الجزي آؤه فهو جزي آؤه وفي رسمه واوصوه
الهمزة خلاف ذكر ابوعمر والداني في اللقح وتبعه الغير
على ذلك فلك فيه سهيل الهمزة بينها وبين الواو على القياس
مع المد والقصر وكذا التوسط كما صرح به ابى جبار
في سائر كتبه ولك ابدال الهمزة مضمومة محضة لا
تتمزج في بعض المصاحف بواو صورة الهمزة مع
المد والقصر والتوسط ايضا فهذه تسعة مع اسكان
الهاء واسما مهاور ومها عند من يقول بها في هاء
الضمير صارت ثمانية عشر وجهها ور ومها عند من
يقول بها في هاء الضمير صارت ثمانية عشر وجهها
وان قلنا ان الهمزة لا صورة لها كما ذهب اليه بعضهم
حنفنا

حذفنا الهمزة وفي اللوا التي قبلها المد والتوسط والقصر
هذا اذا وقفنا بالاسكان وبالاشهاد وقفنا بالروم جاز
المد والقصر وامنع التوسط اما القصر فظاهر لوجود بعض
واما المد فلا نه حرف قبل همز مغير قال ابى ام قاسم وذلك
ان المد مقتضى سكن الوقف والهمزة المحذوف فلما فقد
سكون الوقف بالروم بني الهمزة المغيرة وهو واحد سبيل المد انتهى
فهذا ثمانية اوجه مضافة الى الثمانية عشر وجهها فالجزم عشرة
عشرون وجهها قال ابى الجوري ولا يصح فيه شيء وجهها وهي
بين بين لا غير كما قدمنا واحدة اعلم **مسألة** اذا وقف
على فلما استيقوا ولا تياسوا ان لا تياسوا حتى استيقوا
اولم تياسوا في العدد فهذه خمسة اسرف ثلثة منها افعال راء
وهي تياسى اولم تياسى ولا تياسوا رمن بالو بين حرف
والياء فلك فيهن ثلاثة اوجه الاول نقل حركة الهمزة الى
السكان قبلها ثم حذفها فيقر تياسى معا ولا تياسى بفتح
الياء التي بعد حرف المضارعة الثاني تياسوا كقرء البري
ومن وافق ذكره الهذلي الثالث ابدال الهاء في الهمزة ياء وتمام
الياء التي قبلها فيها فيقر تياسى معا ولا تياسوا بفتح الياء

صرح به ابن جبارة وقال ابن الجوزي وحكي وجه آخر وهو تسهيل
الهيئة بين يدي كما ذكره المحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف
واما فلما استيسر ساحتهم اذ استيسر كالاول الثاني الادغام
فغير فلما استيسر اذ استيسر بناء مفتوحة مشددة الثالث
حذف الهمزة لانها لم ترمس لها صورة فغير فلما استيسر
حتى اذ استيسر بناء مفتوحة بعدها ياء ساكنة ووجه
آخر وهو ابدال الهيئة الفاء كما تقدم ووجه آخر وهو بناء
ساكنة مكان اللام والهمزة مفتوحة موضع الياء في
الخمسة احرى كباقي القراء صرح به الجعبري في نزهة واهل
اعلم سورة الرعد **مسألة** اذا وقف الحرم على صحن مائت
واليعاب وشبهه لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اللام مع
ثلاثة اوجه الوقف وهو المد والنوطة والقصر مع الاسكان
الباء والقصر مع الروم وحكي فيه وجه آخر وهو ابدالها الفاء
مع الاوجه المقدمة وهو ضعيف ذكره الجوزي في النشر
ولقد استهزئ ذكر في الانعام سورة ابراهيم **مسألة**
اذا وقف الحرم على بابام اهل فلك فيه تحقيق الهمزة و
بدالها ياء مفتوحة يعني اللفظ بيتام ويمتنع ابدالها وكر الباء
قلها

قبلها **مسألة** اذا وقفت الحجة على افئدة فلك فيه
نقل حركة الهزة الى السالكى قبلها وهو الفاء ثم حذفها
فيكون النطق بلفظة مفنوعة ثم فاء مكسورة ثم دال
فتقول افئدة قال ابى جبارة ذلك شهيل الهزة باعتبار
الرسم فتحذفها اليها ثم رسم لها صورة فتقول افئدة فتكون
الفاء في هذا الوجه ساكنة قال ابى المعري ولذلك ابدال
الهزة ياء ميم غير نقل فتقول افئدة بياء مكسورة قال الشيخ
في النسخ وحكى وجه آخر وهو ضعيف حذف وهو يمين بني فئدة
اربعة اوجه ان لم تصلها عا قبلها وان وصلتها فلك مع
كل وجه منها ثلثة اوجه في لام فاجعل وهو النقل والسك
والتحقيق تبلغ اثنا عشر وجها **مسألة** اذا وقفت الحجة
على افئدة فلك في الهزة التي بعد الواو تحذفها وشهيلها
وابد الها فلك مع كل وجه منها ثلثة اوجه في الهزة التي
بعد الفاء وتقدم في الانعام واحدة اعلم سورة الحجر **مسألة**
اذا وقفت الحجة على ستهز وتقدم في البقرة وغيرها **مسألة**
اذا وقفت الحجة وهشام على من حماء وهو ثلثة اه حرف
ومثله ملجاء وخوة ص وقع فلك فيه ابدال الهزة
وان شئت ابدالها الفام اول وهذه على اتباع الرسم وان

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

الهزة فنقول سية بفتح السين وكسر اليا وسحر بدي جبارة
 وذلك مع كل وجه ثلاثة اوجه في الهاء وهو الاسكان و
 الاسنام وه الروم تبلغ خمسة عشر وجهها **مسئلة** اذا و
 قفت لجر على وناتي هنا وفي فصلت رسما بنون
 والقي فقط وقنا سها ان يكون بنون والقي ويا وعل
 القياس فقف لخلق بنون والقي مما التين بينهما هزة
 مسهلة بينهما وبين اليا يعني ماله وقف لخلاد بنون
 مفتوحة وهزة مسهلة بينهما وبين اليا يعني ماله بعد
 الق ماله وعلى الرسم تبدل الهزة الفاقفة لخلاد
 بنون والقي مما التين مع المد والتوسط والفصل فقف لخلاد
 بنون والقي غير مما التين مع المد والتوسط والقصر وهشام
 مثل خلاد في هذه الوجه فهذه ثمانية اوجه والصلح
 عند ابن الجزري الوجه الاول وهو السهل واحدة اعلم
مسئلة اذا وقفت لجر على كتابا نقرأه وتوزعهم را
 ونكلمهم وشبهه حيث وقع فلك فيه تسهيل الهزة بينها
 وبين الواو وابدلها واو امضوية للرسم قال ابو القاسم
 الصفي المعروف بابن الفياض في كتاب التجرى و ابو
 الحسن البغدادي المالك في الملاح المسمى بكتاب التمهيد
 قال لا يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها ترك
 الهزة بغير خلل اذ ليس بعد الهزة فيه واو وابدنا
 قال ابن الجزري في الشرح ولا يصح واحدة اعلم سورة

الكهف

الكهف **مسئلة** اذا وقفت لجر وهشام على هني وبهي
 ومكر السبي فلك فيه ابدال الهزة بيا وفتقول بيا وبهي
 والسي بيا وذلك حذف الهزة وانها فتقول هي ونحو
 بيا واحدة ووجه آخر وهو تحقيق الهزة اختاره ابن
 مجاهد ووجه آخر وهو ابدال الهزة الفاصلة بالمعني
 اي قيس فتقول هيا وبها واليا فهذه اربعة اوجه
 والصلح الاول قاله ابن الجزري في الشرح هيا
 الشركب هي لنا وبهي لكم ومكر السي والمكر السي يعني
 المصاحف صورة الهزة فيها الغامض اجل اجتماع المثلثين
 اذ لو حذف لحصل الاحجاف عن ان اليا قبلها مشددة
 نص على تصويرها الفا الفازي اي قيس في هيا
 السند له وانكره الحافظ ابو عمرو والداني كتابا بالقي
 وقال اذ خلل الاجماع وقال السني اوي ان ذلك
 لم يقله ابو عمرو عن يعقوب بل عن غلبة ظني وعدم
 اطلاعه ثم قال وقد رأيت هذه المواضع في المصحف
 الشامي كما ذكره الفارسي اي قيس قلت وكذلك رايها
 انا فيه وقد نص الشاطبي وغيره على رسم وهي
 وبهي بيا ثني واحدة اعلم **مسئلة** اذا وقفت
 لجر على فاو وشبهه لك وفيه ابدال الهزة الفا
 سائلة على القياس والرسم **مسئلة** اذا وقفت على
 الراءك هنا وحيث وقع ففيهما هزتان الاولى

قال بنون المارة على الراء اوجه
 معرفة الوجدانية ومعرفة القدرة
 ومعرفة الفردانية فمن عرف معرفة
 الفردانية زال عن قلبه شبهة ووصل
 الى عين اليقين ومن عرف معرفة القدرة
 زال عن قلبه الشك ووصل الى عين
 الاخلاص ومن عرف معرفة الفردانية
 زال عن قلبه اللبس ووصل الى عين المعرفة
 حسن القلب

منبذة قبلها لام التعريف فلك وفيها النقل والتحقيق
 والسكت والثانية متوسطة قبلها الن ففيها السهيل
 مع المد والقصر وابد الهيا ومكسورة على الرسم مع
 المد والقصر ايضا فهذه اربعة اوجه مضروبة في الثلاثة
 الاولى فصارت اثنا عشر وجهها وهي مع كل وجه منها
 اسكان الكاف ورومها يصير اربعة وعشرون وجهها
 فاذا اردت ان تبدي بهذه الكلمة فلك مع النقل
 وجهان احدهما تبدي بحركة الوصل مفتوحة فتقول
 الراء مع سهيل الهزة الثانية مدا وقصر مع اسكا
 الكاف ورومها ومنها مع ابد الهيا ومكسورة فهذه
 ستة عشر وجهها مضافة الي الاربعة وعشري تبلغ
 وجهها فان اضيف اليها وجه التوسط كما صرح به ابني
 جبارة تبلغ الوجوه ستين وجهها فتأمل من ذلك
 تصب انشاء الله تعالى **مسئلة** اذا وقفت الحزقة
 على من دونها موقلا ورسمها بيا بعد الواو في جميع
 المصاحف وهي اصلية وذلك من اجل مناسبة رؤس
 الآي قبل وبعد فلك فيها وجوه احدها النقل فتقول
 مولا الثاني الادغام مولا الثالث ابدال الهزة بيا
 مكسورة اتباعا للرسم فتقول مويلا قال ابني الجري
 وفيه نظر نحو القياس وضعت في الرواية الرابع
 سهيل الهزة بينهما وبين الباء نص عليها ابو طاهر
 ابني

ابني هاشم ووجه الداني الخامس ابدال الهزة بيا
 ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الالف في
 مويلا حكاها ابني البادشي وهو ضعيف ولا يصح روايته
 السادس لك قلب الواو بيا وادغامها في الياء بعدها
 فتقول مويلا صرح به ابني ام قاسم وابني النجار السابع
 ابدال الهزة واوامن غير ادغام فتطلق بواوين الاول
 ساكنة والثانية مكسورة فتقول مويلا حكاها الهزلي
 قال ابني الجري وهو لضعف هذه الوجوه وادخلها
 الصحيح الوجهان الاولان عند ابني الجري واحده اعلم
مسئلة اذا وقفت الحزقة وهشام على صرا وهما وفي فلك
 والزمر وفي رسمها بواو بعدها الوخلان صر به ابني
 في المفتح وشبهه ابني الجري وغيره لك فيه على القيل
 ابدالها الفاساكنة مع المد والتوسط والقصر وشبهها
 بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهزة
 واو اتباعا للرسم بعض المصاحف ثم سكني للوقوف مع
 المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاسماء والروم مع
 القصر ويجوز المد صرح به ابني ام قاسم والمغربي في شرحهما
 فهذه ثلثة عشر وجهها قال المغربي في شرحه بجوار فلك
 الوجوه الثلثة عشر عندي انتهى واحده اعلم **مسئلة**
 اذا وقفت الحزقة على دكا ولك فيه ابدال الهزة الفاء
 مع المد والتوسط والقصر وشبهها بينها وبين الالف

مع المد والقصر قال ابن الجوزي وفيه نظر **سورة مريم**
السؤال اذا وقفت الحنة وهشام على وما كان ابوك
 امر اسود وبدا ذرا ونحو ذلك مما وقعت الهزة فيه فمضت
 بعد فتح لك في ابدال الهزة الفاء وسهيلها بينها وبين الـ
 لو على جواز الروم في المفتوح قال ابن الجوزي وهو شاذ
 لا يصح **مسألة** اذا وقف الحنة على انا ورتبا لك فيه
 وجهان صحيحان احدهما ابدال الهزة ياء من غير ادغام فتقول
 رتبا ياء مشددة ورتا في التذكرة وجهان الثاني وهو تحقيق
 الهزة من اجل تغير المعنى قال ابن الجوزي ولا يؤخذ بل في الفتا
 النص والاداء وعلى الفارسي وجهان ابعاء وهو حذف الهزة
 ابتاعا للرسم وكذا ابن جبار في نزوحه ايضا فتقول رتبا ياء
 خفيفة قال ابن الجوزي ايضا ولا يصح بل ولا لاجل واحد
 اعلم **مسألة** اذا وقف الحنة على ولا ويني ونحوه
 حيث وقع لك فيه تحقيق الهزة وسهيلها بينها وبين
 الواو وابدالها واو مضومة فتقول لو ويني جواز بين
 الاولى مضومة والثانية ساكنة فهذه ثلثة اوجه
مسألة توههم ذكر في الاسر **سورة طه** **مسألة**
 انك لو اذكر في يونس **مسألة** قد اوتيت سؤلوك
 فلك فيه ابدال الهزة واو ساكنة مثل السوسى وتعد
مسألة

مسألة قال ابن ابي عمير ذكر في الاعراب **مسألة** اذا وقف الحنة
 على ولا وصلبتكم هنا وفي الشعر او في رسمه بواو بعده لم الى
 خلا في فلك فيهما تحقيق الهزة وسهيلها بينها وبين الواو
 لك ابدال الهزة واو مضومة مخضعة ابتاعا للرسم بعض المصنفين
 فتقول وصلبتكم فهذه ثلثة اوجه **مسألة** اذا وقف الحنة
 من ابتاء فنية هن فان الـ وليا بعد ساكى صحيح وهو النون
 فلك فيهما التحقيق والنقل والسكت والثانية منطرفة فلك
 فيها ابدالها الفاء ساكنة مع المد والتوسط والقصر وسهيلها
 بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة اوجه مضر وبه في الثلاثة
 الاولى تبلغ خمسة عشر وجهها وهشام يوافق في الثانية لانها
 منطرفة **مسألة** اذا وقف الحنة على ويني انا في رسمه بياو
 بلا خلا في وهي صورة الهزة فلك في الهزة الاولى السكت
 والنقل والتحقيق ولك ابدال الهزة الثانية الفاء ساكنة مع
 المد والتوسط والقصر وسهيلها بالروم مع المد والقصر قال
 المغربي ولا يجوز التوسط فهذه عشرة اوجه مع السكت و
 مثلها مع التحقيق وكذا مع النقل تبلغ ثلاثين وجهها واحد
 اعلم وهشام يوافق في المنطرفة الثانية وهي الوجوه العشرة
 سورة الانبياء **مسألة** افابى ذكر في الاعراب
 سائر يكم ذكر في الاعراب قل من يكلوكم ذكر في الاسرى **مسألة**
 مثل بناء ذكر في البقرة والوفات ذكر في البقرة ائمة ذكر في
 براءة هؤلاء الهة ذكر في البقرة سورة الحج **مسألة**

والصائبين ذكر نظيره في البقرة وكذا في قسهم وسواء مسألة
اذا وقفت الحجة على ولو لو هنا وفي فاطر ونحوها مما وقعت
الهمزة فيه مكسورة بعد ضم ذلك فيه ابدال الهمزة الاولى
واو اسكانه وهو الاشهر وتختصها رواه العجلي عن حمزة وهذا
الوجه خارج عن القصد صرح به ابن قاسم وذلك ابدال الهمزة
الثانية واو اسكانه لسكونها وضم ما قبلها على القياس
وفيه موافقة للرسم ايضا ولك تسهيلها بينها وبين الياء
مع الروم على مذهب سبويه والجماعة وذلك تسهيلها بينها
وبين الواو مع الروم على مذهب الاخفش المفضل قال ابن ابي ابراهيم
قاسم هذا كله على القياس وذلك ابدال الهمزة واو مكسورة
على صريح اتباع الرسم ثم يسكنها للوقوف فيجوز مع الروم
الاول لفظا ويختلف تقديره ويظهر الفرق بين الوجهين في
جواز الروم لانها ابدلت واو مكسورة بتقدير اسم سكنت
للقوف فهذه اربعة اوجه لفظا وخمس بتقدير ابدال
الهمزة الاولى واو اسكانها مع التحقيق ان اخذنا بدو حشا
بوافقه في الهمزة الثانية لانها متطرفة واحدة اعلم مسألة
اذا وقفت على انا نعلم فلك فيه تحقيق الهمزة التي بعد الفاء
مع تسهيل الهمزة التي بين الباء والكا في بينها وبين الياء
وتسهيلها بينها وبين الواو وابدالها ياء مضمومة محضة
هذه ثلاثة اوجه ومثلها مع تسهيلها تصير ستة اوجه
فاذا وصلها بلام قد ينجح فيها السكت وعدمه والنقل
مضروبة

مضروبة في الستة اوجه فبلغ غايتها عشر وسميها سورة
المؤمنون مسألة فقال الملك الاول ذ في نون
وقال الملك الثاني ذكر في الاعراب **مسألة** اذا هم تجردون
لا تجردوا ذكر في البقرة **سورة النور** مسألة ويدروا
عنها فذكر في سورة نون **مسألة** اذا وقفت الحجة وحشا
على لكل امرئ هنا وحش وقع ومن شاطئ ما وقعت الهمزة
فيه مكسورة بعد كسرة فلك فيه ابدال الهمزة ياء اسكانه على
القياس وابدال الهمزة ياء على الرسم يسكن للوقوف وهي
احسن فيوافق لفظا ويختلفا بتقدير اولك تسهيلها
بينها وبين الياء مع الروم فهذه ثلاثة اوجه لفظا واربعة
بتقدير **مسألة** اذا وقفت الحجة وهشام على كانها
كوكب دري وياؤه نائيه فلك فيه ابدال الهمزة ياء
واذ غام الياء التي قبلها فيها ثم لك في الياء الاسكان
والاشمام والروم ولك نقل حركة الهمزة الى الياء وحشا
فتنطق بياء خفيفة ثم لك في الياء ايضا الاسكان مع المد
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم مع القصر
ثم اية اوجه قال ابن جبارة واليجوز التسهيل الى الهمزة
بين بيني مع الروم لوجود الساكن قبلها وهو غير النون
انتهى واحله اعلم **مسألة** اذا وقفت الحجة وحشا
على بضئ وياؤه اصلية ولا المسئ مثله وهي مد فلك
فنها نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس

اول هذا وصي دست بالي واحدة فلك فيها السهيل الهرة
وتحقيقها **مسألة** اريد ذكر في الرعد وانا ذكر في الانعام
سورة القصص **مسألة** ائمة ذكر في براءة **مسألة** كانوا
خاطئين مثل خاسئين ذكر في البقرة **مسألة** من شاطئ
ذكر في النور **مسألة** تخرج بضاء من غير سوء الى معروف
وملائكة بالانها الملاء ذكر في نظاير هي **مسألة** ابي نركائ
معا ذكر في النحل **مسألة** عليهم الاشياء قل انتم ذكر في
الانعام يا نيكم بضياء مثل من الساء ذكر في البقرة **مسألة**
اذا وقفت الحجة وهشام على التنوير رسمه بالي بعد الواو
قال ابو عمرو الذي هي صورة الهرة وتبعه الشاطي وغيره
قال ابي الجوزي وليس كذلك فان الهرة مضمومة فلو
واو الحجة صورة في مؤثلا بالياء والصواب ان صورة الهرة محذو
وقد على القياس وهذه وقعت ان شاء الله في يعبوا
وتخوه انتهى فلك فيه نقل حركة الهرة الى الواو وحذفها
فتقول لتوا ابوا وسائلة خفيفة واسماها ورومها فلك
ابدال الهرة واوا وادغام الواو التي قبلها فتقول لتوا
سائلة مشددة واسماها ورومها فتصير سائلة او حدة
ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل ان الجوز فيها ايضا
حذف الهرة اعتناء بغير من غير نقل فيمد حرف المد ويقصر
على وجه اتباع الرسم ورجح المد وحكي الهذلي فيه عن
ابي غلبون السهيل بي بيبي وذلك ضعيف لا يصح

مسألة

مسألة اذا وقفت الحجة على وكان ويكون فلك فيها السهيل
الهرة بينها وبين الالف وتحققها واولك ابدال الهرة الفا اشفا
لرسم قنطق بالي خاصة سائلة وتعد بقدر الفين لا لتقاء السا
كبي وهو الالف والنون لان الحرف في المشد مجزئي اولهما
كبي **سورة العنكبوت** **مسألة** اذا وقفت على فان اجل احدة
فلك فيه سهيل الهرة بينها وبين الالف وتحققها وابدالها
الغام **مسألة** كيف يبدى ذكر في البقرة كيف بدأ ذكر في مريم
مسألة اذا وقفت الحجة على النشاة هنا وفي النجم والواقعة
كتب بالالف بعد الشين بلا خلاف لاحتمال القرآني فهي قراءة
الجيبي وممن معه من مد صورة المددة وفي قراءة حمزة وممن
من سكن الشين صورة الهرة فلك فيه نقل حركة الهرة الى السا
كبي قبلها وحذفها فتقول النشاة واولك ابدال الهرة الفا على
وجه اتباع الرسم لانها رسمت في جميع المصاحف بالي بعد الشين
فتقول النشاة وحكي فيه سهيل الهرة بينها وبين الالف وهو
ضعيف جدا **مسألة** اذا وقفت الحجة على ولقاء فلك
فيه سهيل الهرة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر واولك
ابدال الهرة قبا ومكسورة محضة مع المد والقصر ويجوز النون
في كلا الوجهين صرح به بعضهم **مسألة** اولها يسوا
ذكر في انكهم ذكر في الاعراف انكهم الثاني ذكر في الانعام
سبي ذكر في هود وكا في ذكر في ال عمران **سورة الرقيم**
مسألة اذا وقفت الحجة وهشام على بلقاء ولقاء في

الهرة فتقول قوي وتويم فتنطق بواو خفيفة مكسورة اتباع
 الرسم فالبن الجزري ولا يجوز والله اعلم **سورة سبأ**
مسئلة اذا وقفت لجزء على مسألة فلك فيه شهيل الهرة
 بينها وبين اللق وابدالها الفاساكنة لقرأة نافع واي قرأة
 وهو وجه مسموح لرسمها كذلك **مسئلة** اذا وقفت لجزء على
 واي لهم التناوش فلك فيه شهيل الهرة بينها وبين الواو مع
 المد والنوسط والقصر وكذلك ابدال الهرة واوا مضمومة محضة
 لرسمها كذلك مع المد والنوسط والقصر **سورة فاطر مسئلة**
 اذا وقفت لجزء على ولا يشاء فلك فيه شهيل الهرة بينها وبين
 الواو وابدالها باء مضمومة وهو المختار ويجي وجه ثالث وهو
 شهيل الهرة والياء وهو الوجه المفضل ويجي وجه رابع وهو
 ابدال الهرة واوا وكلها لا يصح **مسئلة** اذا وقفت لجزء
 وهشام على من عبارة العلماء وفي رسمه بواو بعدها الواو خلا في
 ذكره الداني وغيره فلك فيه على القياس ابدال الهرة الفاع
 المد والنوسط والقصر وشهيلها بينها وبين الواو بالرو مع
 المد والقصر وكذلك ابدال الهرة واوا اتباع الرسم بعض المصحفين
 مع المد والنوسط والقصر مع الاشمام والرو مع المد والقصر
 فهذه ثلاثة عشر وجهها منع ابى الجزري منها المد مع الرو وفي
 عنده اثني عشر وجهها والله اعلم واولوا ذكر في الحج **مسئلة**
 من احرزة ومكر السعي بمنزلة ساكنة في الوصل فاذا وقفت لم
 عليه فيه وجوه تقدمت في اول الكهفي وهشام مثله الا

انه يريد على حرة بنسهيل الهرة بين بين بالروم لانها عنده مكسورة
 والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لجزء وهشام على مكر السعي فلك
 فيه ابدال الهرة بياء فتنطق بياثي مكسورة وسأكنة وفيه
 موافقة للرسم ولك الروم والاشمام وان اشبع الرسم وقفت
 بياثي ولا روم ولا اشمام فيجد مع الاول وكذلك شهيلها
 بينها وبين الواو بالروم وكذلك حذف الهرة فتنطق بياء
 واحدة ساكنة خفيفة ولا شهيلها بينها وبين الباء
 على مذهب الاخفش المفضل وكذلك ابدال الهرة بياء مضمومة
 مقدرة مثسكن للوقوف والله اعلم **سورة يساين مسئلة**
 اثني وفي رسمه بياء بعد الواو خلا في فلك فيه تحقيق الهرة
 وشهيلها بينها وبين الباء وابدالها باء محضة مكسورة
 اتباعا للرسم بعض المصاحف وانفكا مثله على الاثر
 ذكر في الكهفي مثلكون ذكر في البقرة الذي انشأها ذكر في
 المائة **سورة الصافات مسئلة** ائذ اذا في
 الموضوعين ائذك ذكر في الرعد ائذ التاركو اذكر في الا
 نعام وانفكا في يس **مسئلة** ان هذا هو البلاء ذكر في
 المائة **سورة ص** **مسئلة** اذا وقفت لجزء على الازل
 وفي اقترمتها في ونحوه فلك فيه تحقيق الهرة الثانية
 وشهيلها **مسئلة** وهل انيك نبوا قل هو نبوا اذكر في
 يونس لحسن ما بجمع ما فيها اذكر في ال عمران لا ملأ
 ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لجزء على الغنم

بناء فلك فيه ابدال الهمة الفاساكنة وشبهها بنها وبني
 اللامع الروم على مذهب من اجاز ذلك في المنقوش فهدان
 وجهان مفتوحان مع اسكان الهاء ورومها واسماهما قصر
 ستة اوجه واحدة اعلم **سورة الزمر** **مسئلة** من دونها
 اولياء ذكر في الاعراف ذلك جزاء ذكر في الكهف **مسئلة**
 اذا وقفت لجرة وهشام على عنهم اسوء او في فصلك والجزء
 اسوء وشبهه حيث وقع فلك فيه ابدال الهمة الفاساكنة
 بالروم على مذهب من اجاز في المنقوش وحده استأثر ذكر في
 يونس وحج ذكر في هود الارض شبق ذكر في يوسف **سورة**
غافر **مسئلة** وما دعاء وفي رسمه بواو بعدها التي
 خلاف ذكره المغربي فقط فيما اطلع عليه فلك فيه على
 القياس ابدال الهمة الفامع المد والتوسط والنصر وشبهها
 بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمة واواساكنة اقلنا
 باتباع الرسم مع والتوسط والقصر ومثلها مع الاشياء والروم
 مع القصر وزاد بعضهم المد فهذه ثلث عشرة وجهها **مسئلة**
 اذا وقفت لجرة وهشام على ولا المسئ فلك فيه وجوه تقدم
 في النور عند بضئ **سورة فصل** **مسئلة** انكم ذكر في
 الانعام **مسئلة** اذا وقفت لجرة على ويوم يحشر اعلاء
 فلك فيه ابدال الهمة الاولى واو مفتوحة مع ابدال الهمة
 الثانية الفامع المد والتوسط والقصر وشبهها بالروم
 مع المد والقصر فهذه خمسة اوجه ومثلها مع تحقيق الاولى
 تبلغ

تبلغ عشرة اوجه وهشام يوافق لجرة في الهمة الاخرى لانها
 ليخرجهم اسواء ذكر في الزمر حتى اولياءكم ذكر في البقرة **مسئلة**
 اذا وقفت لجرة على العجى فلك مقدار الفين ولك حذف احد الهتين
 على اتباع الرسم فنسطن بالواو واحدة من غير مد قال ابن الجوزي
 لا يصح سوى الوجهين الاولين اي شركاى ذكر في النحل **مسئلة**
 اذا وقفت لجرة على فبتن والهمة متوسطة باصلي فلك فيه ابدال
 الهمة بواو مفتوحة فقط ونأى ذكر في سبحان قل اراستم ذكر في
 الانعام واحدة اعلم **سورة الشعراء** **مسئلة** من دونها اولياء
 ذكر في الاعراف يذروكم مثل نفره ذكر في سبحان ام لهم شركاء
 وجبراد ذكر في المائدة من ملجاء ذكر في الحجر من ورائ ذكر في نون
 واحدة اعلم **سورة الزخرف** **مسئلة** من عباد جبر ذكر في
 البقرة **مسئلة** او من يشأ وفي رسمه بواو بعدها التي
 خلاف ذكر ان ايه قاسم والمغربي والجمهور على رسمه بواو
 بعدها التي بلا خلاف ويكون يبدوا ونحوه تقدم في يونس
مسئلة اذا وقفت لجرة على حتى اذا جانا فلك فيه شهل
 الهمة بنها وبني اللامع المد والتوسط والقصر فهذه ستة
 اوجه **مسئلة** مع امالة الجيم اني براء ذكر في البقرة **مسئلة** اذا
 وقفت لجرة على الخلا فلك في الهمة الاولى من طريق خلق
 السكة والنقل فاذا نقل فلك ان تاتي بهن ولك حذفها
 من قول الناظم وتبدل بهن الوصل في النقل طه البيت وخلا
 مثل يند عليه التحقيق كالحج اعة وتقدم التبدل عليها في

ورسمه بالواو واحدة فلك فيه
 تحقيق الهمة الثانية وشبهها
 بنها وبني اللامع وابدالها القاء
 وتقول العجى ح

اول سورة البقرة عند الانتهاء فهذه الوجة مفرودة
في اوجه الاخرة تبلغ عشرين وجها واحدة اعلم متكون ذكر في
البقرة **سورة المد** ما فيه بلاء ذكر في المائدة **سورة النحل**
اتخذها من واذا ذكر في البقرة **مسألة** اذا وقفت لجرة على ومن
اسك فلك وفيه من طريق خلق النقل والسك والتحقيق ومن
طريق خلاد النقل والتحقيق بلا سك فهذه الوجة مفرودة
في اوجه الهمة الاخرة وهي ابد الها القامع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها مع الروم مع المد والقصر على مذهب من
اجاز به تبلغ خمسة وعشرين وجها وترجع الى خمسة عشر لجة
اعلم سواب يستهزؤن ذكر في البقرة وله الكبير يا ذكر ايضا
في البقرة **سورة الاحقاف** **مسألة** قل انتم فلك في الهمة
الاولى السك والنقل الى لا مقل والتحقيق وفي الهمة الثانية
وجوه تقدمت في الانعام قوله ولا افئدتهم ذكر في الانعام
وايضاً ذكر في البقرة من دون اولياء فلك في الهمة الاولى خمسة
اوجه تقدمت في اول الاعراف مع خمسة اوجه في العرة الاخرة
وهي ابد الها القامع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر وتبلغ خمسة وعشرين وجها واحدة اعلم
مسألة اولياء اولئك فلك وفيه تسهيل الهمة الاولى
من اولياء بينها وبين الواو وابد الها واو امضومة مخففة
وتحقيقها لانها متوسط بين ائله هو همة اولياء فهذه ثلاثة
اوجه مع تسهيل الهمة التي بعد الله بينها وبين الباء وابد الها
ياو

ياو مكسورة محضة مدا وقصر ويجوز التوسط كما صرح به
بعضهم تبلغ ثمانية وعشرين وجها واحدة اعلم **سورة النمل**
وكما في وهما التم ذكر في النمل هو كذا ذكر في البقرة **مسألة**
مسألة وما ناض ذكر في البقرة فمن السوء دائرة السوء ذكر في
بركة لم تعلموهم ان تطوفوهم ذكر في البقرة **مسألة** امر في شطاه
فلك وفيه نقل حركة الهمة الى الطاء ثم حذفتها فتقول شطاه
باسكان الهاء واسماها ورومها وحكي وجهان امران وهما ابد
الهمة الفاء وتسهيلها وهو ضعيف جدا تبلغ تسعة اوجه واحدة
اعلم **سورة الحج** **مسألة** حتى تنفي الى ام كنتم شهداء اذ
ذكر في البقرة فان كانت ذكر في النساء بحس الاسم بالنقل لمجموع
القرآن اذ ذكر في الرعد وجاءت ذكر في النساء **مسألة** واذا وقفت
لجرة على امتداد وقد حذفت منه صورة الهمة في التزليل في
فلك وفيه على القياس ابدال الهمة الفاء وحذفها على الرسم
بعضها هذان وجهان مع اسكان التاء ورومها الضميمة
لكن جعل بعضهم فيها ستة اوجه **سورة الذاريات** اذا وقفت
لجرة على بايد وفي نون والقلم بابكم قال ابن الجوزي رسمها
بالق بعد الباء الموحدة وبيان بعد ها فقبل ان الباء الواو
زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والصواب عندك ان الالف
هي الزائدة كما زيدة في مائة وفئة ومائتين والياء بعدها هي
صورة الهمة كتبت على مراد الوصل وتبين بلاء المبتدئ من الباء
كغيرها انتهى وقال غيره الالف صورة الهمة لمن حقا

صورتها من سهل ذلك فيها ابدال الهرة بياض مفتوحة وتحققها
 لانها متوسطة بين اكد وهو البياض واطل **سورة الطول**
 كل امرئ ذكر في النور **مسئلة** اذا وقفت الحرة على كاهنهم
 لؤلؤ وفي الرحمن يخرج منها اللؤلؤ فلك فيه ابدال الهرة الاولى
 واواساكنة فقط لسكونها بعد ضم وفي الثانية وجهان
 الاول ابدالها واواساكنة لسكونها في الوقف بعد ضم وفيه
 موافقة للرسم ولا يدخله روم ولا اسماء لابلداله كعرف
 محض والثاني ابدالها واواساكنة مضمومة ثم تسكنها وتضم الفتح
 وزومها فهذه اربعة اوجه لفظا وحسنة تقدير وابدال
 اعلم **سورة النجم** اسما في مقدم في البقرة **مسئلة** اذا
 ابتدأت الحرة بالوقي ووقفت عليها فلك فيها من طريق خلق
 وجهان السكت والنقل وفي النقل طريقان احدهما ان تبدأ
 بهزة الوصل مفتوحة فتقول الولي الثاني تبدي بلام من
 غيرهم فتقول لولي فهذه ثلثة اوجه وخلاد مثله ويزيد عليه
 بالتحقيق كالحجاعة والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت الحرة
 على قبائرها وفي جميع ما في الرحمن فلك فيه ابدال الهرة بياض
 مفتوحة وتحققها **سورة القمر** **مسئلة** التي ذكر في صوم ونهم
 ذكر في البقرة ولقد جاء ال ذكر في النساء **سورة الرحمن** فبأي
 جميع ما فيها ذكر في النجم اذا وقفت الحرة على وله الجوارح الثمانية
 ذكر في البقرة **سورة الواقعة** واصحاب المشمة معا هنا وفي
 البلد مثل وان تسألو او نحوه تقدم في البقرة متكئين ذكر في البقرة
 كالمثال

كالمثال اللؤلؤ ذكر في الحج اذا ذكر في الانعام اثنا ذكر في الرعد
مسئلة ان اتيتم جميع ما فيها ذكر في الانعام ونسبكم ذكر
 في البقرة واستجمع ما فيها ذكر في البقرة **سورة الحديد** **مسئلة**
 ذكر في البقرة حتى اذا جاء امرنا ذكر في النساء ان بنى هذا ذكر في
 المائة لئلا ذكر في البقرة **سورة الحديد** **مسئلة** الا الذي ذكر
 في الاحزاب فيهم ذكر غير مرة قوله واشفقتم ذكر في البقرة
 شيئا ذكر في البقرة لا غلبين مثل لا غلبتم ذكر في البقرة قوله ولو
 كانوا اباؤهم وابنائهم ذكر في مقدم **سورة الحديد** والذي
 بنوا فلك فيه سهيل الهرة بينها وبين الواو بالروم وابدالها
 واواساكنة حنيفة فتطون بواو في الاولى مضمومة والثانية
 ساكنة ولك حذف الهرة فتطون بواو في حدة ساكنة ومحو
 اشماها ورومها فتقول بتق وافهذه اربعة اوجه والصحيح الاول
 وهو السهيل لانتم ذكر في البقرة **سورة الحديد** **مسئلة** اذا وقفت
 الحرة على ابناء بر ارموا رسم الهرة فيه واواساكنة ويزيد بها
 الق والقياس الى رسم الواو ولم يرسم اللق التي قبل الواو
 وحذف اختصارا والقياس ان ترسم فلك فيه سهيل الهرة
 الاولى بينها وبين اللق مع ابدال الهرة الاخيرة الفامع المد
 التوسط والقصر وتسهلها بينها وبين الواو بالروم مع المد
 والقصر فهذه خمسة اوجه على القياس المذكور ولك ابدالها
 واواساكنة ابتداء للرسم مع المد والتوسط والقصر وتسهلها
 الاسماء والروم مع القصر صارت اثني عشر وجهها وراى معتمدهم

له حذفها على وجه اتباع الرسم فهي معها وجه ابدال الهزة
 المضبوطة او او الان ذلك من ثمة وجه اتباع الرسم فيضرب
 عشر وجهها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا معمول به لا
 خذل ال بنية الكلمة ومعناها بالغ بعضهم واجاز برؤي
 مفتوحة بعد الراء بعدها الو على حكاية صورة الخط فقص
 عشري وجهها ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز وهو اشد شذوفا
 من الاول الذي قبله واشد منه وانكر وجه آخر حكاة الهز
 عن الانطائي وهو قلب الهزني واوي فتقول برؤي وال
 وليس بصحيح وهما هوافق حرة في الاخرة وتحقق الاولى
 وذكر بعض المتأخرين فيها ستة وعشري وجهها مفرعة عن اربعة
 اوجه الاول اخذ بالقياس في الهزني وشبهه الاول بينها
 وبني الالف وتبدل الثانية الفامع المد والتوسط والقصر
 وشبهها بينها وبني الواو بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة
 اوجه الثاني اخذ بالرسم فيها فتحذف الالف وتبدل الثاني
 واوامع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الهمزة والروم
 مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه الثالث اخذ بالقياس
 في الالف وبالرسم في الثانية فتشبه الالف بينها وبني الالف
 لتو وتبدل الثانية واوا وفيها الثمانية الوجة ايضا الرابع
 اخذ بالقياس بالرسم في الالف وبالقياس في الثانية
 فتحذف الالف وتبدل الثانية الفامع المد والتوسط والقصر
 وشبهها بينها وبني الواو بالروم مع المد والقصر فهذه
 خمسة

خمسة اوجه ثمة ثمة ستة وعشري وجهها على تقدير ان يكون
 الواو صورة الثانية وزاد بعضهم وجهها خاسعا على ان الواو
 صورة الاولى والالف صورة للضميمة فتبدل الاولى واوا
 خالصة مفتوحة مع الثانية الفامع المد والتوسط والقصر فهذه
 بالروم مع المد والقصر فتكون ثمة احدى وثلاثين ولا يصح
 سوى ما تقدم اي الاثني عشر والله اعلم **مسئلة** قد يشو
 كما يشو ذكر في البقرة **سورة القصص** يريدون ليطفئوا
 ذكر في رواية **مسئلة** اذا وقفت الحرة على فايدنا ونحو ذلك
 فيه تحقيق الهزة وشبهها واو ابد الهاء الفاعل اتباع الرسم
 وهذا الوجه ضعيف قاله ابن الجوزي وتقدم غير مرة **سورة**
الحج يشي تقدم انه سيد لها اياك السوي **سورة المنافقين**
 واذا رايتهم ذكر رسول في البقرة **سورة التغابن** اليها يشي
 ذكر في يوسي **مسئلة** اذا وقفت الحرة على فتنبون فلك وفيه شبه
 الهزة بينها وبني الواو ابد الهاء واوامضو فتقول لشي
سورة الطلاق واللاي معاذ ذكر في الاحزاب وكا في ذكر في
 الاعراب يا اوي الباب ذكر في البقرة **سورة التريم** وجريل
 والملاكة وسياتكم وشي ذكر في البقرة **سورة المائدة** انتم
 مثله الد وتقدم في هود من في السماء ان معامثل من خطبة
 السداو وتقدم في البقرة والافشة ذكر في الانعام **مسئلة**
 اذا وقفت الحرة على سبت وياؤه اصلية فلك وفيه نقل حركة
 الهزة الي الياء ثم حذفها وهو القياس المطرد فيقال سبت

ولذلك ابدلها باء وادغام الباء التي قبلها فيها كما ذهب اليه
بعضهم الحاقا بالراء وكذا فيه وجبة ثالث وهو بين بين
كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قبلها
ساكننا غير الواو ولا يجوز حذف الهزة ابتداء للرسم ولو
حذفت هنا من غير نقل لبي سبت بيا ونا ساكنين ولله
اعلم **سورة سب** بابيكم ذكر في الذاريات **مسئلة**
ان قرءة حمزة يهزتين فلك فيه وجوه تقدمت في البقرة عند
وانذرهم **سورة الحاقة** اذا وقفت حمزة على هاء وهزته
متوسطة باصلي من نفس الكلمة فلك فيه تسهيل الهزة فيها
وبني الواو بلا خلاف مع المد والتوسط والقصر فلك ابدال
الهزة واو مضمومة صرح به ابن ام قاسم في شرح الباب
في معمد المد والتوسط والقصر ايضا قال مكي ان وقفت
على الاصل بالواو خالفت الخط وان وقفت بغير واو خالفت
الاصل قال ابن الجزري وذلك سهو بيني فان الميم في هاء
مثل الميم في انتم الاصل فيهما الصلة بالواو فيوق على الميم
للجيج بلا نظر واحدة اعلم **مسئلة** الخاطئون ذكر في البقرة
سورة سأل اذا وقفت حمزة على سأل فلك فيه
تسهيل الهزة بينها وبين الالف وابدلها الفاك امرئ
ذكر في النور **سورة نوح** فلم يزد هم دعاء مثل شركائ
ونحوه تقدم في النحل خطيا فلك تقدم وذكر في الاعراف **سورة**
قل اوحي ملكت مثل ما تقدم في البقرة فمن ستمع الف
ذكر

ذكر في البقرة لكن رسم هنا بالواو بين الالف والنون **سورة الزلزال**
ان ناشئة ذكر في البقرة هي اسد و طامث خطاء
ونحوه تقدم في الاسري **سورة المدخر** سار هقة وصلبه
ونحوه ذلك فلك فيه تسهيل الهزة بينها وبين حركتها وتحتها
مسئلة اوبيا ذكر في البقرة **مسئلة** كل امرئ ذكر
في النور **سورة القيمة** اذا وقفت حمزة وهشام على
ينبوا وفي رسمه بوا وبعد ها التي خلف ذكره بعضهم
قال المغربي في شرح القصيدة ففي مصاحف اهل الكوفة
بوا وبعد ها التي وفي مصاحف اهل المدينة بالواو فقط
فعلى رسم الكوفي يجي فيه خمسة اوجه وهو ابدال الهزة الفاء
وتسهيلها بينها وبين الواو على القياس وابدلها واو
مضمومة ثم تسكنها للوقوف وتسهيلها وزومها وعلى رسم
مصاحف اهل المدينة يجي فيها وجهان وهو ابدال الهزة
الفاء وتسهيلها فيجحد مع الاول والحاصل خمسة اوجه
واحدة اعلم **سورة الانسان** متكئين ذكر في البقرة
على الارائك ذكر في الكهف **مسئلة** اذا وقفت حمزة
على حسبتهم لؤلؤ فلك فيه ابدال الهزة بين واو بني الاول
ساكنة والثانية مفتوحة بعدها التي بدلا من التنوين
لوقوعها بعد ضمة فتقول لؤلؤ قال ابن النجار وان
سهل الهزة بينها وبين الالف على مذهب من يري تسهيل
وهو ضعيف **سورة المرسلات** هبنا ذكر في النساء **سورة**

البناء اذا وقفت الحجرة على البناء فلك فيه ابدال الهزة النفا
على القياس وشبهها بينها وبين البناء بالروية ولا يجوز ابدالها
على مذهب التميمي في اللغة للرسم والرواية والله اعلم
سورة النازعات اثنا اثنى اذكر في الرعد **مسئلة**
اذا وقفت الحجرة على فاراه فلك فيه سهيل الهزة وتخفيفها
مع اسكان الهاء واسماها ورومها والله اعلم **سورة**
عبس اذا شاء اشتره مثل السفهاء امواته وتقد
في النساء يوم يفر المرء ذكر في ال عمران لكل امرئ ذكر في النور
سورة التكاثر اذا وقفت الحجرة على واذا المودة ورسمه بواو
واحدة وهي واو البناء لم يرسم للهزة صورة فلك فيه نقل
حركة الهزة الى الساكن قبلها وهو الواو فتقول واذا المودة
برواي الاول مضمومة والثانية ساكنة بوزن معونة
ويجوز ابدال والادغام على وجه البراء الاصل مجزئ
الرائد وفيه ضعف لنقل اللفظة فتقول واذا المودة بواو
مضمومة مشددة وساكنة مخففة بوزن بلوطة وان
سنت حذف الهزة والواو بعدها فتقول واذا المودة
بوزن الموزة والحوزة وفيه ضعف لما فيه من الخلال
لحذف حرفين وان كان فيه موافقة للرسم ولذلك ترك
العمل به وان سنت سهلت الهزة بينها وبين الواو وفيه
ضعف لما فيه من شبه الجمع بين ثلاث ساكنين لان الهزة
قبلها

هذا ذكر في النور

قبلها ساكنين وبعدها ساكنين وشبهها فيه فليس لها من الساكنين
فيجب ان لا يجوز ولا يقرأ به من طريق النافذ ولا يدل كلمة
عليه والصحيح الاول والله اعلم **سورة الانفا** رساو
يومئذ ذكر في البقرة **سورة المطففين** على الراء معاذكر
في الكهف **سورة الانشقاق** واذا فرغ ذكر في الاعراف **مسئلة**
سورة البروج انه يبدئ ذكر في البقرة **سورة الطارق** يوم
تبلى السراي تقدم غير مرة **سورة الاعاء** **مسئلة** اذا وقفت
الحجرة على سقر فلك فيه سهيل الهزة بينها وبين الواو
وابد الهاء محضة مضمومة وحكي وجه آخر وهو السهيل
بين الهزة والياء وهذا الوجه معضل ووجه آخر وهو ابدال
الهزة واوا مضمومة وكلاهما لا يصح وخبي ذكر في هود **مسئلة**
اصحاب المشامة ذكر نظيره في البقرة **مسئلة** اذا وقفت
الحجرة على مؤسدة هنا وفي الهزة فلك وفيه ابدال الهزة واوا
سورة اقرا ارباب الثلاثة احرف ذكر في الانعام **مسئلة**
خاطئة لك فيه ابدال الهزة بياء مفتوحة على الاقعة ذكر في
الانعام انها عليهم مؤسدة ذكر في البلد **سورة قن** **سبي**
اذا وقفت الحجرة على لثاق فلك فيه سهيل الهزة بينها وبين
الياء وتحققها انها مسطرة برائد وهو اللام والياء
جبارة فان قلت فهو يجوز شبهها باعتبار الرسم قلت
لا لانها رسمت الفاء واللام لا يمكن النطق بهما بعد الكس
والله اعلم **سورة الماعون** ارباب ذكر في الانعام لكن

الصحيح الذي عليه الجمهور التسهيل بيني وبين لان ابدال
 الهنء الفاسق ساكنة والياء بعد ساكنة والناء ساكنة
 ايضا اللوق فكانت جمع بين ثلاث ساكني ولا يسمع هذا
 الا في لسان الفارسي وحذف حنة ايضا لا يصلح وان كان
 قد صح من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل ما صح عن فادق
 يصلح عن آخر واحد اعلم **برأون** ذكر في النساء **سورة**
الاخلاص ولم يكن له كفوا ذكر في البقرة والمجدله وحده و
 صلى الله عليه وآله النبي بعده وعليه واصحابه واتباعه
 الطيبين الطاهرين والحمد لله

رب العالمين **سورة** **قال الشيخ الامام ابو الفضل عبد الرحمن بن محمد الرازي رحمه الله عليه**
 اذا شئت القاري في قراءة القرآن في حرف هل هو بالياء او بالياء فليقرأ بالياء
 والياء وان قرأ بالياء لم يلحق وان قرأ بالياء لم يلحق وان شئت في حرف
 هل هو مقصور او محذوف فليقرأ بالياء وان قرأ بالياء لم يلحق وان شئت
 لعصر لم يلحق وان قرأ مقصورا لم يلحق وان قرأ مقصورا لم يلحق وان شئت
 في حرف هل هو مفتوح او مكسور فليقرأ بالفتح وان قرأ بالفتح لم يلحق وان شئت
 قرأ بالفتح لم يلحق وان شئت في حرف هل هو مهموز او غير مهموز فليقرأ
 بغير همز وان قرأ بغير همز لم يلحق وان شئت في حرف هل هو كسر
 فليقرأ بالوصل وان قرأ بالقطع لم يلحق وان قرأ بالوصل لم يلحق
 لم يلحق ومن قرأ كل مقطوع بالوصل لم يلحق ومن قرأ كل
 مقسول بالقطع لم يلحق **واحد اعلم**

قوله تعالى في سورة البقرة هو لا وان كنتم
 فيها هم ثان الاولي مضمومة بعد الواو مضمومة بالواو والثاني
 منطوق مكسورة بعد الف فحة في الاولي ستة اوجه وفي
 الثانية خمسة اوجه فنقص ب الستة في الخمسة تبلغ ثلثي
 وجهها الاول تحقيق الاولي مع المد وابدال الثانية الفاء
 مع المد الثاني تحقيق الاولي مع المد وابدال الثانية الفاء
 مع التوسط الثالث تحقيق الاولي مع المد وشهيل الثانية
 الفامع القص الرابع تحقيق الاولي مع المد وشهيل الثانية
 كالياء مع المد الخامس تحقيق الاولي مع المد وشهيل الثانية
 كالياء مع القص السادس السكت في الاولي مع المد وابدال
 الثانية الفامع المد السابع السكت في الاولي مع المد
 الثانية الفامع التوسط الثامن السكت في الاولي مع المد
 وابدال الثانية الفامع القص التاسع السكت في الاولي
 مع المد وشهيل الثانية كالياء مع المد العاشر السكت
 الاولي مع المد وشهيل الثانية كالياء مع القص الحادي
 عشر الشهيل في الاولي كالياء مع المد وابدال الثانية الفاء
 مع المد الثاني عشر الشهيل في الاولي كالياء مع المد وابدال
 الثانية مع التوسط الثالث عشر الشهيل في الاولي كالياء مع المد
 المد وابدال الثانية الفامع القص الرابع عشر الشهيل في الاولي
 ولي كالياء مع المد وشهيل الثانية كالياء مع المد الخامس عشر
 الشهيل في الاولي كالياء مع المد وشهيل الثانية كالياء مع القص

السادس عشر الشهيل في الاولى كالواو مع القصر وابدال
 الثانية الفامع المد السابعة عشر الشهيل في الاولى كالواو
 مع القصر وابدال الثانية الفامع التوسط الثامن عشر
 الشهيل في الاولى كالواو مع القصر وابدال الثانية الفامع
 مع القصر التاسع عشر الشهيل في الاولى كالواو مع القصر
 وشهيل الثانية كالياء مع المد العفرون الشهيل في الاولى
 كالواو مع القصر وشهيل الثانية كالياء مع القصر الحادي
 والعشرون ابدال الاولى واو امضمومة مع المد وابدال
 الثانية الفامع المد الثاني والعشرون ابدال الاولى
 واو امضمومة مع المد وابدال الثانية الفامع التوسط
 الثالث والعشرون ابدال الاولى واو امضمومة مع المد
 وابدال الثانية الفامع القصر الرابع والعشرون ابدال الاولى
 واو امضمومة مع المد وشهيل الثانية كالياء مع المد الحادي
 والعشرون ابدال الاولى واو امضمومة مع المد وشهيل
 الثانية كالياء مع القصر السادس والعشرون ابدال الاولى
 واو امضمومة مع القصر مع ابدال الثانية الفامع المد
 السابع والعشرون ابدال الاولى واو امضمومة مع القصر
 مع ابدال الثانية الفامع التوسط الثامن والعشرون
 ابدال الاولى واو امضمومة مع القصر مع ابدال الثانية
 الفامع

الفامع القصر التاسع والعشرون ابدال الاولى واو امضمومة
 مع القصر مع شهيل الثانية كالياء مع المد الثلاثون ابدال
 الاولى واو امضمومة مع القصر مع شهيل الثانية كالياء
 مع القصر فهذه الوجوه حاصلة بحرية اذا وقع عليها
 الحذف من الفراء وينتج منها وجهان في حال الشهيلين هما
 مد الاولى مع قصر الثانية وهو الوجه الخامس وقصر الاولى مع
 مد الثانية وهو الوجه التاسع عشر ووافقه هشام في القصر
 الثاني في الوقف وله التحقيق ايضا على طريق التقريب واقتداء بالمراد
 الحمد لله الذي انزل عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا واوضح فيه الى ان شاء
 الله وجعله للنفوس نجوا وسراجا ومن الغم والكدوب نجا ومخرجا
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له القابع ما يلج في الاضواء وما
 يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها واشهد ان محمدا عبده
 ارسله بالطريق الابلج وادبه بكتاب ذي عوج وعلى الله واصحى اصلو
 على الحج في الله العبد الضعيف الرضي رعد ربنا على ابو
 الفخر محمد بن محمد بن الحسن الحاج المديني ثم الرضوي اصلح الله شأنه فضلا
 وغفر له برحمته سألني كثير من العلماء كثير هم الله نعمه وابقاهم ان
 اجمع لهم الوقوف اللازمة مجردة معينة ليسهل حفظها على من
 اراد حفظها فاستحسن الله فيه واجبتهم مستعينا برفعا وحقق
 المستعنا وعليه التكلان في البقرة قوله نعم وما هم بمؤمنين وثق

لانه لانه لوصل بقوله نجادعون الله لصارة الجملة صفة لقوله مني
ما ينبغي الخداع عنهم وبقر الايمان خالصا الخداع كما نقول ما هو
مخادع ومرا د الله تعالى في الايمان قوله نعم ما اذا اراد الله بهذا مثلا
وفق لانه لانه لوصل لصار ما بعده صفة له وليس صفة وانما هو مبتدأ
اخبار من الله جوابا لهم قوله نعم مالك من الله مني ولي ولا يصير في
لانه عند بعضهم وهو رأس العشرين والماية قوله نعم ان الله اذا علمني
الظالمين وفق لانه لانه لوصل لصار الذي صفة للظالمين وخطره
ظاهر بل الذي مبتدأ من الله تعالى في مدح عبد الله بن سلام رضي
رضي الله عنهم قوله نعم وسيفرون مني الذي امنوا وفق لانه لانه
قوله والذي امنوا مبتدأ وفوقهم خبره ولو وصل لصار فوقهم ظرفا
للسفرون او حالا لفاعل السفرون وفجدة ظاهر قوله نعم ان الله الى الملائكة
من بني اسرائيل من بعد وفق لانه لانه لوصل صار الخبر صفة للكل فيمن
تفضل الرسل الى بعض فيكون موسى عدم من هذا البعض عليه
غيره لان من البعض المفضل على غيره بالتكليم قوله نعم ان الله الى
الذي جاج ابراهيم في ربه ان ابنه الله الملك وفق لانه لانه
اذ ليس بظرف لاتباء الملك قوله نعم ولا هم يحزنون عند قوله
الذي ياكلون الربوا وفق لانه عند اكثرهم دليله ظاهر قوله
نعم ذلك بانهم قالوا انما البيع مثل الربوا وفق لانه لانه لو وصل
لصار ما بعده مفعول قالوا وقد نتم قولهم على قوله مثل الربوا
وقوله

وقوله نعم واحل الله البيع كلامه مبتدأ من الله تعالى سورة الاعراف
قوله نعم وما جعلنا تأويله الا الله وفق لانه في السنة والجماعة لانه
لو وصل فهم ان الراسخين يعلمون تأويل المتشابه كما يعلم الله بل المذهب
ان شرط الايمان بالقرآن العمل بحكمه والتسليم لتشابه قوله نعم والرا
شاء مبتدأ من الله عليهم بالايمان على التسليم بان الكل مناعنده وقال
بعض اهل السنة واكثر المعتزلة بجواز الوصل وجعلوا قوله والراخين
معطوفا وفيه خطا القول الاول اصوب واصح واظهر واقر من
السنة والسلامة قوله نعم ولا هم يحزنون وفق لانه لانه مبتدأ
الفعل اذ يستحيل ان يكون الاستثناء حالا للذي يحزنون قوله نعم
ونحن اغنياء وفق لانه لانه لو وصل لصار ما بعده من مقوله وفي
سكت ما قالوا اخبار من الله مبتدأ سورة النساء قوله نعم
سبحانه ان يكون له ولد وفق لانه لانه لو وصل لصار الجار والمجرور
صفة له فكان المنفي ولدا لملك السموات لا مطلق الولد سورة
المائدة قوله نعم ان تعدوا وقول لانه لانه لو وصل لصار ما بعده
معطوفا اي ان تعدوا وقولوا ونحوها في احادي الثانيين وانما هو
امر مستأنف قوله نعم وانزل عليهم نساء بني آدم بالحق وفق لانه لانه
ان ليس بظرف لقوله وانزل ولو وصل لالتبس به وصار معنى الكلام
محا لابل عاملا اذ محذوف اي واذكروا قوله نعم والنصارى اولياء
وفق لانه لانه لو وصل صارت الجملة صفة لاولياء فيكون النهي
انما اذا اولياء صفتهم ان بعضهم اولياء وهو محال وانما هو
عن انما اذ هم اولياء على الاطلاق قوله نعم ولعنوا ابا قالوا وفق

استبدت طرفا لقوله واذكر وليس يغفر فكذلك قوله تعالى الي حين
ورد اوفى لازم لا يشبه بعدهم بالوصف لهم بل بالجملة التي
جماعة معبودهم رد القول لهم هو كذا شفعاونا قوله تعالى عند
الرحمن عهدا وفق لازم لا نزلو وصل لا يعطون وقالوا الى نخذ ولا
على من اتخذ عند الرحمن عبدا وقبحه ظاهر سورة طه قوله تعالى و
هل ينظرون الا الساعة وبيومهم يغفرون وجماعة لا نزلو
صل لصار اذ طرف الا لاشيان وليس يغفر قوله تعالى ولنضع على
عيني وفق لازم عند طيفور وجماعة غيره لا نزلو وصل لصار اذ طرفا
لنضع وليس يغفر له سورة المؤمنون قوله تعالى يحافظون وفق
لازم ليعود وعدة ارث الجنة الي المؤمنين الموصوفين بجمع هذه
الاوصاف فاذلوا وصل اولئك بقوله يحافظون مع الوقف على
العاذون او ملومين صار والذين هم اماما انهم مبتدأ او اولئك
خبره فاقصر ارث الجنة على المذكورين في الايتين قوله تعالى
جنات من خيل واعناب وفق لازم عند طيفور وجماعة معه لانه
لو وصل استبد الجار بوصف اعناب وليس كذلك سورة الشعراء
قوله تعالى وانزل عليهم نبالا ابراهيم وفق لازم لا نزلو وصل لصار
اذ طرف القول تعالى وانزل وهو محال بل التقدير واذكر اذ قال سورة
التقصص قوله تعالى ولا تدع مع الله الها اخر وفق لازم لانه
لو وصل لصار قوله لا اله الا هو صفة له اخر وخطره ظاهر سورة
العنكبوت قوله تعالى فامن له لو ط وفق لازم لا نزلو وصل لصار
قوله تعالى وقال اني مهاجر الي ربي معطوفا على اخر وانما اخر
لولا

لوط وق ابراهيم مع قوله تعالى لبيت العنكبوت وفق لازم لان جواب
لو محذوف تقديره لو كانوا يعلمون وهي الاوقات لما اتخذوها اولياء
لو وصل لصار وهي بيت العنكبوت معلقا بعلمهم بل هو مطلق ظاهر
قوله نعم الهى الحيوان وفق لازم لان التقدير لو علموا حقيقة الدارين
لما اختاروا الله والفاي على الحيوان الباقي ولو وصل لصار وصف الحيوان
معلقا بشرط ان لو علموا ذلك وهو محال سورة يس قوله تعالى اصحاب
القرية وفق لازم عند طيفور وجماعة معه اذ ليس يضرب لقوله وان
لهم بل التقدير واذكر اوجاءها المرسلون قوله تعالى من مرقنا وفق لازم
لثلاث بصير قوله هذا صفة للمؤمنين ما وعد الرحمن بلا مبتدأ قوله
تعالى فلا يحزنك قولهم وفق لازم لثلاث بصير قوله انا نعلم مقول الكفا
الذي لا يحزن النبي عدم سورة الصافات قوله تعالى وان من شفاعة
لا ابراهيم وفق لازم عند طيفور وجماعة معه لان التقدير واذكر
اذ جاء ربهم سورة ص قوله نعم وهل ابتداء بنو النضير وقوله لازم
طيفور وجماعة معه اذ ليس يضرب للاشيان والتقدير اذكر وتايب
ستفهام الى الاخبار قوله نعم واذكر عبدنا ايوب وفق لازم عند طيفور
وجماعة معه لان علم اذ محذوف ولو وصل لاستبد اذ طرف القول
واذكر وهو محال بل عاملة محذوف تقديره اي اذكر سورة الزمر قوله
تعالى ولعذاب الاخرة اكبر ولو لم يكن في الاخرة عذاب
يعلمون لما اختاروا الا البر على الاذى ولو وصل لصار قوله ولعذاب
الآخرة معلقا بشرط لو كانوا يعلمون وهو محال سورة سم المؤمنين
قوله نعم انهم اصحاب النار وفق لازم لان لو وصل لصار الذي

يعملون العرش صفة لا اصحاب النار وفيه ظاهر قوله تعالى خالق ما شئ
وقولهم لا اله الا هو وصفه لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى
الترخوف قوله تعالى هو لا يوقم الا يؤمنون وقولهم لا اله الا هو وصفه
قوله فاصبح عنهم وقول سلام من قول الله تعالى وهو محال بل هو جواب الله
تعالى للرسول صلى الله عليه وسلم سورة الدخان قوله تعالى رب السموات
والارض وما بينهما قال بعضهم هذا من جملتها قوله تعالى هو لا يوقم
لانهم لا يوقموا انما كانوا العذاب من قول الكفار وهو محال وقوله
انكم عائدون وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى هو لا يوقم
الكفر فيها ما عني يمكن قوله تعالى هو لا يوقم الكفر في قوله تعالى
صفة التي بل هو اخبار من الله تعالى عن المؤمنين سورة الاحقاف قوله
تعالى واذكر اخا عاد قال بعضهم وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
تعالى واذكر بل يعلو باذكر الحذوف سورة الذاريات قوله تعالى
هل ينظرون الا ان ياتيهم المكر من وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
اي اذكر ولو وصل الصار ظرفا لا يتان وهو محال سورة الطور قوله تعالى
الذين هم في خوضهم يلعبون وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
تعالى فمقول عنهم وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى هو لا يوقم
عنهم وليس كذلك بل هو ظرف يخرجون وخالفوا حال الضمير في يخرجون
تقديره يخرجون فاشعوا بصار هم في يوم يدع الداع قوله تعالى
ضلال وسع وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى هو لا يوقم
ضرف محذوف وهو ان يقال ذوقوا سقر سورة الرحمن قوله تعالى هو لا يوقم
جهنم التي يكذب بها المحرمون وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى

حال

حال المحرمين اي يكذبون طائفتين بين النار والحجم وهو محال سورة
الواقعة قوله تعالى ليس لوقتها كاذبة وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
بعدها صفة لها اوبدها فيجتمعا الكلام وانما قول حافظة خبر محذوف
اي هي حافظة سورة الاحقاف قوله تعالى ان الله شديد العقاب وقولهم
لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى ان الله شديد العقاب للفقراء بل التقدير هو للفقراء
يعني في بني النضير او التقدير اجلت الغنائم للفقراء سورة المنافقين قوله
تعالى انك ارسول الله وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى واحد يعلمني
مقول المنافقين بل هو اخبار من الله تعالى مبتدأ سورة النجم قوله
تعالى امنوا امرؤ فزعون وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى امرؤ فزعون
المثل بل التقدير واذكر اذ قال سورة النجم قوله تعالى ولعذاب
الازفة الكبرى وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى ولعذاب
لاختاروا الا البر على الذي ولو وصل الصار قوله ولعذاب الازفة الكبرى
بشرطان لو كانوا يعلمون وهو محال قوله تعالى لصاحب الجحيم وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
عند طيفور وجماعة معه لان اذ ليس بظرف لما تقدم بل هو مفعول محذوف
اي اذكر اذ نادى قوله تعالى ويقولون انه يحنون وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
لصار ما بعده من مفعول الكفار بل هو اخبار من الله تعالى مبتدأ سورة
نوح قوله تعالى اذا جاء الا نوح وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى اذا جاء
الجواب اي لو كنتم تعلمون لما كفرتم سورة النازعات قوله تعالى فالحذر
امر وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله تعالى فالحذر امر وقولهم لا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
جواب القسم محذوف بعده اي اقسم بهذه الاشياء لتعبدوا ولا اله الا هو وصفه ظاهر قوله
يوم ترجف الراجفة ظرف المدبرات وقد انقضى تدبير الملائكة في ذلك

اليوم بل عامل يوم تبعها قوله تعالى ابصارها خاشعة ووقى لازم عند
جماعة لتناهي وصف القينة وابدا وحكاية قولهم في الذنب قوله تعالى
تلك اذكرة خاسرة ووقى لازم عند قولهم لتناهي قولهم بالانكار و
استل اخبار الله تعالى تقدير ما انكروا قوله تعالى هل استل وحده
موسى ووقى لازم لانه لو وصل لصار اذ ظرفا للانيان الحديث
وهو صحيح بل هو محذوف في العامل اي اذكر اذا ناديه سورة عيسى قوله
تعالى ان شاء ذكره قال بعضهم ووقى لازم لانه لو وصل صار صحيح
محل ذكر من شاء ان يذكر القرآن وهو محال بل التقدير هو في المحقق
مكرمة سورة العنكبوت قوله تعالى فيها عبي جارية ووقى لازم
عند بعض الائمة لانه لو وصل لصار ما بعدها صفة لها على ان في
العين الجارية سر من رفوعة وهو محال سورة البلد قوله تعالى
احد ووقى لازم لانه لو وصل صار يقول اهلك وصفاله وهو محقق

مت والمجد لله ومنه صلوة على محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن كتاب عجائب القرآن تاليف الشيخ الامام شيخ الامة وصيده هو
فريد عصره جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي رحمه الله
برحمته امين ذكر القرآني في السورة في العدد على مذهب اهل الكوفة الفاختة
سبع ايات ومثلها الماعون الانفال خمس وسبعون ومثلها الزمر ثوبان مائة
واحد وعشر ومثلها بنو اسرائيل وابراهيم اثنان وعشرون ومثلها فون و
الحاقة الحج ثمان وسبعون ومثلها الرحمن القصص ثمان وعشرون ومثلها

ص

من الروم ستون ومثلها الذاريات النجدة ثلثون ومثلها الملوك والفجر
سباسب وخمسون ومثلها المصايح فاطر محي واربعون ومثلها قاف
تسع وعشرون ومثلها الحديد والتكوير الحزاق ثمان وعشرون ومثلها النفا
بن الجبل اثنان وعشرون ومثلها البروج الحجة احدى عشر ومثلها
المنافقون والضحى والعاديات والقارعة والطلاق اثنان عشر ومثلها
التعريم ثوبان وعشرون ومثلها الجن المزمل عشرون ومثلها البلد
القيمة اربعون ومثلها النساء الانفطار تسع عشر ومثلها اسبح العلوق
الهم شرح ثمان ومثلها التين ولم يكن والزلزلة والناكث والقدر خمس ومثلها
الفيل وست والعلق العصر ثلث ومثلها الكوز والنصر قرين اربع و
مثلها الاخلاص الكافرون ست ومثلها الناس ق المصنف
فيكون جملة الاضواء على مذهب الكوفيين اثني وستون سورة وعلى
مذهب البصريين اربع وستون سورة وعلى مذهب الكوفيين ثمان وستون
وانما ذكرنا الكوفي لانه المعتمد عليه في الاعداد والصل على الله عليه
وسلم من قرأ ثمانمائة آية كتب من السابقين ووقى صلى الله عليه
وسلم من قرأ ثمانمائة آية يقول الجبار عز وجل حسب عبيدي في ق الك
المصنوع في اراد ان يقر اسورتين يجمع فيهما ثمانمائة آية فانها البقرة والمصنوع
وكذلك الانعام وكذلك المؤمنون والصفاء وكذلك الشعراء والاکثر
وهذا كله على عدد الكوفي ذكر السور المكتبة والملائية ق المصنف
قد وقع في ذلك خلاف كثير وقد ذكرته في كتب التفسير ولم ار التطويل
بهذه التولية تكر في المتأنيق والباب شيطا جملة ما انزل بالمدنية
تسع وعشرون سورة في النصوص الاول خمس سور ومثاليان الفاختة

والبقرة وآل عمران والنساء والمائدة ثم الانفال والتوبة ثم الزمر واحد وعشرون في النصف الثاني وهي الحج والنور والاحزاب ثم القتال والفتح والحجرات ثم من الحديد الى ثمانمائة وعشرون في الانفسال وبقا في سورة القرآن المحسني والثمانون مكية على خلاف في خمس هي الفجر والرحمن والافلاخ والمعوذتان باب عدد سورة واية وكلمة وحروف ونقطة اما سورة فقال الحسن بن المنادي جميع سورة في ثمانين زيدا بن ثابت على عهد الصديق وفي النورين مائة واربعه عشر فنهى الفاتحة والتوبة والمعوذتان وذلك هو الذي في ايدي اهل قبلتنا ولما جملنا على ما ذكر عن ابي ابي كعب مائة وستة عشرة وكان بن مسعود رضى سقط المعوذتين فنقصت جملته سورتين عن جملة زيدا وابي بن كعب يلحقهما ويريد بهما سورتين وهما الحفظة والخلق احدهما اللهم انا سعيده ونسعدك وهي الخلق والارض اللهم انا نعبدك وهي الحفظة فزاد على زيد بن ثابت سورتين وعلى بن مسعود اربع وكل اذا سمع ومصحفنا اولى بنا ان يسبح واما آياته فقد وقع اجماع الغادي على ان القرائ ستة الاف ومائتان آية ثم اختلفوا في الكسر الزايد على ذلك فروى المنهال بن عمرو عن ابي مسعود رضى انه ستة الاف ومائتان آية وسبع عشرة وهذه مبلغه في المدي الاول وبه قال نافع فاما في المدي الآخر فاربعة عشرة عن شيبه وعزاي بن عبيد بن جعفر في المكي عشرون آية وفي الكوفي ستة وثلاثون وهو روى عن حمزة الزيات وفي البصري خمس ايات وهو روى عن عاصم الجدي وفي رواية عنه اربع ايات وبهذه الرواية قال بورنية المتوكل البصري واما عدد كلمة فزاد المنهال بن عمرو عن ابي مسعود ان كلم القرآن سبع وسبعون الف وسبعماية واربعة وثلاثون

وثلاثون كلمة وعن ابي مجاهد وابي جبير سبع وسبعون الف واربعة مائة وثلاثون كلمة وعن عطابي يسار تسع وسبعون الف ومائتان وسبع وسبعون كلمة وعن ابي المعاني يزيد بن عبد الواحد الضرري ست وسبعون الف كلمة وعن اخري سبع وسبعون الف واربعة مائة وستون كلمة وقيل سبعماية كلمة واحدة واما عدد حروفه فاجمعوا على ثلثمائة الف حرف واستلغوا في الكسر الزايد فزاد المنهال بن عمرو واربعة الاف وسبعماية واربعة حروف وروي انه قال وثلاثة وسبعون الف ومائتان وخمسون حرفا وعن الجدي ان قال في ثلثة وستون وثلثمائة وسيف والاقوال فيه كثيرة واحدة اعلم واما عدد نقطة التي على الحروف فهي الف وخمسة وعشرون الفا وثلاثون نقطة القرآن نصفان النصف الاول عند قوله لقد جعلت شيئا نكرا فالنون والكاف من النصف الاول والراء والالف من النصف الثاني واقلدت ثلث فالثاء الاول رأسين اثنين وسبعين آية من التوبة قوله ان لا يجد واما سيقون والثاني رأس خمس واربعين من العنكبوت بعلمنا تصنعون والثالث آخره وارباع الاول رأس اربع ايات من الاعراف قوله او هم قائلون والثاني في الكهف نكرا والثالث رأس مائة واربعة واربعون من الصافات الى يوم يبعثون والرابع آخر القراء واحدة اعلم بالصواب باب الاتفاق في العدد الذي عد اهل الكوفة مجرد سبع واربعين وعد اهل مكة معهم فالبسم الله الرحمن الرحيم وعد عاصم الجدي معهم ايضا حرفا فالحق والحق اقول لبسم الله الرحمن الرحيم آية التوبة والاعجاز وفي النساء ان تضلوا السبيل وفي الانعام قل لست عليكم بجبار وفي الاحراق المصن كما بدأكم تعودون وفي طه برى ما تشركون وفي بني

اسرائيل يحزنون للاذقان سجدا وفي مريم كنه عيسى وفي مله واصطفاه
لنفسه ما غشيه اذ انبتهم ظلوا وفي الانبياء ولا يضرهم وفي الحج والجمعة
وفي القصص طسسم وفي العنكبوت الم وفي الروم الت وفي يوسف
يس وفي صق ذي الذكر فالحي والحق اقول وفي الزمر خلاصه ديني
فما لم يها دسوف يعلمون وفي المؤمن حمة ابنها كنتم عنزكون وفي
السيارة حمة وفي عسوق حمة عسوق كالعلم وفي الزخرف حمة
وفي الدخان حمة ان هو كذا ليقولون وفي الاحقاف حمة وفي القدر
دعا وفي الحج من الحق شيئا وفي الرحمن الرحمن وفي الحديد من قبله
العذاب وفي الحاقة الحاقة وفي النعمة لتجل به وفي القبر فادخل في
عبادي وفي القارعة القارعة والذي عد المدي الاول مجرد عنز
في البقرة ما اذا ينفقون من الظلمات الى النور وفي طه غضبان اسفا
والامموسي وفي الروم يقسم الجرهمون وفي الزمر خنثها الانهار وفي المؤمن
في الحجبه وفي الطلاق يا اوي الاباب وفي نوح وقد اضلوا كثيرا وفي
التيس فغتروها والذي عد اهل الشام تسعة عنز ولم يعدها
عنهم في البقرة لهم عذاب اليم قبل العشر الاول وفي النساء فيعذبهم
عدا ابا الما وفي التوبة فيعذبكم عذابا ليما وفي يوسف مخلصين الذي
وشفاء لما في الصدور وفي الرعد الاعي والبهر وسوق الحساب وفي
ابراهيم يعمل الظالمون وفي طه كي تفر عينها ولا حزن سنين في اهل
مدي معنابي اسرايل ولقد اوحينا الي موسى وفي سباعت عيني وغمال
وفي المؤمن يومهم بارزون وفي الحج فاعرض عن من تولى وفي الواقعة
فروج ورحيان وفي الطلاق ومن يؤمن باحدة واليوم الآخر وفي القدر
ليلة القدر

ليلة القدر الثالث وفي الاخلاص لم يلد والذي عد اهل الكوفة والبصرة
والمدني الاول وهو اربعة عشر في البقرة وماله في الاخرة في خلاف الثاني
وفي هود منصود وانا عاملون وفي الكهف اتي فاعل ذلك عذا ان شيد
هذه ابدا وفي طه التي السامري وفي الشعراء وما تنزل به الشياطين
وفي الروم والدخان شجرت الزقوم وفي الواقعة ان الاولين والاخرين
وفي المجادلة في اللذنين وفي المدثر في جنات ينسألون وفي المرمل الولد
شيبا وفي العصر والعصر والذي عد اهل الكوفة والمدني الاول اربعة في نر
ابراهيم ان يشاء بذهبكم ويات بخلق جديد وفي المؤمن واورشاني المرمل
الكتاب وفي الواقعة سورعين وفي المرمل باليه المرمل والذي عد اهل
البصرة والمدني الاخر اربعة في البقرة لاله الا هو الحي القيوم وفي الروم
في بضع سنين وفي فاطر لست الله بتدليلا وفي زلزلة اشتان والذي عد
اهل الكوفة والمدنيان اشتان وعشرون في الانفال بصره وبالمؤمنين
وفي هود مجادلنا في قوم لوط وفي ابراهيم وسخر لكم الليل والنهار وفي
طه سبحا لك شيئا ونذكر لك كثيرا وفي الحج وقوم ابراهيم وقوم لوط وفي
الشعراء ابي ما كنتم تعبدون وفي فاطر ويات بخلق جديد ولا النور
وفي الصافات ما كانوا يعبدون وفي صق كل بناء وعواصي وفي الحج
صاعقة عاد وعمود وفي الرحمن يكذب بها الجرهمون وفي الواقعة على سرر
ضوءة اشتان اهل انشاء وفي النازعات متاعا لكم ولا نعمكم وفي عبس
متاعا لكم ولا نعمكم وفي الشق كتابهم سميند وراه ظهروه وفي القارعة
نقل موازينه والذي عد اهل البصرة والمدني مجرد خمسة عشر في البقرة
الاخافين قولهم وفا وفي ال عمران رسولا اليهم اسرايل وفي المائدة

فانك غالبون وفي الاعراف تخلصني لده الذي وفي الانفال ثم يغلبون
وفي النبوة برى من المشركين وفي الملائكة الذي كثر والهم عدل شديد
وفي محمد لذة للشاربين وفي الحديد وابشاء النجيل وفي عم عذابا
زريبا والذي عد المدي الاخر محمد وهو عسرة في هود من شجبل
وفي الكهف القليل وفي مريم في الكتاب ابراهيم وفي المؤمنين الاعلى
والبصير وفي طه وعدا حسنا الاربع اليهم قوله وفي الواقعة وبارئ
ومجوعون وفي الملك قد جاء ناذير وفي العصر ونواصوا بالحق والذي
عد اهل الكوفة واهل البصرة وهوانني عشر في هود ولا يزالون مختلفين
وفي الرعد يدخلون عليهم من كل باب وفي الكهف فاشع سببا ثم اشبع
وبالاخرى اعيالا وفي طه قاعا صنفوا وفي النور بالغد والاهل
بذهب بالابصار وفي الطور والطور وفي الرحمن خلق الانسان وفي
النازعات فامامني طغي وفي ارياب الذي هم راؤون والذي عد
اهل الكوفة والمدي الاخر اربعة في البقرة كذا لا يبين احدكم الالباء
لعلكم تتفكرون وفي المؤمنين والسلاسل سمحون وفي الطلاق ويجعل
له محرجا وفي نوح يعقوب ويعقوب وشر والذي عد اهل البصرة والمدي
سنة وعشرون حرفا في الفاتحة انعم عليهم وفي عمران وانزل النورا
وفي المائدة اوفوا بالعقود ويعفوا عن كثير وفي الانعام كن فيكون
هداي ربي الي صراط مستقيم وفي الانفال ليقتضي الله امر ان منعوا
الاثول وفي الرعد انما الذي خلق جديدهل تشوق الظلمات والنور
وفي ابراهيم وعاد وعنود وفي مريم فلم يدله الرحمن مدا وفي طه مني
هذا

هذا الزهرة الحيرة الدنيا وفي المؤمنين واتحاد هرون وفي الشعراء فسوف
تعلمون وفي النمل يمد من قوارير وفي القصص املأ من الناس سقون
وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون وفي المؤمنين لذي الحنجر كالمطلي وفي
الزمر هومين وفي محمد حتى تضع الحرب اوزارها وفي الواقعة واصحاب
اليمين واصحاب الشمال واصحاب الشمال وفي نوح ودا ولا سواهما فاد
خلوا نارا والذي عد اهل الكوفة والمدي الاخر سبعة امة وفي البقرة
فانقون يا اولى الالباب وفي ابراهيم وفرعها في السماء وفي الكهف يتجما
درع من كل شيء سبيبا وفي طه نفسي وفي الزمر بشر عباد وفي النحل
ينجلي في البطون وفي الواقعة ولا تاتوا في الطارق يكيدون كيدا
والذي عد المديان سبعة عشر حرفا في عمران حتى تنفقوا مما تحبون
وفي الانعام وجعل الظلمات والنور وفي الاعراف صنعوا من النار
وفيها الحسن علي بن اسرائيل ان كنتم مؤمنين وفي النبوة قوم نوح
وعاد وعنود وفي ابراهيم لخير من الناس من الظلمات الى النور وفي طه
محبة مني وفي النمل اولوا قوة واولوا باسي شديد وفي العنكبوت يظنون
السبل وفي اسم السجدة انما الذي خلق جديدا وفي الرحمن شواظ من
نار وفي الحاقة كذا بسم الله وفي الجواقيرمة ونعم قد رعد علي رعدا
يومئذ يحجهم وفي اقرأ كلا الذي لم يشد وفي مريم اطعمهم من جوع
ليشد

في الرحمن الرحيم
سورة فاتحة الكتاب
آيتين لئلا يفتخر
عليهم وعدد كل ما فيها في حساب الكندل الحاي في يونس تسع وعشرون كلمة
ومر فيها ما يواحد وعشرون حرفا وهذه السورة العظيمة شفايا

سورة فاتحة الكتاب

كل داء ورفية من كل مرض وعلة ولها اثنان وعشرون اسما فالحمد للكتاب
 وانه الكتاب والواحدة بالغاء والواحدة بالقاف والكافية والسبع المثاني
 وامر القرآن والسفنا والاساس والحمد والرقية والنور وسورة
 الصلوة وسورة الحمد وسورة تعلم المسألة وسورة المناجاة والذخا
 والسؤل والذكر والتوحيث وكثرة الاسماء تدل على الشرف وسورة
 البقرة مدنية الا خمس آيات فاعفوا واصفوا الاله ليس عليه السلام
 الاله نزلنا بمكة واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله نزلت بمكة وهي مكة
 آية نزلت في قول ابن عباس رضي الله عنهما آمي الرسول الى آخرها
 نزلت يوم فتح مكة وهي كثر لم يفتح لاحد قبله وهي مايتا آية
 وسبع وعشرون آية في عدد البصري وست في الكوفي وخمسة في الباقي
 الخلاف في احدى عشر آية اتم عددها الكوفي في عذاب الهم عددها
 عد الشامي ونزلت عوضها افانحن مصلح في الاثنان من عددها
 ه البصري يا ابي الالباب تركها المكي والمدني الاول من خلاف
 تركها المدني الاخير ماذا يفتون عددها المكي والمدني الاول الحكم
 تنكرون عددها المدني الاخير في لامع وفاقا عددها البصري في الاخير
 عددها البصري والمدني الاخير وكلما انها ستة الاف ومائة واحد
 وعشرون كلمة وحروفها خمس وعشرون الفا وخمسة مائة حروف
 ركوعها اربعون ركوعا سورة الاعران مدنية كلها وهي مايتا آية
 الا في عدد الشامي فاذ عددها ما بينان وسبع ايات الخلاف في سبع
 ايات اتم عددها الكوفي وانزال الفرقان تركها الكوفي التوراة والا
 نبيل

عدد ركوعها
 التي في القرآن
 في جميع السور
 ٥٠٠ واحد

نبيل الاول تركها الشامي النبيل الثاني عددها الكوفي بني اسرائيل عددها
 البصري والجميع هما تحبون عددها المديان وتركها ابو جعفر وعددها
 مقام ابراهيم وتابعة علي عددها المكي والشامي وكلما انها ثلثة الاف
 وخمسة مائة وعشرين كلمة وحروفها اربعة عشر الفا واربع وثلاثون حرفا ركوعها
 احدى وعشرون ركوعا سورة النساء مدنية الا اثنان ان الله يعلم
 ان تودوا الامانات نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم في شأن مفتاح
 الكعبة ان تودوا الى بني نسيبة ويستفتونك في النساء الاله نزلت في سؤال
 جابر بن عبد الله وهي مائة وستة وسبعون آية كوفي وسبع شامي وعشرون
 في الباقي الخلاف في اثنين نضلو السبل عددها الكوفي والشامي عددا انما
 عددها الشامي وكلما انها ثلثة الاف وسبع مائة وخمسة واربعون كلمة وحروفها
 ستة عشر الفا وثلاثون حرفا ركوعها اربع وعشرون ركوعا سورة
 المائدة مدنية الا آية قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعوفات
 وهي مائة وعشرون آية كوفي وثلثة وعشرون بصري واثنان في المكي والشامي
 الخلاف في ثلثة آيات او فوا بالعقود تركها الكوفي ويعفوا عن ثلثة
 الكوفي وعددها الباقي فانك غالبون عددها البصري وكلما انها
 الفان وعشرون مائة واربع كلمات وحروفها اربعة عشر الفا وسبع مائة
 وثلثة وثلاثون حرفا ركوعها ستة عشر ركوعا سورة الانعام قبل
 نزلت جملة واحدة يشيعها سبعون الفا مائة وهي مكتبة الاستة
 ايات وما قدر والله نزلت بالمدينة في ملك اليهود ومن اذ لم يمت
 افترى على الله كذبا الى قوله تستكبرون الاثنان نزلتا في مسيلة الكذا
 ومن قال سائر نزلت بالمدينة في عبد الله بن شرح قل تعالوا الي

ثلاث آيات نزلت بالمدينة وهن الحركات ما نزل الله كتابا الا وهن فيه
من عمل بهن دخل الجنة ومن ترك العمل بهن دخل النار وهي مائة وسبع وثلاثون
آية حمزية وست في الشامي والبصري وخمسة في الباقي الخلاف في اربع
والنور عدها الحمزية ست عليها بوجه كل عدها الكوفي كن فيكون نزلها الكوفي
وعند فيكون قوله الحق وكلماتها ثلاث الآف واثنان وعشرون وحررها
اثنان وعشرون والنون مائتا واربعون آية ركوعها عشرون سورة
الاعراف مكية الاربع آيات واذا قبل لهم اسكنوا الي تلك آيات
نزلت بالمدينة وقوله واذا خذ ربك الآية نزلت بالمدينة وهي مائة
وبان وخمسة آيات بصرية وشامي وست في الباقي الخلاف في
ستة آيات الحمزية بذكرهم بقودون عدها الكوفي له الذي عدها
البصري والشامي ضعفا في النار بني اسرائيل عدها الحمزية تسعون
عدها الشامي وكلماتها ثلثة الآف وثلثة مائة وخمسة وعشرون
وحررها ثلثة عشر الفا وثمان مائة وست وسبعون حرفا ركوعها
اربع وعشرون سورة الانفال مدينة الا ايتان يسئلونك عن الا
نقال نزلت ببدر يا ايها النبي حسبك الله نزلت في غزوة بدر
واصحاحه وهي خمس وسبعون آية كوفي وسبع شامي وستة في الباقي
الخلاف في ايتين في تغلبون عدها البصري والشامي امر كان
مفعولا نزلها الكوفي بنصره وبالمؤمنين نزلها البصري وكلماتها
النون مائتان واحدى وثلثون كلمة وحررها خمسة الآف ومائتان
واثنان وسبعون حرفا ركوعها عشرة سورة التوبة مدينة
كلها

كلها وهي مائة وتسع وعشرون آية كوفي وثلثون في الباقي الخلاف في ثلثة
آيات يرى من المشتركين عدها البصري بعد نزل عذابا اليها عدها الشامي
وعاد وعثود عدها الحمزي وكلماتها الفا واربع مائة وتسع وسبعون
كلمة وحررها عشرة الآف وسبع مائة وستة عشر حرفا ركوعها ستة
وعشرون سورة يونس عليه السلام مكية الا ايتان ومنهم من يسمي
به الآية نزلت بالمدينة في اليهود فان كنت في ثلثة الآية نزلت في السماء
ليلة المعراج وهي مائة واحدى عشر آية في الشامي وتسع في الباقي
الخلاف في ثلثة آيات له الذي وشفاء لما في الصدور عدها الشامي
من الشاكرين نزلها الشامي وكلماتها النون وثمان مائة وثلثون
كلمة وحررها سبعة الآف وثلثمائة واثنان عشر حرفا ركوعها احدى
عشر سورة هود عليه السلام مكية الآية واقم الصلوة لاني
النهار نزلت بالمدينة وهي مائة وثلثة وعشرون آية حمزية كوفي و
اثنان في الباقي الخلاف في ثلثة آيات التي يرى ومما شتركوا عدها
الكوفي والحمزية من سبيل عدها المدني الاخير انا عاملون ان كنتم
مؤمنين عدها الحمزي وكلماتها النون وتسع مائة وخمسة وعشرون
وحررها سبعة الآف وخمسة مائة وثلثة عشر حرفا ركوعها عشرة
سورة يوسف عليه السلام مكية وهي مائة واحدى عشر آية حمزية
وكلماتها النون وسبع مائة وست وسبعون كلمة وحررها سبعة الآف
ومائة وست وستون حرفا ركوعها اثني عشر سورة الرعد مكية
الا ايتان ولوان نزلنا ويقول الذي كفر والسلم مسلأ نزلنا
بالمدينة وهي سبع واربعون آية شامي وخمسة بصرية واربع حمزية

وثالث في الباقي الخلافة في خمس خلق جديد تركها الكوفي في النجف
والبصرى عدها الشامي سوا الحسائي تركها الشامي من كل باب تركها البصري في
المديني الاخير وكلما انها ثمان مائة وخمسون كلمة وحررها ثلثون
واربع مائة وستة احدى ركوعها ست سورة ابراهيم عليه السلام مكية
الاثنتان آيات التي التي الذي بدلوا الي تلك آيات نزلت بالمدينة في الجبل
واصحابه وهي خمس وخمسون آية في الشامي واربع حرمي وايتان كوفي وخمسي
بصري الخلافة في سبع الى النور في كل موضعين عدها الحرمي والشامي
خلق جديد عدها الكوفي وحررها في السماء تركها المديني الاخير وانها
تركها البصري يعمل الظالمون عدها الشامي وكلما انها ثمان مائة و
احدي وثمانون وحررها ثلاث الاف واربعمائة واربعة وثلاثون حرفا
ركوعها سبع سورة الحجر مكية الآية ولقد اتيناك مسعيا من
المثاني نزلت بالمدينة وهي سبعون وشع ايات بالاجماع والحدود
فومها الح بابي بالمدينة والشام وكلما انها ست مائة واربع وخمسون
كلمة وحررها الفان وسبع مائة وسبعون حرفا ركوعها اثنتان سورة
النحل مكية الا خمس ايات والذي هاجروا في الله الآية في ان يزل
للذي عملوا السوء الآية نزلت بالمدينة وان عاقبتهم الي اخرها نزلت
بأخذ في حرم والشهداء وهي مائة وثمان وعشرون آية اجماعا وكلما
نها الفان وثمان مائة واحدي واربعون وحررها سبعة الاف
وخمسي مائة وتسع وثلاثون حرفا ركوعها ست عشرة سورة الاخرى
مكية الا خمس آيات اولهن وان كادوا يستفروا نزلت بالمدينة
او نواحيها في اليهود وهي مائة واحدي عشرة آية كوفي وعشرة
في الباقي

في الباقي الخلافة في آية للاذقان سجد اعداها الكوفي وحده وكلما انها
وكلما انها في خمس مائة وثلاث وثلاثون وحررها ست الاف وثمان
وستة احدى ركوعها ست عشرة سورة الكهف مكية الآية وايتان
نزلت بالمدينة وهي مائة واحدي عشر بصري وعشرون كوفي وخمسي
وخمسي شامي الخلافة في احدى عشرة آية وزادها عدي تركها الشامي
الاقل عدها المديني الاخير وحررها عوضا ذلك عدي ابنهما اربع
تركها المكي والمديني الاولي هذه ايات تركها الشامي والمديني الاخير
فاسبع سباني الثلثة عدها الكوفي والبصري عدها فومها تركها
الكوفي والمديني الاخير بالآخرين اعلم اعداها البصري وكلما انها في
وسبع مائة وستة عشر كلمة وحررها ست الاف وثمان مائة وثلاثون
حرفا ركوعها اثني عشر سورة مريم عليها السلام مكية الآية
وان منك الاواردها نزلت بالمدينة وهي تسع وتسعون آية في
المكي والمديني الاخير وثمان في الباقي الخلافة في ثلث كعبتين عدها
الكوفي وتركها له الرعي مائة في الكتاب ابراهيم عدها المكي والمديني
الاخير وكلما انها سبع مائة واثنان وستون وحررها ثلثة الاف
وثمان مائة حرف ركوعها ست عشرة سورة طه عليه السلام مكية الآية
فاصر عليها يقولون نزلت بالمدينة وهي مائة واربعون احدى شامي
وخمسي وثلاثون كوفي واربع حرمي وثمان مائة في البصري
الخلافة في احدى وعشري آية طه عدها الكوفي كثير فيهما
تركها البصري محبة من تركها الحرمي والشامي ولا يخرج عدها
الشامي فنوا عدها البصري في اهل مديني عدها الشامي في

عدها الكوفي والشامي معنابني اسرائيل عدها الشامي ما غشيتهم عدها
الكوفي الي موسى عدها الشامي غشيتان اسفا عدها عدها الملك والملاي
الاول وعدها حسنا عدها الملك في الاخر وتزك عوضها التي الشامي
عدها الملك والملاي الاول اليهم قول لا تركها الملك في الاخر رايتهم كلوا
عدها الكوفي صنفها عدها الكوفي والبصري والشامي وكلما انها
الو ثمانية وست وثلاثون كلمة وحروفها خمسة آلاف ومائتان
واربعة احراف ركوعها ثمان سورة الانبياء وعلو عليهم الصلوة
والسلام وهي مائة واثنى عشر آية كوفي وبصري واحد عشر في
الباقى الخلاف في آيتين بل اكثرهم لا يعلمون عدها البصري ووقف
عليه ولا يصح ترك عدها الكوفي وكلما انها الو ومائة وثمان وستون
كلمة وحروفها اربعة آلاف وثمان مائة وخمسون حرفا ركوعها سبع
سورة الحج مكية الاثنتان آيات هذا ان خصمان الي الحيد ووقف مائة
الاربع آيات وما ارسلنا من قبلك الي عقيم وقيل من عجيب القرآن لان
منها مكي وملاي وحري وسيل وحضري وسفري وليلي ونهارى و
ناخ ومنسوخ وهي ثمان وسبعون آية في الكوفي وست في الحري
وخمسة بصري واربعة شامي الخلاف في اربع آيات الجلود عدها
الكوفي الحيد عدها الكوفي وعدها وثلاثون تركها الشامي وقوم لوط
عدها الحري والكوفي وكلما انها الو ومائتان واحد وسبعون
كلمة وحروفها خمسة آلاف واربعة وستون حرفا ركوعها سبع سورة
المحى من مكية الاربع عشر آية اولهن حى اذا اخذنا الآية نزلت
بالمدينة وهي مائة وثمان عشر آية كوفي وستة عشر في الباقى واخاه

هرون

هرون تركها الكوفي وحده وكلما انها الو وثمان مائة واربعون كلمة و
حروفها اربعة آلاف وثمان مائة واحد عشر حرفا ركوعها ست
سورة النور مدينة كلها وهي اثنان وستون آية في الحري والربع
في الباقى الخلاف في آيتين بالفذو والاصال تركها الحري وفيه الكوفي
والابصار عدها الحري وكلما انها الو وثلاث مائة وست عشر حرفا وفيها
خمسة آلاف وست مائة وثمانون حرفا ركوعها سبع سورة الفرقان مكية
الاثنتان آيات اولهن والذي لا يدعون نزلت بالمدينة وهي سبع وثلاثون
آية اجماعا وكلما انها ثمان مائة واثنان وسبعون كلمة وحروفها
ثلاثة آلاف وسبع مائة وثلاث وثمانون حرفا ركوعها ست سورة
الشعراء مكية الاربع آيات والشعر او يتبعهم الي آخر السورة نزلت
بالمدينة في شعر المشركين وهي مائتان وسبع وعشرون آية كوفي
وشامي والملاي الاول وست في الباقى الخلاف في اربع آيات عدها
عدها الكوفي وتزك عوضها فلسوف تعلمون ان ما كنتم تعبدون
تركها البصري به الشياطين تركها الملك والملاي الاخر وكلما انها
الو وثلاث مائة وكلما انها الو وثمان مائة واربعة وستون
حرفا ركوعها احدى عشر سورة النمل مكية وهي خمس وستون آية
في الحري واربعة في البصري والشامي وثلاث في الكوفي الخلاف في آيتين
اولوا باسى شديد عدها الحري من فوار تركها الكوفي وكلما انها الو
ومائة وستة واربعون كلمة وحروفها اربعة آلاف وسبع مائة وست
وستون حرفا ركوعها سبع سورة القصص مكية الآية ان الذي

فرض عليها القرآن نزلت بالحجزة وهي ثمان وثمانون آية إلا المحصى
فانزلها سبع وثمانون الخلاف في قسم عددها الكوفي ونزلت عشرين
من الناس يسعون وكلماتها التي واربعة مائة واحدى واربعون كلمة
وحروفها خمسة آلاف واربعة مائة وثلاثة عشر حرفا ركوعها سبع سورة
الغالبون مكية الا عشر آيات اولها نزلت بالمدينة وهي شع و
ستون آية اجماعا الا المحصى عددها سبعون الخلاف في ذلك آيات
التم عليها الكوفي وتقطعون السيل عددها الحرفي له الذي عددها
البصري والشامي وكلماتها تسعمائة وثمانون كلمة وحروفها اربعة
آلاف ومائة وخمسون حرفا ركوعها سبع سورة الروم مكية وهي
تسع وخمسون آية في المكي والمدني الاخير وستون في الباقي الخلاف
في اربع آيات التم عليها الكوفي غلب الروم تركها المكي والمدني الا
خير في بضع سنين تركها الكوفي والمدني الاول بنسب الجرمون عددها
المدني الاول وكلماتها ثمان مائة وتسع عشرة كلمة وحروفها ثلثة آلاف
وثلثة مائة وتسع وخمسون ركوعها سبع سورة لقن مكية الا
ذلك آيات اولهن ولو اغني الاض نزلت في المدينة وهي ثلث وثلثون
آية في الحرفي واربعة في الباقي الخلاف في آيات التم عليها الكوفي له
الذي عددها البصري والشامي وكلماتها خمس مائة وثمان واربعون
كلمة وحروفها ثمان وتسع وثلثون حرفا ركوعها اربع سورة السجدة
مكية الا تلك آيات اولهن اثنى كان موضعها الآية نزلت بالمدينة وهي
تسع وعشرون آية في البصري وثلثون في الباقي الخلاف في آيتين

التم

التم عليها الكوفي خلق جديد عددها البصري والشامي وتركها الكوفي
وكلماتها ثمانية وثمانون كلمة وحروفها التي واربعة مائة وتسع
حرفا ركوعها ثلث سورة الاحزاب مدنية كلها وهي ثلث وستون
آية بل خلاف وكلماتها التي ومائتان وثمانون كلمة وحروفها خمسة
آلاف وخمسمائة وثلثون حرفا ركوعها سبع سورة سبأ مكية وهي
خمس وخمسون آية شامي واربعة في الباقي الخلاف في آية واحدة هي
يعين وشمال عددها الشامي وكلماتها ثمان مائة وثلث وثلثون
كلمة وحروفها اربعة آلاف واربعة مائة وثمانية واربعون حرفا ركوعها
ست سورة فاطر مكية وهي ست واربعون آية شامي والمدني الا
خير وخمس واربعون في الباقي الخلاف في سبع آيات عذاب شديد
عددها البصري والشامي خلق جديد تركها البصري الاعي والبصري ايضا
من في القبور تركها الشامي ان نزولها عددها البصري بتدليلا عددها
البصري والشامي والمدني الاخير وكلماتها مائة وسبع وسبعون
وحروفها ثلثة آلاف وخمسمائة وتسعون ركوعها خمس سورة
سين عليه الصلوة والسلام مكية الاية واذا قبل لهم انفقوا الا
نزلت بالمدينة وهي ثلث وثمانون آية في الكوفي وآتين في الباقي
الخلاف في آية واحدة سين عددها الكوفي وحده وكلماتها سبع مائة
وسبع وعشرون وحروفها التي وتسعمائة واثنان واربعون حرفا
ركوعها خمس سورة الصافات مكية وهي مائة واحدى وثمانون
آية في البصري واثنان في الباقي الخلاف في آيتين وما كانوا يسمون
تركها البصري وان كانوا يقولون تركها ابو جعفر وكلماتها ثمان

مائة واثنان وسبعون كلمة حرفها ثلثة آلاف وسبعماية وثلاثون
ركوعها خمس سورة ص مكية كلها وهي ثمان وعشرون آية في الكوفي
ومخمس في البصري وست في الباقي الخلاف في ثلثة آيات ذي الذكر
عدها الكوفي ثمانية وعشرون تركها البصري والحق اقول عددها الكوفي
وكلماتها سبعماية واثنان وثلثون كلمة وحرفها الفان وستماية
ومخمس وخمسون حرفا ركوعها خمس سورة الزمر مكية الالف
آيات اولهن قل يا عبادي الذي اسرفوا نزل بالمدينة في وهي
واصح اب وهي خمس وسبعون آية كوفي وثلاث شامي واثنان في الباقي
الخلاف في سبع آيات يختلفون تركها الكوفي وعددها في الدنيا
له دي عددها الكوفي فبشر عبادي تركها المكي والمدني الاول و
عدي تحتها الانهار من هاد عددها الكوفي وكلماتها الف ومائة
واثنان وسبعون كلمة وحرفها اربعة الاف وستماية وسبعون
حرفا ركوعها ثمانية سورة غافر مكية الالف اثنان المكي الذي
يجادلون الى اخرها نزل بالمدينة وهي ست وعشرون آية في الشامي
في ومخمس في الكوفي واربع في الحرمي واثنان في الباقي الخلاف في اربع
آيات حتم عددها الكوفي يوم الثاني تركها الشامي وعددها يومهم
بارزون كاهن من تركها الكوفي وكلماتها الف ومائة وست وعشرون
كلمة وحرفها اربعة الاف وسبعماية وستون كلمة ركوعها ست سورة
فصل وهي حتم السجدة مكية وهي اربع وخمسون آية كوفي وثلاث
واثنان في الباقي الخلاف في آيتين حتم عددها الكوفي عباد وعشرون
عدها

عدها الحرمي والكوفي وكلماتها سبعماية وست وعشرون وحرفها
ثلثة الاف ومائتان واربع واربعون حرفا ركوعها ست سورة الشورى
مكية الالف اثنان والذي يجادلون الى ثلثة آيات قل لا اسئلكم الاية
ولين انتصر الاية ام يقولون ان نرى الى اخر آيتين نزلت كلهن بالمدينة
وهي ثلث وخمسون آية كوفي ومخمس في الباقي الخلاف في ثلثة آيات حتم
الكوفي في البحر كالاعلام عددها الكوفي ايضا وكلماتها ثمان مائة وستون
وحرفها ثلثة الاف وثلثماية وستون حرفا ركوعها خمس سورة الزمر
مكية الاية واسئل من ارسلنا نزل بالسما ليلة المعراج وقيل بالمدينة
وهو اصح وهي ثمان وعشرون آية في الكوفي وست في الباقي الخلاف في
ايتين حتم عددها الكوفي وهو مهي عددها الحرمي والبصري وكلماتها
ثمان مائة واثنان وثلثون كلمة حرفها ثلثة الاف وثلثماية وستون
ركوعها ثمان سورة الدخان مكية وهي تسع وخمسون آية كوفي وست
في البصري وست في الباقي الخلاف في اربع حتم عددها الكوفي ليقولون
عدها الكوفي ايضا الزمزم تركها المكي والمدني الاخير في البصري عددها
الكوفي والبصري والمكي والمدني الاخير وكلماتها ثمانية وستون
كلمة وحرفها الف وسبعماية وست وعشرون ركوعها ثلث سورة
الحاشية مكية وهي سبع وثلثون آية كوفي وست في الباقي حتم
الكوفي وكلماتها اربعماية وثمان وثلثون كلمة وحرفها الف وستماية
وستون ركوعها اربع سورة الاحقاف مكية الالف اثنان في
الآيتين ان كان من عند الله الاية ووصينا الانسان بوالديه احسانا

ابي اربع آيات نزلت بالمدينة وهي خمس وثلاثون آية كوفي واربعة في البنا
 تحت عددها الكوفي وكلما فيها تسماية واربعة واربعون وحر وفيها الفان
 وخمسة وسبعون حرف ركوعها اربع سورة القتال مدينة وهي
 ثمان وثلاثون آية كوفي وتسع حجازي واربعون بصري الخلا في خمس
 ويصلح بالهم تركها الخاني واوراها تركها الكوفي فضر به الرواب
 فشد والوناق عددها الشافي للشاربين عددها الشافي وكلما فيها
 خمسمية وتسع وثلاثون كلمة وحر وفيها الفان وخمسمية وخمسة وسبعون
 ركوعها اربع سورة الفتح مدينة الاثنتان من اولها نزلت يوم
 فتح مكة وهي تسع وعشرون آية بالاجماع وكلما فيها خمسمية وستون
 وحر وفيها الفان واربعية وثمانية وثلاثون حرفا ركوعها اربع سورة
 الحجرات مكة وهي ثمان عشرة آية بالاجماع وكلما فيها ثلثمائة واربعة
 كلمة وحر وفيها الفان واربعة مائة واربعة وستون حرفا ركوعها اثنتان
 سورة ق مكة الآية ولقد خلقنا الانسان الآية نزلت بالمدينة وهي
 اربع وخمسون آية بالاجماع وكلما فيها ثلثمائة وخمسة وسبعون كلمة وحر وفيها
 الفان واربعة مائة وسبع وستون حرفا ركوعها ثلثة سورة الذاريات
 مكة وهي ستون آية اجماعا وكلما فيها ثلثمائة وستون كلمة وحر وفيها
 الفان مائتان وسبع وسبعون حرفا ركوعها ثلثة سورة الطور مكة
 كلها وهي تسع واربعون آية في الكوفي وثمان في البصري وسبع في الحزمي
 الخلا في آيتين والطور عددها الكوفي والبصري والشافي جهنم
 دقا عددها الكوفي والشافي وكلما فيها ثلثمائة واثنا عشر كلمة وحر وفيها
 الفان وثلثمائة وستون حرفا ركوعها اثنتان سورة النجم مكة الا

سبع آيات اولهن افرات الذي تولى وهي اثنتان وستون آية كوفي
 واحد في الباقي الخلا في ثلث من الحق ثلثا عددها الكوفي في ثلثها
 تولى عددها الشافي وحر وعوضها ولم يرد الا الحيوة الدنيا وكلما
 ثلثمائة وبنون كلمة وحر وفيها الفان وثلثمائة وسبعون حرفا ركوعها
 ثلثة سورة القمكية الايتان ان المتقين الى اخرها نزلت
 بالمدينة وهي خمس وخمسون آية اجماعا وكلما فيها ثلثمائة واربعون
 وحر وفيها الفان واربعية وخمسة احدى ركوعها ثلثة سورة الرحمن
 عن وجعل مكة وقيل مدينة وهي ثمان وسبعون آية في الكوفي والشافي
 وسبع في الحزمي وست في البصري الخلا في خمس الرحمن عددها الكوفي
 خلق الانسان تركها المديان وضعها الانام تركها المكي شوا
 من نار عددها الحزمي الجرمون تركها البصري وكلما فيها ثلثمائة واربعة
 وخمسون وحر وفيها الفان وخمسمية وست وخمسون حرفا ركوعها ثلثة
 سورة الواقعة مكة الا اربع آيات ثلثة من الاولين وثلاثة من الآيات
 افبها الحديث الى آيتين نزلت بالمدينة وهي ست وستون آية كوفي
 وسبع بصري وتسع في الباقي الخلا في اربع عشرة آية المدينة الا
 ولي تركها الكوفي وكذلك المشيمة الاولى موضوعه عددها الحزمي
 الكوفي واربعة عددها المكي والمدي الاخير تجوز عن عددها المكي
 والكوفي ولا تشاركها المكي والمدي الاول والصحاح اب التيمم الاول تركها
 المديان اثنا عشر انشاء تركها البصري والصحاح التيمم الاول
 تركها الكوفي وكافوا يقولون عددها المكي زوج وريحان عددها الشافي
 وكلما فيها ثلثمائة وست وستون وحر وفيها الفان وست مائة وستون حرفا

ثلاثة سورة الحديد مكية الآية الم يان الذي آمنوا الآية نزلت بالمدينة
وهي تسع وعشرون آية كوفي وبصري وغان في الباقي الخلاف في تسعين
من قبله العذاب بعدها الكوفي والتساهه الأجل عدها البصري وكما أنها
ما شان واربعة واربعون كلمة وحر وفيها الغان واربعة مائة وستون
حرفا ركوعتها اربع سورة المجادلة مدنية الآية الم تر ان الله يعلم السر
عنه وهي اثنان وعشرون آية كوفي وبصري والمدني الاول واحد
وعشرون مكية والمدني الاخير وكما أنها اربع مائة وثلاث وثلاثون
حرف وفيها الن وغان مائة وست وستون ركوعتها ثلثة سورة الحز
مدنية وهي عشرون واربعة آيات بلا خلاف وكما أنها اربع مائة وست واربعون
كلمة وحر وفيها الن وغان مائة وستون حرفا ركوعتها ثلثة سورة النحمة
مدنية الآية يا ايها النبي الآية نزلت في الحديسية وهي ثلثة عشر آية في
جميع العذاب وكما أنها ثلثة مائة وثلاث واربعون حرف وفيها الن واربعة مائة
وستون حرفا ركوعتها اثنان سورة الصق مدنية وقيل مكية
وهي اربع عشر آية بلا خلاف وكما أنها مائتان واحد وعشرون كلمة
وحر وفيها تسع مائة حرف ركوعتها اثنان سورة الجمعة مدنية وهي
احدي عشر آية بلا خلاف وكما أنها مائتان واحد وعشرون حرفا
سبع مائة حرف ركوعتها اثنان سورة المنافقون مدنية
وهي احدي عشر آية بلا خلاف وكما أنها مائة وثلاثون كلمة وحر وفيها
سبع مائة وست وستون حرفا ركوعتها اثنان سورة التغابن مدنية
وقيل مكية الا ثلث آيات من آخرها اولها يا ايها الذي آمنوا وهي
ثمان وعشرون آية اجماعا وكما أنها احدي واربعون كلمة وحر وفيها

الن

الن وسبعون حرفا ركوعتها اثنان سورة الطلاق مدنية وهي
احدي عشر آية بصري واثنا عشر في الباقي الخلاف في ثلث آيات
واليوم الاخر عدها الشامي يجعل له محرجا عدها الكوفي والمدني
الاخير اللباب عدها المدني الاول وكما أنها مائتان وست وستون
كلمة وحر وفيها الن وستون حرفا ركوعتها اثنان سورة التحرير مدنية
كلها وهي اثنا عشر آية بلا خلاف وكما أنها مائتان وست وستون
كلمة وحر وفيها الن ومائة وستون حرفا ركوعتها اثنان سورة بئارة
الملء مكية وهي احدي وثلاثون آية في تلك والمدني الاخير وثلاثون
في الباقي الخلاف في آيات اذ عدها الكوفي والمدني الاخير وكما أنها
ثلث مائة وثلاثون كلمة وحر وفيها الن وثلث مائة حرفا ركوعتها اثنان
سورة القلم مكية وهي اثنان وست وستون آية بلا خلاف
كلما أنها ثلث مائة كلمة وحر وفيها الن ومائتان وثمانية واربعون حرفا
اثنان سورة الحاقة مكية وهي اثنان وست وستون آية في الكوفي والبرقي
واحد في الباقي الخلاف في آيتين الحاقة الاولى عدها الكوفي والبرقي
بكاله عدها الحرقي وكما أنها مائتان وغان وست وستون كلمة وحر
فيها الن واربعة وثمانون حرفا ركوعتها اثنان سورة المعارج مكية
وهي ثلث واربعون آية شامي واربعة في الباقي خمس مائة وست وستون
الشامي وكما أنها مائتان وست وستون كلمة وحر وفيها تسع مائة وستون
وثلاثون حرفا ركوعتها اثنان سورة فروع عليه السلام مكية وهي ثمان
وعشرون آية في الكوفي وتسع في البصري والشامي وثلاثون في الحرقي
الخلاف في اربع سواغات كلها الكوفي اصلوا كثير عدها المدني

الاول فادخلوا فان اتركها الكوفي فيمن نزلها السامي وكلما انها
 بيان وخمس وعشرون كلمة وحررها تسعة وعشرون حرفا
 ركوعها اثنان سورة الجن مكية وهي عشرون واثنان بلا خلا
 وقبل من اهلها احدها محمد بن قيس وكلما انها بيان وخمس وعشرون
 نون كلمة وحررها اثنان مائة وسبعون ركوعها اثنان سورة
 المزمل مكية الايمان اولها وذرى والمكذبيما نزلت بالمدينة
 وهي ثمان عشرة آية في الملائكة الاخير وتسع عشرة في البصري وعشرون
 في الباقي الخلاف في تلك آيات المزمل عددها المكي والسامي والكوفي
 السبعة سوا عددها المكي الولدان شيئا تركها المكي والكوفي وكلما انها
 مائتان وخمس وعشرون كلمة وحررها اثنان مائة وثلاثون حرفا
 ركوعها اثنان سورة المدثر مكية وهي خمس وخمسون آية في
 السامي والملائكة الاخير والمكي وست في الباقي الخلاف في اثنتي
 نساكون تركها الملائكة الاخير عن الحرمي تركها المكي والسامي
 وكلما انها مائتان وخمس وخمسون كلمة وحررها النون وعشرة اعراف
 ركوعها اثنان سورة القيمة مكية وهي اربعون آية كوفي وتسع
 وثلاثون في الباقي الخلاف في آية لتجعل به عددها الكوفي وكلما انها
 مائة وسبعون كلمة وحررها تسعة واثنان وخمسون حرفا ركوعها
 اثنان سورة الانسان مكية الاية نزلت بالمدينة فاصبح حكم
 ربك الاية وهي احدى وثلاثون آية اجماعا وكلما انها مائتان وا
 ربعون كلمة وحررها النون واربع وخمسون حرفا ركوعها اثنان
 سورة

سورة والمرسلات مكية وهي خمسون آية بلا خلاف وكلما انها مائة واحدى
 وثلاثون كلمة وحررها اثنان مائة واحدى عشر حرفا ركوعها اثنان سورة
 النبا مكية وهي احدى واربعون آية مكي وبصري واربعون في الباقي عددا
 فربما عددها البصري والمكي وكلما انها مائة وثلاث وسبعون كلمة وحررها تسعة
 وسبعون حرفا ركوعها اثنان سورة النازعات مكية وهي ست واربعون آية
 في الكوفي وخمس في الباقي الخلاف في اثنتي والافعام عددها الكوفي والحرمي
 من طلي تركها الحرمي وكلما انها مائة وسبع وسبعون كلمة وحررها تسعة
 وخمسون حرفا ركوعها اثنان سورة الانبياء مكية وهي اربعون آية في السامي
 واحدى في البصري واثنان في الباقي الخلاف في اثنتي والافعام عددها الحرمي
 والكوفي فاذا اجلولة الصاخة تركها السامي وكلما انها مائة وثلاثون
 كلمة وحررها خمس مائة وست وعشرون حرفا سورة التكاثر مكية وهي
 عشرون وتسع آيات بلا خلاف وكلما انها مائة واربع كلمات وحررها خمس
 مائة وثلاث وثلاثون حرفا سورة الانفطار مكية وهي تسع عشر آية اجماعا
 وكلما انها ثمانون كلمة وحررها ثمان مائة وعشرون حرفا سورة المطففين
 مكية الاية نزلت بالمدينة وقبل كل ما مدينة وقبل نزل
 بين مكة والمدينة وهي ثلاث وخمسون آية اجماعا وكلما انها مائة وتسع وستون
 كلمة وحررها تسعة مائة وثلاثون حرفا سورة الانشقاق مكية وهي
 ثلاث وعشرون آية في البصري والسامي وخمس في الباقي الخلاف في اثنتي
 يسمنه عددها الحرمي والكوفي وراء ظهره تركها البصري وكلما انها مائة وتسع
 كلمات وحررها اربع مائة وثلاثون حرفا سورة البورج مكية وهي عشرون
 واثنان بلا خلاف وكلما انها مائة وتسع كلمات وحررها اربع مائة وثلاثون حرفا

١٠٠

سورة الطارق مكية وهي ست عشرة آية في عدة المديني الاول وسبع عشر
في الباقي واكيد كيدا تركها المديني الاول وكلما انها احدى وتسعون
كلمة وروفاها سبع وثلاثون حرفا سورة الانعام مكية وهي سبع عشر
آية اجماعا وكلما انها اثنان وسبعون كلمة وروفاها مائتان واحدى
وسبعون حرفا سورة الغاشية مكية وهي ست وعشرون آية بلا
خلاف وكلما انها اثنان وتسعون كلمة وروفاها ثلث مائة وحدى وثمان
ونون حرفا سورة الفجر مكية وهي سبع وعشرون آية في البصري وثلاثون
في الكوفي والشامي واثنان وثلاثون في الحربي الخلاف في اربع نوحه عدها
الحربي وروفاها الحربي ايضا جهنم عدها الشامي في عبادي عدها
الكوفي وكلما انها مائة وسبع وثلاثون كلمة وروفاها خمس مائة واحدى
وستون حرفا سورة البلد مكية وقيل مدينية الاربعة آيات من
اولها ازلت بكة وهي عشرون آية بلا خلاف وكلما انها اثنان وثلاثون كلمة
وروفاها ثلث مائة واحدى وثلاثون حرفا سورة الشمس مكية وهي
ست عشرة آية في المديني الاول وخمس عشر في الباقي فغيروها عدها المديني
الاول وكلما انها اربع وخمسون كلمة وروفاها مائتان وثمانية واربعون
حرفا سورة الليل مكية وهي احدى وعشرون آية بلا خلاف وكلما انها
احدى وسبعون كلمة وروفاها ثلث مائة وعشرون حرفا سورة الضحى مكية
وهي احدى عشرة آية بلا خلاف وكلما انها اربعون كلمة وروفاها مائة وثمان
وخمسون حرفا سورة الشرح مكية وهي ثمان آيات بلا خلاف و
كلما انها سبع وعشرون كلمة وروفاها مائة وثلاثون حرفا سورة التين

مكية

مكية وهي ثمان آيات اجماعا وكلما انها اثنان وثلاثون كلمة وروفاها مائة واربعون
حرفا سورة العلق مكية وهي ثمان عشرة آية شامي وسبع عشر
كوفي وبصري وعشرون حرفا في الخلاف في ايتين الذي ينبغي تركها الشامي لم يكن
سند عدها الحربي وكلما انها اثنان وسبعون كلمة وروفاها مائتان واثنان
وخمسون حرفا سورة القدر مكية وقيل مدينية وهي سائر ايامها
ومعنى وحشي الباقي ليلة القدر الثالثة عدها الحكي وكلما انها ثلثون كلمة
وروفاها مائة واثنان عشر حرفا سورة التين مدينية وقيل مكية وهي
سبع آيات بصري وثمان في الباقي له الدين عدها البصري وكلما انها اربع
وستون كلمة وروفاها ثلث مائة واربع وسبعون حرفا سورة الزلزلة مكية
وقيل مدينية وهي ثمان آيات في الكوفي والمديني الاول وسبع في الباقي اثنان
تركها الكوفي والمديني الاول وكلما انها خمس وثلاثون كلمة وروفاها مائة وسبع
واربعون حرفا سورة والعاذيات مكية وهي احدى عشر آية بلا خلاف
وكلما انها اربعون كلمة وروفاها مائة واثنان وستون حرفا سورة القارعة
مكية وهي احدى عشر آية كوفي وعشرون في الحربي وثمان في الباقي الخلاف في
ايتين القارعة الاولى عدها الكوفي مائة وسبعة مائة وسبعة مائة وسبعة مائة
وكلما انها ست وثلاثون كلمة وروفاها مائة وخمسة وخمسون حرفا سورة النجم
مكية وهي ثمان آيات في كل العدد وكلما انها ثمان وعشرون كلمة وروفاها
مائة وسبعة عشر حرفا سورة العصر مكية وهي ثلث آيات الخلاف في
ايتين والعصر تركها المديني الاخير وعد عوضها ونواصود الحن وكلما انها
اربعة عشر حرفا وروفاها ثمانية وستون حرفا سورة الحجر مكية وهي سبع آيات

بلا خلاف وكلما أتت تلك وثلاثون كلمة وروفها ثمانية وستون حرفاً سورة
 الغيل مكية وهي خمس آيات اجماعاً وكلما أتت وروفها ستة وسبعون حرفاً
 سورة قمر مكية وهي خمس آيات في الحرفي وأربع في الباقي حتى مجموع
 عددها الحرفي وكلما أتت سبع عشرة كلمة وروفها اثنان وسبعون حرفاً سورة
 الدخان مكية وهي سبع آيات في كل العدد وكلما أتت خمس عشرة كلمة وروفها
 مائة وخمسة وعشرون حرفاً سورة الكهف مكية وهي ثلاث آيات بلا خلاف
 وكلما أتت عشر كلمات وروفها ثلاث واربعون حرفاً سورة الكافرون
 مكية وهي ست آيات اجماعاً وكلما أتت سبع وعشرون كلمة وروفها
 ثلثة وسبعون حرفاً سورة النصر مدنية وهي ثلاث آيات بلا
 خلاف وكلما أتت سبع عشرة كلمة وروفها ثمان وسبعون حرفاً سورة
 ابي لهب مكية وهي خمس آيات بلا خلاف وكلما أتت اعرزون
 كلمة وروفها ثمان وسبعون حرفاً سورة
 الاخلاص مكية وقيل مدنية وهي خمس آيات في المكي
 والشامي وأربع في الباقي لم يلد عددها المكي والشامي وكلما أتت خمس عشرة كلمة
 وروفها سبع واربعون حرفاً سورة الفلق مدنية وقيل مكية
 وهي خمس آيات اجماعاً وكلما أتت ثلث وعشرون كلمة وروفها احدى وسبعون
 حرفاً سورة الناس مدنية وقيل مكية وهي سبع آيات في المكي والشامي
 وست في الباقي من الزوايا عددها الشامي والمكي وكلما أتت عشرة كلمات وروفها ثمان

والله اعلم بالصواب

للشيخ عبد العزيز بن محمد بن سعيد الدبري رحمه الله تعالى
 خذ واسور المدينة غيورك وما يفي سواها فهو مكي
 عوان ثم تلوها ثلث وانفال وبنو نهار مكي
 ونورهم احزاب قتال والحق سورتي بغير شكلي
 حديد سبع مع طلاق وتحريم وقدر دون افك
 وثانيها وما عوز ونصر وكلتا قل العود بنظم سلك
 فبمع بعد غري استقرن سوي الايات يامني جاء ليحيي
 وآيات لدني الانعام جاء وضمت الفحل جاء ليضلل
 وفي هذا ان خصما استقر وفي لقي مجردون افك
 وثانيها باميا وضئ وضمت تغابي خمس تركب
 وبالاحكام مع فماد كرا وبالذران او امر بسفك
 على خير الانام صلوري وشركا ليرال كثر مسك
 قال ابو العباس احمد بن يوسف الخوي رحمه الله تعالى
 سبع وعشرون وجهاً قل بحجة في قل او ينكلم يا صاح ان وقفا
 فالنقل والسك في الاولي وتركهما واعط ثمانية حكم لها الفا
 واو وكالوا وحقق وثالث كالوا وباء وكالوا ليس في
 وانز بيني للاعقاد من متفحاً وبلا اشارة استغني وقد عرفنا

في ثلثة لغات
 ونفعك قبل الضم
 والاعراف والاعلام
 وفي سائر الانبياء
 واخر فرقان سبع
 وقال آخر ايضا في هذا المعنى
 في الاعلام والاعراف في الانبياء
 وفي الشعر والعدد في شيئا
 واخر فرقان واخر في
 نفع قبل الضم حافظ مجمل

هذه الارجوزة من نظم العلامة الفاضل الكامل فرید دهره وو
حید عصره محمد بن عبد الحمید الشهیر بالحکم زاده تلمذه الله تعالی
فی رحمة فی بیان معرفة الوقوف وذلك بالتماس بعض المترددين
الیه والمجودین علیه وهی هـ

احمد رب منزل القرآن علي النبي من بني عدنان
وجاعل القرآن نصا قاطعا وللعباد في المعاد شافعا
ثم الصلوة والسلام التالي تزي من الشهور والاعوام
علي النبي الهاشمي المصطفى وآله وصحبه اهل الوفا
وبعد فاعلم انه فينا غدا كتاب رب العرش نعم المقتدي
فيه هدي من ربنا والنور واجرم من يقرأه موفور
لكن اذا وفق للتربيل كما اشار الرب في التزويل
فاجمعوا ثمة الثقات وسائر القراء والرواة
ان من التربيل حل المفسد فحويك الحروف بكل الجهد
ثم راعى موضع الوقوف من بعد فحويك الحروف
فكن موضع الوقوف عالما وانت به اذا تلوت دائما
فالقرآن قد صحت علي هدي في التربيل يا انا العلا

وكلمه بالغ في التاكيد علي الزوم الوقوف والمجود
وعلموا مواضع الوقوف ببعض ما اختاروا من الحروف
وفصلوا اقسامه فحويلا وعدلوا اركانه تعديدا
لا سيما الشيوخ الذين استشهدوا وكان في سبيلها ومن لا مفر
فانه كان اماما منتقيا وللوقوف مواضع مبينا
وانه قد قسم الوقوف علي اقسام شتى وله قد فصلا
منه وفق مطلق والطاء رمز له تعرفه القراء
ومنه وفق لازمه وقد وضع لرمزه الميم فحذه واضع
ومنه وفق بجائز والحجيم رمز له فاعرفه بافهم
ووقفه الذي غدا مجوزا وذلك من وجه براري رمز ا
ومنه قسم وقفه مخصص وهو الذي الضاد له ملخص
وان يكنى لا فائت بالوصل ولا تكن علي الوقوف به هناك مقبل
ومنه قسم وقفه قد قبلا والفاق قد اضحى به كفيلا
ومنه قسم حكمه كالمطلق ورمزه فاق بافصيح المنطق
وعكس فاق صل واذا كافي فالوصل اولي وبه اعمل وقل
والسكت قسم منه والمرقفة اوسكتة وان شافل وقفه

صورة شجرة الخيل الاصائل

لبس الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اخترع الموجودات ورفع بعضنا على بعض
درجات ابداع فادع في كل منها اسراراً وخصوصيات فضل الانسان بلسانه وعقله
ومبادئ على جميع الحية ونشرونها الخيل سبقها وحسن ايجاد خلقها وخلقها حياً جعل
شهورها عزاً وبطنها كثر انتعتها نازلة بالمسومة والعاديان ووصفها اخرى بالصفاء
فهو معدودة للحياء موعودة بالثبوت مشدودة للسلامة مقصودة للكرامة والصلوة
والسلام على سيدنا محمد الذي اجري عليه المنعم افعامة القائل ان الخيل معقود في نواحيها
الخير الى يوم القيمة وعلي آله وصحبه الذي اتبعوا احكامه وبذلوا الجهد جهاداً وشوا
غارته ورايه وامامه وتبعه فان الداعي والسبب الموجب لحرر الوثيقة والنبهون
الحصان الاحمر بالمستحق بالصفات الحسان اجمل الرجلان مطلق اليمين وفيه
الشمال بياض الواحد الرسخ وفي جهة نخلة غير سائلة جلفه من خيل فلان الفلاني
هدود صافي خيتم مشهورة واصالة نسب بين الوري مذكرة بالقبول معتمداً
في هذا الكتاب ان يحمل ما يجد فيه على الصدوق والتموار ويعتقد ما ذكرناه هو
المبين ولا نعتدنا الا بما علمنا وما كنا للغبخا فطين فهذه شجرة صحيحة ووثيقة
فصحة والوبال علي من بدله تبدل احبنا الله وكفي به وكيلاً وصلى الله على
سيدنا محمد وعلي آله وصحبه بكرة واصيلاً



و ذ
واضحاً اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

طوبى

وَعَنْكُمْ هَذَا مَخْرَجُ الْقَبْرِ لَا يَجْعَلُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا كُنْظُكُمْ مِنْ رَبِّ قَدِيرٌ

لقد رقت فكري لكي آتي بما يليق بتبشيرة من هو بالبحر حقيق فاذا اذ البليغ مني قد انكسر ونار
 الفكري قد انكسر لما لقي من النوائب وقاسي من المصائب فقال ما جئت في واد البحر وبأذن
 من الاخوان ما لي من التفتور عا باني قد نسيت ومي صفحة الخاطر قد محيت فاذا الفطانة
 قد انجرت في والدرارية انقضت بان الغيرة الاسلامية والاخلاق الحميدة هل بتقيل في
 محي البلية اما علمت بان الاغارة منقضاها رالاخذ بالايدي مبتداعها ومنتهاها
 فبحر بان يغوص في بحر معانيه ويفوز في ساحة معاليه فيرثا يفترق بنده من قوليه
 ويقتل قبضته من روضته قد انسية فاذا القعرية عني لا يدرك غوره والمكان يحق
 لا يقطع نوره فالتقطنا من الساحل ما هو اللين واخذ قاضي الباحر ما هو الرقيق
 عسي ان يصير باعنا للشفقة والحجة لدي ذي البهجة السنية لا زالت مسجلة بالساعة
 الابدية وفائرة بالنعم السرمدية فالرجو والمتوقع والماحول والمنضرع ان ينظر اليه
 بعين الشفقة والقبول وسيناح عن قصوراته لدي الوصول فانه موجب لا زالت
 الارواح وتبدل الكروب بالاشراخ آمين

اللهم الشايع ربي اقبله تعال عني

اذا امامان ذوعلم وقوى	فقد تلمت من الاسلام غلما	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت
وموت الصالح المرفي هلام	في مجياه للاسلام شيمه	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت
وموت الحاكم العدل المولي	بحكم العدل منقسه وقصه	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت
وموت فذا كثير الجود محمل	لان بقاءه خير ورحمة	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت
وموت الفارسى الضرع غم نقص	فلم شهدت في الحرب عزمه	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت
وحبله خمسة يلكي عليهم	وموت الغير خفيف ورحمة	عند الشرايع اوصاف قد تلمت	استعبروا الذين الناس تلمت

اعلم ان من حروف الهجاء ما فيه من صفات القوة كلها الاستعداد
 والجهر والطباق والشدة والقليلة وهو الظاء المهملة وما
 فيه اضدادها كلها الاستفال والهمس والانفلاق والرخاوة
 وهو الهاء والحاء المهملة والشع والسيب والشاء المشددة
 والقاء وما فيه ثلث قويات وضعيفاء وهو القاف والفاء
 والظاء المعجنان فالقاف قوتها الاستعداد والجهر والشدة
 وضعفها الانفتاح والاختيار قوتها الطباق والجهر والستعداد
 وضعفها الرخاوة وما فيه ثلث ضعاف وقوي وهو الالف
 والكاكف والناء فوقانية والحاء المعجج والذال والراي
 المعججان فالاول والاني وان ضعفهما الرخاوة والانفلاق
 والاستفال وقوتها الشدة والكاكف والناء ضعفهما الهمس
 والانفتاح والاستفال وقوتها الشدة والحاء ضعفهما الهمس
 والرخاوة والانفتاح وقوتها الاستعداد وما فيه قويتان و
 ضعيفتان وهو الهمز والعين والياء الخفية والذال والصاد
 المهملتان واللام والراء والنون الموحدة والميم والواو
 فالهمزة الموحدة والحاء والذال ضعفهما الانفتاح والاستفال
 وقوتها الجهر والشدة والعين المهملة والياء الخفية والنون

الجهر

والله والواو والميم قوتها الجهر وبعض الشدة وضعفها الاستغفار و
بعض الرخاوة والغني المعجمة ضعفها الرخاوة والانتقاء وقوتها
الاستعلاء والجهر والصاد ضعفها الهس والرخاوة وقوتها الاستعلاء
سعداء والطباق فصل قال ابن الجوزي اول ما يجب على
مؤيد اتقان قراءة القرآن تصحيح الحروف في كل حرف من حرفه المختص
به تصحيحاً عياناً يعني مقاربه ونحوه من مجازاته فكل حرف شارك
غيره في مخرج انما يمتاز بالصفات وملازك في صفة انما يمتاز
بالخرج فاللحوق الصحيح فيها تتبع ما يتقدمها رقيقاً ونحوها ومن
اطلق رقيقها اراد التذير مما يفعله العجم من المبالغة في تخفيفها
حتى يصيرونها كالواو والتبني على ما هي مرفقة فيده والهمزة بتخفيف
من توليف النطق بها ولا سيما اذا اي بعدها الواو او مفتحة او مغلظة
نحو آي واصلاح اللهم والياء كذلك اذا اي بعدها لم يفتح كبطل
فان حال بينهما الواو كان التخفيف ابلغ كباطل وليجد من ذهاب
شدة الباء ولا سيما قبل خفي نحو بهم اضعف نحو بسا عنهم ولذا
جميع حروف القلقلة والياء تخفف بشدة ثلثا تصير رخوة
فتجعل كياء لا سيما حال كونها التثنية موقوفة واذا الكد نحو
شوقهم وكذا كل مفرد من الحروف وبيانها ونحوها قبل

اطباق

اطباق ولا سيما الطاء نحو تطهير وتصدية وتظلمون والياء تخفف
بيانها اذا سكنت ولا سيما اذا اظهرت عند مقاربتها نحو يلهن ذلك
والجيم تخفف نحو جها في بياض جنت من دون فقصير نحو وجب بالسنة
واذا سكنت قبل مهملة تخفف نحو جها وسندتها نحو اجنبوا والحاء
تخفف باظهارها اذا سكنت قبل محاسنها او مقاربتها نحو فاصبح عنهم
وسبعة وبتروقيتها اذا جاورها استعلاء نحو احطت وفي قصير او جب
والخاء تخفف بتفخيمها وكذا اساء حروف الاستعلاء واذا افترحت ابلغ
وقبل الواو امكن وغلت وطغى وصعد اوضح وخالق وصادق و
ضالين وطابق وطالم قال ابن الطمان المفتحات ثلث ما يملك النطق بها
اذا افترحت حرف الاستعلاء ودونها اذا ضم ودونها اذا كسر والذال تخفف بيا
نها اذا كانت بدو من ثاء كمن دجروا ودرى والذال يعني باظهارها
اذا سكنت قبل فون نحو فبذنها واذنقنا وبتروقيتها وبيان انفتاحها
واستغفارها قبل مفتحة كذهم والاذقان ولا سيما نحو المنذرني وذلك
ومحذورا التلاشي بالطاء والراء تخففها بانفتاح تكريرها التلا
شدها ولا يبالغ فيه لئلا ينطو بها محصره شبهة بالطاء وهو
خفاء وليتخذ من رقيقها ومن خولها بحيث يذهب اثرها والراء
تخفف ببيانها جهر ولا سيما نحو درعي وقبل المهملة كذا التلا
يقرب من السنين نحو ما كثر في والتبني يعني بيان انفتاحها

واستفادها قبل مضمون لفظ صاذاً نحو سطة وبيان همها قبل غنر مطوق
 حواسر فلتا ليس صاذاً والثاني يعني بيان تنفس ولا سيما حال
 شديدها أو سكونها نحو مشناه ويشربون وفي الوق الكد والصاد هجر من
 في ركوبها قبل تاء من تفر بيها من السبي نحو حرسه وقبل طاء من تفر بيها من
 الرأى نحو اضطفي وقبل دال من تفر بيها عند مجاورة والصاد يعني بها
 بلنطالة ويجذر من قلبها طاء أو ذالا أو مخففة أو استقامها زادا ولا سيما
 إذا وليه طاء كافقضى ضلوا أو مخففة كاضى ادله أو مجاشى يلبس كاضى
 والطاء يتحذف بقوتها ومشددة الكثر نحو اطير فالسنة قبل تاء وجب
 ادغامها غير مستكمل باقية معدة صفه الاطباق والاستعلاء لقوتها
 صنع الناء نحو بسط واسطت والطاء تحفظ بياها إذا سكت قبل
 تاء نحو او غطت ولا تاني له واطهارها مجمع عليه الا اني محض فيدغمها مع
 بقاء صفه الشفتي والعين يحتر من تفتحها ولا سيما بعدة الن نحو
 العالمى وان ولها ساكنة مضمومة فليبين جهرها وجر وسندتها وعين
 وجب اظهارها نحو واسع غبي والغبي يجب اظهارها عند جميع الحروف
 وفي الحلقى الكد وعند الاسكان اوجب وتحر من نحو تحريكها ولا
 سيما في كلمة نحو يغشى واطهارها في لا تخرج قلبها وسكونها والفاء
 يجب اظهارها عند الهم والواو نحو تلفق ما ولا تخف ولا وعند الباء
 لاكثر القراء نحو يخشونهم ولا تاني له والفاء يحتر اذا هاء استعملتها
 حتى يصير كالكان الصما ويحتر من اجراء الصور معها الفعل بعض النبط

واخرج عليها والعين بـ ونعتنا وبغير وورث والاعلى الخ

ولا

ولا سيما اذا تكررت او شددت او وليها مضمومة نحو كسر كك وكك وكك
 والله بحسب ترقيقها ولا سيما اذا وليها مفتوح نحو ولا الضالين واطهارها
 اذا سكت قبل نون ويجذر من قلبها حرسا على الاظهار فاذ لا يجوز
 نضاً ولا اداء نحو جعلنا وقل نعم ومثله قل تعالى واما قبل ربت فمدغم
 ويدغم لام التعريف في التسمية ويظهر في الغرير والميم اعني بغتها اذا كانت
 مدغمة او ضفأة ويجذر من حركة وقبل الن الكد بحال وما نزل ولها
 الادغام بغنة عند مثله واغامة بغنة عند الباء كيعصم باده ولها
 الاظهار عند باقي الحروف نحو الحمد وهم يوفنون ولا سيما اذا وليها واو
 او فاء نحو هم فيها والافسهم والاما وليه تحذف بلكانها ولا يحركها و
 النون اعني الضاء اصل في الغنة فليحتر من تفتحها محركة ولا سيما ان
 ولها الن او مخففة نحو اتمرون النلى ونصر ونكلى وزى ومن اخافها
 وقفا نحو العالمى يؤمنون فليست تحفظ بياها في الهاء يعين بها نحو
 وصفه ولا تاني بالكان وعند كسرها الكد بياها اذا وليها مقاربها نحو واو
 صفه نحو وعد الله حق ومعهم وسجدة ولا سيما بين الفبي نحو طحاها وكرها
 اهدنا وعهدا والخلص شديدها غير مشربة بتفتح نحو ايسما وجهه ولا مكنو
 الادغام وان كانت كسبت بياى ونحو مهمل والواو تحفظ بياها مضمومة وكسرة
 وعند التكرير الكد نحو وري ولا يعضفها مشددة نحو عدوا وجرنا ولا يمكنها كونا
 وانضمام ما قبلها بحسب ما فيها من المد ويعني بضم الشفتي لفتح من بينها
 صالحة ممكنة فان ولها واواضرى اظهارها نحو امنوا وعملوا وقالوا وهم والياء

يعتني باخراجهما حركة بلطف وبسر خفيفة نحو ربي ولا شبه ومعايش ولا
 يلقها فيها همة ولا يحسن عليها اذا كانت مدية ولا سيما اذا اولها بااء اخرى حركة
 نحو في يوم الذي يوسوي ولا يعضها اذا استدردت نحو اياك ولا يلفظ بها ويا
 ختها الواو غير محضو عشرين بل يحسن ينو الشبا بها منيرة واحدة انتهى ملخصا
 من كتب هذه الايات على تلك كسر اري الخبر فاكلها فانها شفاء من سبعين داء
 سوى الموت ومن شاك في ذلك فقد كفر اولها زيد الله ان يحقق عنك وخلق
 الانسان ضعيفا وثانيها الان خفف الله عنكم وعلم ان فيكم ضعفا وثالثها
 ذلك تحقيق من ربي ورحمته من قرأه ثلاثه رضى والديه واقرباه ورضي الله
 عنه ومن قرأه بعد الصلوة وطلب الحاجات قضى الله وكتب له الله الرحمن
 الله ربنا محمد قدوة للعالمين بعد نبينا محمد ارسله مبشرا للماضي
 من الناصر محمد نبينا محمد احد وحمد وقاسم وشاهد للمؤمنين قائم نبينا
 محمد هو النبي المصطفى هو الامام المرتضى هو الرسول المحيي نبينا محمد هو الرسول
 والكتاب المنزل والكلية المحمل نبينا محمد له اللوي والمنبر له البراق الازهر له الرضا
 الكون نبينا محمد فخر وزين حامد زين الجنان احمد عبد شكور عابد نبينا محمد عبد
 مطيع عادل عبد جواد نافع للمسلمين قاتل نبينا محمد امامنا محمد ورسولنا محمد
 شفيعنا محمد عن لنا محمد نبينا محمد خير لنا للعالمين شفيع للمؤمنين المسلمين مختلفين
 للحر ميني نبينا محمد احسن بوجه الله ارسله كرفه لحيه نبينا محمد حبيبنا محمد
 وصلي الله على سيدنا محمد واله اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

٢٠٣ ٢٢
 والجمع حله لمعولك

١٨	١٤٨	٦
١٣	٢٤٤	٣٦
١٤٢	١٤٢	٣٠

ابو شي هلهوش هر قوش

الشيخ الحسن الشاذلي

اللهم بسطة جبروت قهرك وسرعة اغاثة نصرك وبغيرك لا تفعلك سمعك وبما يتك
 لمن احسن يا اياك نسلك اللهم يا الله يا الله يا الله يا سميع يا مجيب يا قريب يا ربي يا
 يا قهار يا شديد البطش يا من لا يحجزه قهر الجبار ولا يعظم عليه هلاك المتمرده من الملوك
 الاكاسرة ان يجعل كيدي كادانا في نخوة ومكر مني مكر بنا عما اذ اليه وحفرة مني حفرة لنا
 واقعا هو فيها ومن نصب لنا شيلة الخداع اجعله يالدي مفسوقا اليها ومصدرا
 فيها واسيرا اليها بحق له يقصص القنا الردي العدي ولقهم الردي واجعلهم لكل
 فدي ولبدا عليهم عاجل النقم في اليوم وعند اللهم بدد شملهم اللهم فربهم
 اللهم قل حدثهم اللهم اجعل الدائرة عليهم اللهم ارسل العذاب اليهم اللهم امرتهم
 من دائرة الحيا والخلق واسلبهم مدة الامهال وغل ايديهم الى اعناقهم واربط
 علي قلوبهم ولا تبغهم الاحمال اللهم من فقه كل ممنون من قتل انتصار الاولياء
 وابيائك ورسلك انتصارنا انتصارك الاحبابك علي اعدائك اللهم لا تكن في
 عداء فينا ولا مقاما ولا تسلنا علينا بذنوبنا حتم لا ينصرف عن عصى حمانتنا من
 اللهم في الاسواء ولا تجعلنا محمل للبلوي اللهم اعطنا امل الرجا ووقا الامل يا من
 بفضلته لفضلته نسلك الهى العجل العجل الهى الاجابة الاجابة يا من اجاب فوجنا
 في قومه يا من نصر ابراهيم علي اعدائه يا من رد يونس علي يعقوب يا من كشو الضمير
 عن ايوب يا من اجاب دعوة زكريا يا من قبل تسليح يوسف بن مري نسلك اللهم
 يا رافع ارفع هذه الدعوات المستجابات ان تسبق ما به دعوناك وان تعطينا
 ما سئلكنا الجز لنا وعهدك الذي وعدته لعبادك المؤمنين

هوان

السبب الداعي الى تحرير هذه الوثيقة الشرعية

استري فلان بن فلان بماله لنفسه ووف غيره من البايع فلان بن فلان
فباعه ما هو له وبهده وخرقه الى حبي صدر فقهه الوثيقة الشرعية
وذلك المبيع الملك المشتعل على بيت وخراده وغير ذلك المملوك المحذور
اولا بملك فاني وقاميا بملك فلان والثاني بملك فلان ورابعيا بملك فلان
الواقع ذلك كله في محلة كذا في محلات من بعد اد المحرور عن قدره
ونصابه ما هو كذا مقبوضه بيد البايع المزبور وحصل بينهما الاتحباب
والقبول والرضي والتراضي من الطرفين ولم يبق للبايع المزبور في الملك
المذكور حق ولا بعض حق بوجه من الوجوه وسبب من الانساب بقدر
ذلك الملك للملك المذكور ملكا من املاك المشتري المزبور تصرف فيه
كيفما يشاء ويختار تصرف الملاك في املاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم
بيعاصي شريعا وشراء صريحا مرعيا ثابتين محكوما بموجبهما شرعا
وعلى ذلك جرى التحرير في اول شهر كذا في سنة كذا

الملك

الحمد لله الذي جعل العقل والافكار ونهاها في بقاء ابدية اولو البصائر والاعتبار
حار في فضيلة العقول والافكار ونهاها في بقاء ابدية اولو البصائر والاعتبار
فقد ابره بغير عزه فهو العزيز الغفار وكسر الكاسرة بقوة سموتة فهو العظيمة
الجبار كون الكون ودبر الزمان فلا يحتاج الى اعوان وانصار احمد على نعم الخزار
واشهد شهادة ارجوها الفون في دار القرار واشهد ان سيدنا محمد افضل نبي زمان
صلى الله ما اتصل ليل بنهار حقا منهم على من صدقوا بالرسالة والافتاد واستغن
ما كان صاحب النبي المختار الذي رضي لنفسه بالفقر اليسار فاففق في تحبب وروله
جميع ماله ولم يترك الا هله درهم ولا دينار الصادق الصديق والمخل الشفيق الذي
رحت حسنة على العالمين سوي النبي المختار امير المؤمنين ابي بكر الصديق وعلي
خاتم الاسرار قاصم النبي روقا لعين ابيليس الخائن الغدار الذي ما ظلم في حكمه
حار والمظهر الذي بالصادق النار الاواب والهام لها امير المؤمنين عني الخطا
وعلي عيني الداعي في الاسرار ومعني العساكر في اليسار ومجهر جيش الاعسار الذي
سلم نفسه للشهادة بالاخيار فقتلوه وهو يتلو القران في العرش في الدار الامام العمان
حبيب الرحمن امير المؤمنين عثمان بن عفان وعلى البطل الكرام الليث الهاد الحليم بندي
الغفار راس كل كاف جبار القائم بالليل والنهار ليث بني غالب فاروق المشاور والمغار
امير المؤمنين علي بن ابي طالب ابها الناس ما لم قد اعرضتم عن الطاعات وشع
الشهوات وكبار الازرار رضىتم النفس في الشيطان واخضعت للملك الديان اما انما هي
ان يذيقكم عذاب النار لا تستلون عن فرقتي الله كقوتها ولا تستهون عن مناهيها
ولا تحشوها ان دعيتكم لطاعة كرهتموها ولعوصية استتموها بعساة وبادر قد
اقبلتم على الدنيا الفانية واعرضتم عن الآخرة الباقية ونسبتم العرش على الجبار

فتتقوا الله وكونوا لله واثقين اليه واستلوه العفو عن التقصير وعليكم بالحفاظة
 على الصلوة والتصدق على الباسي الفقير واليتيم والزنا ونزول الحجر والبس الحرام فقد قال
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من رزق الله من رزق الايمان كما يخلق الانسان الفقيه من رزقه
 وقال عليه الصلوة والسلام من لبس ثوبا من حرير البسة الله ثوبا من النار عت
 لبس الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اشرق بنور الظلم وجرى بعذرة
 الظلم واسبل علينا جليل النعم وخصنا بالبيت الحرام والتمكنا من الركن المعظم
 والنجى المكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم اما بعد فقد اصرح بالحق المبارك فلان عن الحق
 عنه حتى اصحابنا اصرحوا بذلك من المنان السري والبرزل محرماتنا
 حتى دخل مكة المشرفة ودخل من باب السلام وطاف طواف القدوم وسعى و
 سعى الى عرفات ووقف الى الغروب ونزل الى مزدلفة وبات بها ولقد منها المحرم
 ودفع الى منا وركب الى حجرة العتبة وقلع اصرعه ونزل مكة وطاف طواف
 الافاضة وعاد الى منى واقام بها ايام التشريق ولياليها وكل يوم يرمي الجمار
 الثلاث بعد الزوال ونزل مكة ونزل النعيم واحرم بالعمرة عن فرض الحذلول
 وطاف وسعى وقلع اصرعه وكانت الوقفة بفلان يوم سركه كذا وكذا

لما حلت سقيم القلب مدرسة وصارت اليوم تنفي في فواحها
 ادرست في معلوما تدي كذا وكذا وغار ماء المعاني من مجاريها
 والنحو محبة اذا صحت علمنا بظلمة الجهل للطلاب رتبها
 والصرف قد صار مصروفا بجملة كذا المعاني لقد هدر مبانها
 والوضع ان كان عضو السرور فليسرا وحكما فرضنا قطع ابادها
 اما البيان فقد بان مسائله مطلقات فمن بالظلم بنفسها
 وحكمت العين ثمان مدحة بها اعز لك الله هل تدري معانيها
 ومنطق العلم مقطوع الشا كذا كان مثلك للاشكال بقرها
 لففت شربديع كان منشرا بين الانام فقم بالله عزها
 لو تعلم العرب ان الشوق ائله هذا البليد لها من في بوادها
 يا عالمنا قد غدا بالفضل مصفا من انت حسي علوم القوم تدرها
 ان الاسود اذا غاب بيلد سبقي الذباب ويعلو صوتها وواها
 الحب الرجح زاجا قد صبغ به والجفر خطبة وعظمت انت منيتها
 ان العاديت والفسير تفرقها لكنما انت في الحق مخطيها
 اطفال نور مصابيح الهدي في عالم القوم لا تدري معانيها
 يا صاح ان كنت في القراءات فاجري قواعدها بسببها
 لا تفتر بشوق كان منشرا فمن عصبة الجهل مخيلها وغاوتها
 اهدي كواذب الفاظ من فرقة ان الهدية على مقدار مهديها

هذا هو الكتاب الكافي في معرفة الله تعالى
 في معرفة الله تعالى في معرفة الله تعالى

وقال في جواب سؤال سئل في الجزى القرآن السبع التي افتقر عليها الشاهد
والثلاث التي هي قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلق متواترة معلومة في الدين
بالضرورة وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم في الدين بالضرورة
انما ينزل على رسول الله صلى الله عليه وآله تعالى عليه وسلم لا يكابر في شيء من ذلك
الا جاهل ذكر صاحبني الفقهاء فقروا وضوء المصنف وعذمة على اختلاف
القراءة في السبع والاشتماء وجوبه وطى في بعض عند الانقطاع قبل الفصل
عدمه على الاختلاف في بظهره وقد حكوا خلافا في سبب في الآية اذا قرئت
بقرآني في أبي البكر في في كتاب البستان في قول في احداهما ان الله
تعالى قال بهما جميعا والثاني ان الله تعالى في قراءة واحدة الا انه اذا كان
تقرأ بقرآني في اختياره لوسطا فهو انه ان كان لكل قراءة تخصيصا في غير الاخر
فقال قال بهما جميعا وتفسير القراءتين بمنزلة آيتين من كتابي يظهر وان كان
تفسيرهما واحدا كالسور والنبوت فالغا قال باحدهما وارجح القراءة بهما لكل
قبيلة على ما اعتقدوا لسانهم قال فان قيل اذا قلنا ان قال باحدهما في القراءتين
هي قلنا التي يبلغه قرشي انتهى وقال بعض المتأخرين لا اختلاف في القراءات وتوهمها
فوائد منها النهوي والسهيل والتحقيق على الامة ومنها اظهار فضلها وارتفاعها
على سائر الامة اذ ينزل كتاب عنهم الا على وجه واحد ومنها اعتقادهم انها
من حيث انهم يترغون جهدهم في تحقيق ذلك وضبطه لفظية لفظية حتى يوافق
المداد ويقاوت الاما لا تفرق في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والآكام
من ذلك كل لفظا ومعانيهم الكشوف عن التورية والتعليل والترجيح ومنها سرائر الله
تعالى في كتابه وصيانه له عن التبديل والاختلاف مع كونها على هذه الوجوه
الكثيرة

هذا هو الوجه
في قراءة القرآن
التي هي قراءة
أبي جعفر ويعقوب
والثلاث التي هي
قراءة أبي جعفر
ويعقوب وخلق
متواترة معلومة
في الدين بالضرورة

الكثيرة ومنها المطابقة في أعجازه بأعجازه اذ تنوع القراءات بمنزلة الآيات
ولوحبت دلالة كل لفظا آية على حدة ثم يحق ما كان فيه من التطويل ولهذا
كان قوله وارجعكم من افضل الرجل والمسح على الخوف واللفظ واحد لكن باختلاف العلام
لبس
انه الرحمن الرحيم الحمد لله الملهم حمده والصلوة
السلام على سيد رسله وعبيده محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وعلى آله
وصحبه اهل الكمال والقراب اما انما فقد اهتم هذا الحرف العظيم في قول
الله النبي الكريم بطريق الاستعاضة الرومانية والالطاف الربانية وهو حرف
عظيم القدر ما قرأ على خاتمي الآمن ولا مريض الا شفي ولا على مملوك الا زال
بمنه لهفه ولو قد حزن في هذا ما اخذتها التشار وماتوا في مكافاة الا
سلم من الافان وحفظ من الساعات وكبته الادة الوافية والجنة الواقية
فمن قرأه عند طلوع الشمس اجاب الله دعوة وفرج كرمته ورفع قدره وزاد
صدقه وامنه من طوارق الجن والانس ولا يقع عليه نظر احد من خلق الا
احبه واجله واكرمه ومن قرأه عند الدخول على الجباري امه الله من
شرهم ومكرهم ومن داوم على قراءته ليلا ونهارا لا يموت غريفا ولا حزينا
ولا مقتالا واذا اجتمع الرجوع وزاد على اصحاب السفن فقرأه اذهب الله عنهم
ما يجدونه من الالم باذن الله تعالى ومن قرأ الحمد لله سبعا وثيرة قرشي
احدي وعشرين مرة وهذا الحرف ثلث مران في اي حاجة كانت تقبض كانت
ما كان وقال سيدي وسدي ابو الحسن الشاذلي مع الله تعالى المسلمين ببر
كانه والله اني في حربي هذا اسم يفتي به على الماء ويطار به في الهوى واسم لو
كتب على ريشة وطرح في البحر لاشفق الله ومضى الاسم الى قعر البحر وكبته
قرأه هذا الحرف ان شفعه بالابن في الاية بياهم الاية الاولى في الشعر

ان كان

ولو نشاء لسفناهم على مكانتهم فما استنابوا مضيا ولا رجوعا وقل رب احكم
 بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون يا حفيظ يا منجي يا كافي يا مكني يا من
 يسترك الذي سترت به نفسك وبسترك الجليل الذي سترت به الامم من سطوتك
 الغرقة واجعل بيننا وبينهم سدا **بسم** والقرآن الحكيم انك من المرسلين يا
 صراط مستقيم تنزل العزيز الرحيم لتذوقوا لعذابا واما وهم فهم غافلون لقد
 حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون انا جعلنا في اعناقهم غلا لا يسمعون الى الاذ
 فان فهم مغبون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشى عنهم
 الابصار ولا يرون شأنت الوجوه **س** وعن الوجوه للحي القيوم وقد خاب من عمل ظان
 طس طس حم حم عسق **س** من البحر ينطقان بينهما برزخ لا يبغيان **حم حم حم**
حم حم حم حم حم الامر وجاء النصر فعليا لا يفر من حم تنزل الكتابين
 الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير **س**
 كذابتا حم عسق محاتتا والقرآن المجيد وقايتا فسيلكنهم الله وهو السميع العليم
 ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة البنا حول الله لا يتدرون علينا و
 الله من وراءهم محيط بل هو قدير في لوع محفوظا فانه خير حافظا وهو
 ارحم الراحمين ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين **س** فان
 تقولوا قل سبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم **س** يا ايها
 الذي لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم **س** ولا حول ولا
 قوة الا بالله العلي العظيم **س** وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليم كثيرا
 الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 لو اننا كنا نعلمون
 ان هذا هو الصراط المستقيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه

يا الله يا نور يا حي يا مبين الكسبي من نورك وعلمي من علمك وفهمي عنك
 واسمعي منك وابصري بك انك على كل شئ قدير يا جامع يا عليم يا حكيم يا عظيم
 اسمع دعائي بخصاصي لطفا آمين **س** وصلي الله على محمد وآله وصحبه الطيبين
 الطاهرين والحمد لله رب العالمين اعوذ بكلمات الله التامة كلها من شر ما خلق
 يا عظيم السلطان يا قديم الاحتيا يا دائم النعم يا بلط الرزق يا واسع العطا يا يا
 دافع البلاء يا جامع الدعاء يا حاضر ليس بغائب يا موجود الشدايد يا ضحي
 اللطيف يا لطيف الصنع يا جميل الستر يا حلما لا يعجل افرح حاجاتي وصلي الله

علي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قوله هاشم نراه قبل هجرة من غير مد وقرأنا في كتابنا من غير مد
 وقرأ الباقر بالمد والهز كن البري انقص مد من غيره والحمد لله في زيادة
 قبل ان اصله عنده انتم بهن يتي مفوضين ثم ابدل من الهزة الاولى ها
 كما قالوا الرقة الماد وهرقة وثرة الثانية على حقيقةها وخرقة من مد وهرقة
 ان اصله عنده انتم بهن يتي مفوضين ثم ابدل من الاولى ها واولى الثانية
 بين بين وادخل بين الهزة الثالثة الفاعلة مد فبالون واخرى وعلما
 ه وروى لا يدخل بينهما الفاعلة او استعده قد ذكرناها وفضل ابو عمرو وقالوا
 ذلك للفصل بين الهزتين الاولى مفردة منونة كما فعله في الثانية واما مد
 اللواتي النونات في احتشان اذا امرت جماعة المؤمنين وحسن ادخال الالوان
 كانت الهزة الاولى قد تغيرت بالبدل لان البدل في حكم المبدل منه فالاصل مني
 مراد لا ترضي انك لو سميت به وقرأنا في قوله لا تقرب مع الهزة فالحق للاصل وقد
 قال الاخفش لو سميت رجلا بالاصل لم يعرف لان اللام في حكم النون التي اللام بدل
 منها فهو لغتان والنون مفردة لانها الاصل فكذا هذه افعال الله

اصول الاسماء
 الاقرار بالشهادتين والسنن
 على التقديرات والصلوة خلف
 الامامين والركوع مع الامير
 والصلوة على الخانزئين وقدم
 الشخين وجب الخمين واللا
 كان بالداري والصلوة
 على نبي الحسين عليه

في الاصل جرى الحكم على الاصل فادخل بين الها وهمة بين الفاء ففعل مع الهمة
ويجوز فيه وجه آخر وهو ان تكون اصله انتم دخلت عليه ها والى اللبنة ثم تخفف همة
بين بين ففعل هذا القول ينزل منه ابو عمرو في رواية الرقيين واخبروا عن قالون لا
نهما كتمان وحسن تخفيف همة انتم بعد الوها لان اللوق يقع بعدها الساكن فمأبوي
ان يقع بعدها ما يقر من الساكن وهو همة بين بين هو لا يحسن ان يقدّر البدل في
الهيئة الثانية في قراءة ورثي لثلاثا يجتمع الفان على ان يجعلها ها دخلت على انتم فان
قد رث الها بسلام من همة جاز ان يقدّر لورثي البدل في الثانية كما جاز ذلك في
اعذارهم وخوة وبين بين اقوي في العربية في ذلك كله لورثي وحجة من قرأه
بالمد والهزة انه اصله عنده انتم دخلت عليه ها التي للنبية وبقيت همة انتم
محققة على اصلها فلا يمد بها البري لان من كلمتين ويجوز ان يكون اصله ما اعم
بهمزتين محققين بينهما اللوق للفصل بين الهزتين ثم تبدل من الهزة الاولى ها
فتصل اللوق الفصل بالها وفيه بعد ان سملت قراءة البري على هذا الالسن من اصله
ان يدخل بين الهزتين الفاء الوجه الاول اولى بقراءة البري وعلى ذلك عمل
قراءة الكوفيين وابي عامر الاهشاما فانه قد يدخل بين الهزتين الفاء في
غير هذا فيجوز ان يعمل هذا على اصله في غيره فتحمل قراءته على الوجه الثاني و
الاختيار ما عليه الجماعة من المد فهو وجه الكلام وعليه المعنى نقل
من كتاب اللشوق

الممد منه المالح الفالح الخلاق الذي اشتق نجات أسننه من جؤننه قدس
كل ذي كبد مشتاق الذي بيده مغاليق الاجال ومفاتيح الارواق رفع الد
رجان ذوالعرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده لينذر يوم الثلاثاء
ارسل جنود الامطار من خزائن جوده على الاقطار وجسها في الثرى
الورق الى اوان الظهور والانطلاق فاذا انزلت الشمس في حجابها وقضت
الارض تحملها من اعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقي بقاء واحد
وتفضل بفضله على بعض في الاكل والالوان والاذواق فسبحا لمن يقدّر
مدبر كريم رحيم حليم على رزاق امته سداهل اللشوق والوفاء واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له الامر بان لا يعصى واجه بما لا يحصى ولم يخلق
بالاصفاق واشهد ان محمدا عبده ورسوله مقدر الشوق بكون لبيته
مكارمة الاخلاق ونجى وضع يده الشريف في الماء القليل فاسرع بالانفاق
واشار الى القمرا سورة الشقاق الا فاكروا من الصلوة والسلام عليه الى
انواع الخيرات في الدارين سباق صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه
وذرياتهم صلاة وسلاما داعين ما حرم مشتاق مدح الصلابة وعلى صاحبها
والخليفة من بعده ابي بكر الصديق الذي لو حفظ بعيني القبط الى ان فاق
في الافاق وعلى امير المؤمنين ابي جعفر عمر بن الخطاب الذي ارتفع انوف
اهل الفسق والتفاق وعلى امير المؤمنين ابي عمر وعثمان ابني عفان الذي
فتح من الصبر بابا على الاخلاق وعلى امير المؤمنين ابي الحسن علي بن
ابي طالب الطيب العزير طلق الدنيا فداقت الطلاق وعن ولديه

وعلى امير المؤمنين ابي جعفر عني الخطاب الذي كشف عن الاله
 باراد السيد فحباكا وعلى امير المؤمنين عثمان ابي عفان الذي
 اتفق في تجهيز العشرة ابله وخيله وملا موعدة ايها الناس ابي
 آدم ركب مطايا الغرور وظلاله وجهها الا وصحبت خطايا الامور
 سفهه ورذالا ورفلت في ثياب العجب تنفاسه وتشفاه وغفلت
 عن طاعة الله تبارك وتعالى ولكنني الى الدنيا فكان خبر
 الموت صار اليك محلا لاهيها مهيها ان لك مرجعا وما لا
 ينما احد رفل في ثياب عجيبة محتالا اذ رذل به المرض فاصبح ثقل
 عينا وشما لا يتقلب عود الصلح فلا يجد الا وهما في القوى وجبا
 ضعيف التهمة كثير الغمة لا يستطيع فرارا ولا يلذ قرارا ولا يجد محالا
 يتفكر في عمله فيندم ويتذكر قدومه الى الله فيود ان لا يقدر
 خوف من الذنوب وساءت الذنوب اعمالا فرحم الله عبدا بادرا
 بالكتاب قبل القوت واعتم العمل الصالح قبل الموت فسيجد
 العمل الصالح عاقبة وما لا سيما اذا نزل الى قبره فبئس ملك
 سؤلا فليت على اي صيب جوابه او يخطي مقالا ينبغي جعلنا
 وبارك من يتجهز للنقلة استباقا عجا لا وارحنا وبارك الجنة

الى الله

يوم

يوم قد هل المراضع وتضع الحبال اله جواد كرم يهب علينا رايه
 الرحمة جنونا وشمالا ان ابلغ المواه عطلا ولا وفاقا واحسن ما
 تليه العالم غدا واولا كلامه الله تبارك وتعالى اللهم صل
 وسلم على سيدنا محمد الذي هو ارجح الخلق كمالا المكسوة للبعث
 والمهابة كمالا وجلالا اللهم صل وسلم على الذي هو افضل الناي
 منطلقا ومقالات النبي العربي الذي هو اشرف الخلق خصالا
 سورة عمل العبد المحرب قمره لوديعه اشان دودي ما دوي

يوضع الماء في الشيشة ويوضع الاغصان في الماء المذكور فيغلي له ان تذهب جميع
 قوة في الماء ثم يوضع اللوز فوقه ويغلي عليه غلجا جيد بعد ان يستحضر حقا
 ناعا ثم يصفى القرمز ايضا على لوح خشب ويرفع الشيشة عن النار ويوضع القرمز
 بها ويخلطه في ذلك الماء ولا يخل الشيشة على النار مرة اخرى خوفا ان يسود
 من شدة النار ثم يصفى في قنينة جود لان الجوهر ما يفوت منه خشونة الاجزاء
 المذكورة وهو انفع من المزقة ثم يوضع في صحن تغفوري فان كاد اللوز وقشر الشاة
 فيوضع الشمس وان كان وقت حار فوضعه في الناي الى الصباح فيأخذ الصافي منه
 ثم ما عوف اخر الذي يبقى بالاسفل فهو العال وذلك الصافي الماخوذ ايضا ياتي
 الى الصباح وايضا يصفى في ما عوف اخر الذي يبقى بالاسفل فهو العال حاصل كل يوم
 نصفه مرة فيأخذ الاسفل ويجمعه مع العال والذي هو الغوق هو الادنى ويرى
 اسود مغير يكون ذلك توضع وحده ولا تخلط مع شيء ابد الا انه لا ينفع له وهذا بحر صبيح

الى حضرة فارسي بلغاء العرب والعجم والهنات حلبة ميدان الشجاعة والكنى النهر المنفق
بالمكان والمعارف والبحر المتلاطم امواجه بالفوائد والنفائذ الجيد الارب واما
الاديب جعله الله مقامه في الدارين علي الاقران جلي وانا له بفضل مكان علي امين
وبعد فان عوج بحر المودة القديمة والحجة المستدعية بامواج السؤال عن شخص
حوال من فيض فضل الكرم الخلاق المحمد لا يسبني ثياب الصحة والسلامة
ومتوجني بنباح الغر والكرامة

ديباجة مكتوب لحضرة الوزراء العظام

الى من فاق من بالفاق وتتوج بنباح السعادة في ارض العراق وامتطي صهوة الوزارة
بالاستحاق وعلا سراج التصرف في الامور على الاطلاق والامن هو مدار انتظام الدولة
العثمانية ومدير لدوالي الحوادث الكلية والجزئية مؤيد في زمانه للشرعية المحمدية في
الوية العدل بين الرعية والبرية ناسر رايات النصر والبهر على الاعداء الدينية لازل
منصفا بالكمالات العززية الجبلية ومتباعدة عن السلطان والتكلفات العزمية ولا
برح من كونه مسبوغا بالنعم السعدية تحاشي ابا لغون بالسعادات الاخرية ولا انفذ من
كونه ملاذ المستغنيين وملجأ المتسرعين والمتوسلين امين بحر من سيد المرسلين
والمستول والمتضرع ان يطابق المتوسل للمأمول وان يفرق السؤال بالاجابة والقبول
عسي ان يجبر القلب المكسور ويظفي فار الفراق بوفور وفود ايام السعد المشغل
بالدعوى مع خلوة البال بالتحقق والانهال ان يصور عن الاحوال في جميع الاحوال
وهذا دعاء لا يرد لانه دعاء لانواع البرية شامل

خطبة في فضل زيارة النبي صلى الله عليه وسلم

المحمدية الذي دعا عباده الابرار الى اسرف بيت واعظم مزار سبلهم الطريق
وجعل دليلهم التوفيق فبلغوا المقاصد والاطوار اقامهم على بابهم وقربهم
من جناب فحصل لهم الغر والنفى اوعدهم بالضيافة والفرى فقطعوا المفاوز
الحياة القوي ولذلك قطع القفار كتب في قلوبهم الايمان وعاملهم
بالرضوان فطافوا بالبيت والاركان والاستار سترهم في منى ابن الننا
واراحهم في الخيول من الخوف والعناء وسائر الاخطار رقاهم الى عزه فاز
عرفات ليكرمنهم السيات والوزار نفروا من دنونهم الربا وباتوا بالمراد
بني يد في فرج واستشار كتب وصول النعماء عند المشرك الحرام بالحق امني
النار كبر نفوسهم وعلقوا رؤسهم واكثروا سبحهم وتقديسهم للكرم الفقار
ترى بواله اياهم وخروا اضحاياهم فوفر عطاياهم بالاجور العزرا ونحاهم
صحائف الذنوب واراحهم من الكروب عند رمي الحجار فاذا طافوا بالوداع
وعزموا على الارتجاع حنوا بحجاب الشوق بسرعة الشوق الى النبي المختار
ياله من بني ارسله الله بالمعجزة والدلائل واستخرج من اسرف القبايل
وشرف بمضروبا جعل دينه الاقوم وستر المعلم فكل حرف من حروف المعج
يشهد له برفع الرتبة والمقدار الحمد ايها الناس ابن آدم قومه
التي قامته فاشرفت بباؤه بمحنة الشحوس والافمار حرسه بناء التأييد
من كل شيطان مرید وشبهة في سائر الحركات بشاة النبات فعديل وما

جار توجده بحميم الجود والوفاء وجباه مجاء الحلم والاصطفاء وخصه
 بمجاه الاختصاص والصفاء سائر الكدار داواه بدال دوله الا
 حسان فخرت لهيبه الاصنام والافنان واصبح بزال الذل واليهوان
 في استكاس واحتقار ارسله براء الرحمة وراى الزهاده والقاعه وميزه
 بسين السيادة وشين الشفاعه في اهل الذنوب والذوار صانه
 الصيانه وقلده بسيف الامانه وانحفه بضاد الضياء والاذوار فتح
 له طاء طريق الاقبال وانفذ امته بهى طاء الظلم والضلال فابح
 ضرورة بقاء الفرج والاستبشار شرفه بقاء قابوسين وكرم بكاف
 كلامه المنزه عن الرب والميل ولاطفه بلام لطفه المقدس على الشاء
 والشائين ومن عليه عيسى منه واطلعه على الاسرار بخد لنون نوره نار
 فازى واذل لهيبه الفرسان العوايس وتوجه بواو الوفا وميزه
 في العالمين بياء اليقين وجعله خاتم الانبياء والمرسلين وانزل
 عليه في كتاب المبين بالفضل والفخار محمد رسول الله والبر محمد
 استداء على الكفار

المحمد الذي لا يعلم ما هو الا هو ولا يغفر الذنوب ويستتر العيوب الا هو
 ولا يكشف الكروب ويحير القلوب الا هو جل عن النضائر والاشباه
 وتقديس عن الالتباس والاشباه وهو الله الذي لا اله الا هو فهو
 المحمود الذي لا يمدح على المكاره الا هو المستكور الذي لا يشكر في المراء
 والضراء الا هو الكريم المقصود الذي لا يعرف بالكرم والجود الا هو
 الرحيم الودود الذي لا يقصد بالرجوع والسجود الا هو القديم الذات
 البديع الصفات الذي لا يدعى لتشق الكريات الا هو وان بمسك
 احده بضر فلا كاشف له الا هو احمد واشكره واشهد ان لا اله الا هو
 وشهد ان سيدنا وسندنا وذرنا محمد عبده ورسوله صلعم وعلى
 اله واصحابه بعد من قال لا اله الا هو خصوصا ايها الناس فسيحان
 من اليه امركم وعليه رزقكم وهو حسبكم ذلك الله ربكم لا اله الا هو لا
 تتعظيتم الجاهل وقامت على وحدانيته الشواهد والاهل الله واحد
 لا اله الا هو كيون ينكر وجوده اهل الطغيان والغي وهو الحي لا اله الا هو
 قدر بحكمته الاشياء وخلق بقدرته الظلام والضياء هو الذي يصوركم
 في الارحام كيون يشاء لا اله الا هو كيون تحدد وحدانيته ام كيون تنكر في دينه
 وقد شهد الله انه لا اله الا هو سائر العيب وراح الشيب وعنده مفاتيح
 الغيب لا يعلمها الا هو كيون لا يجرد بالمتاب لمن اذاب وهو غافر الذنب
 وقابل التوب شديد العقاب ذو الطول لا اله الا هو فاضرب بها

الموجد بسبق التزليم رقاب اهل التشبيه واحذر ان بقوة غش ما فاهوا فان
تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو الا وليا وفي حذر من مكره لا يغفلون عن خدمته
ولا يفترون من ذكره والكافرون عسر عليهم ذلك وشق فتعالى الله الملك
الملك الحق لا اله الا هو فلا يفر ذلك يا هذا شيطانك الغرور ولا تركن الي
الجاحد الكفور ولو تكاثرت بدياه وتفاخر ولا تدع مع الله الها آخر لا اله
الا هو الله رب الارباب وتعالى شهد الله انه لا اله الا هو الملك

والوا العلقائم بالقسط لا اله الا هو ينهي الله

خطبه ما جاء في فضل البكاء من خشية الله سبحانه وتعالى

المحمد الذي ابكى عيون الخائفين خوفا الوعيد فخرجت عيونهم كالعيون
واجري سحر المدامع من عيون اقوام تتجلى في جنوبهم عن المضامع ففهم من خوف
القطعة يسكون اخذوا في النوح والتعدي خوفا الوعيد فهم من مكره خائفون
جعلوا التقوى الخمر لباس فاطار الخوف نومهم والناس فهم عند ما يفر
الناس يحزنون قد مضى لهم الدمع نومهم والهجوم فهم يسكون بفؤاد موجع
وقلب محزون قد جعلوا البكاء دبابا والدمع زبابا يقطعون النهار حزنا والليل فهم
من البكاء لا يفترون الحزن واشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له شهادة اذا شيا
ان يقول له كون فيكون انما الناس فسبحان من انزل الوحي واما رايي وعلمي ما
كان وما يكون عاهدوا مولاهم فوجدوه وفيا وعاملوه فوجدوه مليا فهم الذين
اذنبوا عليهم ايان الرحمن خروا سجدا وبكيا قد غفر كل منير بالتراب وجهه المشرق
واذا تفكر في ذنوبه وتضرع وبكا وفرح بالمدامع الجفون فكلهم في حضرة الملك

الديان

الديان عطر ونال الدمع من سحاب الاجقان وخروا للاذقان يسكون سمعوا
ما قيل لاهل الصدق والوفا ان لم تبكوا فبأكوا فهم من البكاء لا يعلون اقلهم
الخوف فهم سائحون واصرفهم الوجد فهم هائمون كل منهم على زنته وكل يخافون
من سطوته وهم من خشية مسفقون فسبحان من ابتلا عباده بانواع الابتلاء
من جميع الفنون فآدم عليه السلام بكى اربعين عاما لما اخرج من الجنة وهو ابو
البشر وصاحب العزم المصون ويعقوب عليه السلام بكى على يوفى سبي ابنت
عيناه من الحزن وقال لباقي اولاده لما حجبوا عنه افا اشكوني وحرمني الى الله
ولعلمي الله ما لا تعلمون لما علم اخوة يوسف من ايهم محض الودع وفرض الحجر
القوة في غيابة الحب وجاءوا اياهم عشاء يسكون وذا ود عليه السلام بكى اربعين
يوما على خطيئته ولم يرفع رأسه الى السماء من تجلته فتودي اما الذنب فقد
عقرناه واما الود فلا يعود في الدنيا ولا يكون نبى الله بعد عود ذنوبه وان لا رجوع

خطبه

المحمد الذي المستحق لغاية الحمد المودع في كبريائه من غير تكليف ولا تحديد
العلي القوي الوكي الحميد المعفي المبيح المبيدي المعطي الذي لا ينفذ عطاؤه
ولا يسد المانع فلا معطي لما منع ولا راد لما يريد خلق الخلق وسلوكهم احسن الطرق
الى الامر الرشيد وصورهم فاحسن صورهم وشرهم بالحجة بالنبي والتبصرهم
بعين الاعتبار وحذرهم من عذاب النار والوعيد والزمهم شكوه وصنعت
لهم من فضله المزيد وحكم عليهم بالموت فما لا حد عنه من محض ولا محيد فكم
اشكل خليلا بفرق خلية وكم ايسر وليدا واشغله بكاء وعويله فلا يبدي

من فروع حزنه ولا يعيد هذه بالموت مشيد الامار وحكم بالفناء على اهل هذه الدار
الاحرار منهم والعبيد وحشي المنازل من اقارها ونفطير الارواح من اوكارها
ومرضهم عن لذة العيش بالشغف والتكيد فالملك والمملوك والغني والفقير
وتبوءهم في القفر والبعد احده واستكره واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة بان الله الواحد الاحد في البعث الشديد وشهد ان سيدنا وسيدنا محمدا
عبده ورسوله صلح وعلى اله واصحابه الذين فضلوا على الاحرار والعبيد خصوصا
ايها ابن آدم فسبحا ان من اذل من الجبارة كل جبار عنيد وكسرت الكاسرة كل كاسرة
اضربت من سوء القصور الى خنيق القبور وقطع حبل امدهم المديد اخذوا الاباء
والجدود والاطفال في اليهود فاسكنهم الحدي وعقر وجوههم في التراب والصعيد
وساوى في الموت بين الصغير والكبير والغني والفقير والمأمور والامير
والولد والولي افي به الذكور والاناث فهم في سجن الاجداث الى يوم العيد
افلا يعجز الغافل بعصرهم وقد افناه الموت باجمعهم وقرق بجمعهم بالبتديد
فكيف يوتر الانسان وهو عالم بان الله على الظالم على اخذه لم يفلته ولم يكن
له عنه محيد ما كانت نفوسهم بذلك عالمه وهي من الموت غير المله وكذلك
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمه ان اخذه اليه شديد اي اهل المدن
والحصون اي ارباب المعاني والفتون اي المختصون بكل حصن منع وقصر
مشيد اي الامم الماضية اي ارباب القصور العالية حق عليهم الوعيد فلو
عاشتهم في قبورهم فدعير البلي احوالهم ومرفق اوصالهم ولم يعرف منهم الاحرار
والعبيد اما اصبح عنهم ذل الشدة والباس والابناس في ظلمة الله وحيد
اما وقظهم الموت عن اخذ منهم من شقي وسعيد وقريب وتبعد اما الذررم
قوله

قوله الملك المجيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد
خطبة مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

المحمدية الواحد فلا يجد الاحد الذي في سرمدية توحد الفرد الذي في ربوبية
تغفر الشكور الذي لا يشكر غيره ولا يجد الغفور الذي يغفر الذنوب لمن يتوب ولا
يتردد الملك الذي افي الملاء ومملكه سرمد العلي الذي اليه الحكم الطيب يصعد
الحاكم الذي حكم بالموت على اهل الدنيا فليس فيها احد يخلد ارسى الرسل البرشد
الناس الى الطريق الاحمد وجعلهم حجابا بين يدي من له الشفاعة ولو اواء الحمد في
القيمة تعقد وجعله اخر الانبياء ليسين لهم الطريق الارشد فلذلك قال احد
في كتاب الحكم واذا قال عيسى ابن مريم يا بني اسرائيل اني رسول الله اليكم مصدقا
لما بين يدي من التوراة ومبشرا رسول ياتي من بعد اسمع احمد احمد واستكره
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهد ان سيدنا وسيدنا محمدا عبده
ورسوله صلح وعلى اله واصحابه الذين هم بالفضل الجزيل اوجد خصوصا منهم ايها
الناس نوره بذكره شريفه وتوقير واطفاء به للمشرقين نار اوانهر به للمؤمنين
نور واكمل به الامته فرحوا ورواوا رسله الى كافة الناس شيرا ونذيرا وجعله
داعيا باذنه وراجا منيرا وبعنه رحمة لكل موجود ونور به الوجود تنور فقال
في حقته الملك العلي الاعلى يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا
الى الله باذنه وراجا منيرا فهو سيد المرسلين وامام المتقين ومن شرفه الله على جميع
الخلق في نباه وادام بين الماء والطين وارسله الى كافة الخلق ليعين

فقال في كتابه المبين وما ارسلناك الا رحمة للعالمين جعل مقامه رفيعا وحسنه بديعا
ومولده للمؤمنين ربيعا فاما امر دين الاسلام به مرفوعا ودين الشرك به مهنوعا فقله
من الاصحاب الطاهرة الى الاحكام الزكية فطاب اصولها وزكي فروعها فحسب لميلاده
انوار كسرى فانهار بنيان كسرى وتدمر وتوعد استغفقه في العصور من امته تعظيما
لقدره وجعل كل منهم لقوله سامعا واما امره مطيعا واختار لهم في الدنيا رولا وفي الآخرة
شفيعا واما به باظهار سره عليهم فقال له قل يا ايها النبي اني رسول الله اليكم جميعا فوجبا
احد بتاج الوقار ونور به جميع الاقطار ونور به البادي والخبيا وصفاء من جميع الامم
انوار لنوره فانار فاني واضاء بمولده غياها الخادى وخلق عليه خلعة الهمم والوقار
وختم به النبيين وتتم به المرسلين وانزل عليه في كتابه المبين شرفا له ولا اله الا
الاخيار محمد رسول الله والذي معه اشداء على الكفار بني بؤاه الله مقاما جليلا
واعطاه عطاء جريلا بنور نبوته الاجبار والرهبان واخبر بظهوره الكهان
واظهر له في الكون وصفا حسنا وثنا جميلا ووجهه الله في مثل هذا الشهر الشريف
وفضله على سائر الخلق تفضيلا وكساه من ثوب الوقار جليلا وانذر الناس بآياته
وقال في محكم آياته انا ارسلناك اليكم رسولا خطبة وفات النبي صلى الله عليه وسلم
المحمدية الذي حبر العقول بالذهول عن الوصول الي تحقيق تدقيق معرفته
واعرف سفي الافهام في تبارج الاستفهام عن دوام سر مدية وقضى اجتهاد
الافكار عن المطار الى اوكار معرفة همدية وهدم اساس مقياس الحواس بفاسي
الاياس فلا سبيل الي مقياس تحديد صفات قدرته وواقع اطيال الازدهان في شباك
معرفته ذاته فجزت الافلاك والاملاك عن ادراك احدية وجه العقول عن
الوصول الي حصول سر فردية فهو الاول الذي لا اول لا وليته الاخر الذي

لا اخرية الظاهر بالدليل لاهل وده ومحبته الباطن الذي لا يكتفه الخاطر بفكرته
الشمس الذي يسمع انبي الخمين تحت غشاء الحشا واعطته البصير الذي يهتدي
دبب النمل على الصخر اذ اخفاه الليل سواده وظلمة العلم بما يخفيه العبد في سريره
الجبار الذي يخضع كل مجبر لعظم هيبة القهار الذي قهر كل متكبر سلطان سطوته
تقدسه الكائنات وتعجده المخلوقات ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته
اتحده واشكره وشهدان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة له الخلق والامم
سبحانه وتعالى فكل في افق من سطوته خصوصا ايها الناس فسبحانه من اله
كثير اللقب وتنزه عن الكيفية واي الاله وتقدس عن الآسنة اول كل شيء
وليس له اولية واخر كل شيء وليس له اخرية لا يقاس بعشلية ولا بوضوح جوهري
ولا يعرف بحسية خلق الشرا واقصاه وخلق الخير وارفضاه ورحم من اعطاه
وعذب من عصاه ولا يسئل عن قضيه لا يحكي عن احبائه ولا يحجبهم بحجاب وقد
هم تقدم مواعيده القدعية الالائية يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الي ربك
راضية مرضية ايضا موعدة ايها الناس فسبحان من وعظ طرائق الحق
الي معرفة ذاته فوق السالكين في التيه وحياد اراء الخلق في خاتمة الخلقين
فيه فاو قد وامصايح العرفان بادهان الازدهان واستدلوا بنور روق اليمان
كلها اضاء لهم مشوافيه فانقلبوا الي القلوب فقالت اعماخي بيوت التنزيه
وصاحب البيت ادري بالذي فيه فتعلقوا بالصفات فقالت لا تطيق ببدية فاشارة
الي العقل فنا داهم من سكرة تغاشية وصيرة تلاشية انا مثلكم محير وفيه لست
بالمدرك له فاحكيه ولا بالواصف له فاصفه واسميه ولا اعرف من اي جهة

آتيه فقد سألني عن امر كادد وكشف عن سر ما تحت استمليه واستقر في ما وقفت
منه الاعمال الحيرة والتولية ولكن ايها الكتيب المتي فيه السليب في حسن معانيه
ان اردت معرفة فاسلك طريق التوفيق به بغير تمويه فهو القريب الذي متى
تلاقيه البعيد الذي لا بالسافة توافقه فان صافية سقاك من كاس صفوة تصافيه
وان شربت بكاس محبة فالكاس هو اقية وان اردت ان تسمع الحان ذكره ومثانيه
فقل بلسان التوحيد والتزيم واياك واياك والتبشير كلما شاء لهم سواي ينهي

خطبة ليلة القدر في رمضان

الحمد لله الذي احكم الامور وقدرها وقدر الاشياء وديرها ودير الموجودات وصورها
ونور القلوب والكواكب ونورها وسير الافلاك وسيرها وسحر الرياح ونورها وسحر
السمي ومطرها واحضر الرياح وانورها وانورها واسرارها وطيرها واسرارها
بطيب الذاكر وعطرها وفضلها على سائر الاوقات وللخير والبركات
شرفها وشرف شهر رمضان على سائر الشهور وفضلها بالفضل المشهور وتوقير
الاصور شهر وميزها بليلة القدر الذي هي خير من الشهور وجعلها واسطة عقد الدهر
وطوي لي عظمها ووفرها بالهاليلة ما ابركها وانورها وما اكثر خيرها واغزرها
يفتح فيها ابواب السموات وتنزل الملائكة بالبشارات لمن احياها من الالام ووضع خوف
الانام واسهرها احمدة واستكروا شهدان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
نافعة لمن عنده ذنرها واشهدان سيدنا محمد عبده ورسوله الذي ابلى الله به الشريعة ونورها
وهدي الله الى طريق الصواب وبصرها صلى الله عليه وعلى اله والحمد لله رب العالمين
براهم من الرحي وطهرها خصوصاً منهم ايها الناس اي احكم فيافوز من تلذذ فيها
بالمناجات وعلاوتها فيها بطاعة مولاه وبحب مشاهد انواره عاجلي وشهد بحجة
له جميع الخلق وان وقد اذهلها في انواره وحيرها في الهاليلة ما رفعت فيها اليه

قصه

بسم الله الذي ابتدأها واغزرها

قصه محتاج النظرها وكا وصلت اليه دعوت مظلوم الواخذها ونورها ولا
صعدت اليه انقاسي مكروبة الا ان ال كبرها وضربها ولا انتهت اليه شكايه مله في
الراح عنها الحرج واتاها بالفرح ونورها ولا تضرعت بي يدي متعذرة الا قبلها
وعذرها ولا توجهت من اجله قلوب منكسة الا اغاثها بلطفه وخبرها فسيح
من اطلع في هذه الليلة الشريفة على الذنوب فغفرها وعلى العيوب فسترها و
على القلوب فسكنها وعلى الحوائج السائلين فققضاها ويسرها قوله تعالى انا انزلناه
في ليلة القدر لها وما ادرىك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من التي تترى عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رجل من بني اسرائيل حمل السلاح
على عاتقه الف شهر فان الله اعطى نبيا صلى الله عليه وآله وسلم ليلة القدر ولا امتة
في كل سنة الى يوم القيمة قوله عز وجل والروح فيها باذن ربهم من غير حساب
السلام باذن ربهم من كل امر قال المفسرون يتنزلون بكل امر قد قضاة الله
تعالى في تلك السنة وقدرة الى قابل سلام هي اي سلامة لا يحدث فيها
داء ولا يرسل فيها شيطان حتى مطلع الفجر الى طلوع الفجر

خطبة

الحمد لله المتوحد بابداع المصنوعات المتفرد باختراع الخلق والخلق المنزه عن الخلق
والنقسم والسمات المتعالي عن الاشكال والامثال والاعاكي والجهات المقدس
عن الاعيان والالوان والكيفيات الموصوف بقدم الاسماء والصفات القريب بمن
دعاه لا يقرب المسافات الجبيل لمن ناجاه باخلاص الدعوات الذي يغفر الذنوب
وسير العيوب ويقبل التوبة ويعفو عن السيئات العالم بكنون الاسرار
ومضمون الافكار والخفيات فلا يخفى عليه مثقال ذرة في الارض ولا في السموات
السميع فلا يعزب عن سمعه اختلاف الاصوات البصير فلا يخفى عليه سبب الغل

على الرمل في الظلمات الواحد لا عد فلا ثاني له في الكائنات الفرد الصمد المنزه عن
البنين والبنات الباقي على الابد وفي كل احد ويقضي عليه بالمانات الحمد واشكره
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ابلغ بها اعلا الدرجات وشهد ان
سيدنا ومولانا وذرنا محمد عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى اله واهل الفضل
والكرامات خصوصا منهم ايها الناس ابني آدم فسبحان عتبة الاله والارواح والافلاك
بينما امرت بعبادته بليد الشهوات غارق في بحار الغفلات اذا تاه الموت فخرعه
من موه كاسان والقي عليه من غمة عزان ففتشته من كربة سكران واوردته من سدة
حسرات فرحل عما كان قنيد من اللذات وابكى البلاء والامهات وايشم البنين والبنات
وجرت على مصابه العبرات وحمل على الاعتناق الى الغلوات فصار في قبره من جملة الرفات
وخلاب جملة من الحسنات والسيئات ولم ينفعه في آخره من بعده غير التقوى والطاعة
وما قدم من بى وصداقات واسلو من صلوات ودعوات فلا يعتبر العاقل بمجموع
من قد مات وقد حوت القبور الدارسان ابني العبيد والسادات فليكن يطعم في البقاء
وقد قال صاحب الدلائل والمجرات ان للموتى السكرات فانتبه مما انت فيه يا اسير
الغفلات وتزود للسفر الطويل وضرب للرحيل الكوسان ترى الظالمين مشفقين
مما كسبوا وهو واقع بهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روض الجنات

الخطبة الثانية من جمادى الثاني
الحمد لله الذي محمد نفسه قبل خلق الخلائق المجد الذي عجلت ذاته عن ان
يحيط به الالهة والنفوس وصفها النواطق تقديس في ملكوته عن الوزر والمثبور
والظهير والظهير والمعاند والمشافق وتفرقة في جبروته عن الطاحنة والولد
والعدد ولم يكن له كفوا احد ولا ذاق شراب كنه حقيقة ذائق الكريم الحكيم الخليم

العظيم

القديم القاهر لكل جبار ماروق نجاني لبابه البقي والجبار سبي قطع عن خلقه جميع الخلائق
الحمد واشكره واستغفره من كل ذنب سابق ولا حق واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة ابلغ بها اعلا الدرجات وشهد ان
عبده ورسوله الذي شهد جمال الحبيب وسعد الوصال بالملوك وشرق عار شوق
من زلال المشروب بكاس داهق صلى الله عليه وعلى اله واهل بيته وارواحهم وذ
رياته مادام نجم في السماء ببارق اللهم وارض عن الامام السابق الى الصديق والموسي
لبنيك في السعة والضيقة الذي قال في حقته رسول الملك الشفيق ان حدة ثلثائة
خصلة محودة وقد جمعها في ابني بكر الصديق اللهم وارض عن الامام الاواب كاسر
الاوثان وواضع المنابر ومثور المسجود الحبيب الذي قال في حقته رسول الملك الوهاب
ان الله وضع الحوي على لسان عمر ابني الخطاب اللهم وارض عن الامام الحبي
النبى جامع القرآن ومحسن حش القصة بالنفقة والحمد ان الذي قال في حقته رسول
الملك الديان ان ملائكة التسبيح كسور يتخرون بي وانا افي بوعثا ابني عفان
اللهم وارض عن زوج النبوة الصادق فيما نقل ويقول مظهر العجايب وحقوق الكتاب
الذي قال في حقته رسول الملك الغالب ان الجنة الشاق الى علي ابني ابي طالب وعن
ولديه موعظة ايها الناس ابني آدم كيف تشترى من الخلق والخالق مطلع عليه
بفعله رامق وكفى شتر عوز ووالرازق حي قيوم لم يغفل عن كرمه عاقب لقد
وعظك بالنذر واتضح الطريق للمسير وعرفت ما الى المصير وادركت السوابق
وكفى بك وانت بكاسي المنية شارق في تنقل الى قبر وحشر وصراط وميزان
الذرة والذائق تأمل قوله تعالى يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا
وما عملت من سوء ومظهر او مضمرا قد اهلته والكاتبان له قد سطر

فبعد ذلك ذهب الحجاز وحقه الحقائق تأمل قوله تعالى ما يلفظ من قول
 اللدني رقيب عتيد وجاءت سورة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في
 الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد
 فوائدها المتحقق للحي ما إلى الله شرع إلى جوارح كبر المعاصي وتساوي ويا
 أيها المتحقق للنعم الله جلده على العذاب إن من يكذب بيوم الحساب كلا
 وأحد الشهود ذلك القول العظيم ولتقف موقفنا شيب منه الفطيم ولترى
 الناس في العرق بين خائف وغار في فينا سعد من قطع من هذه الدنيا أملة
 قبل أن يفوت ما أملة وحسن نيتة وعمله لا سيما بعد الشيب الفاروق فكل
 منا والله عن قرب سأل هذه الدنيا مفارقة عمر الله قلبنا وأقول لكم بذكره المود
 إليه وجعلنا وأياكم من الخائفين والوجلين من الوقوف بين يدي الجوارح
 رجم ودود خالو أن احسن ما لكم بكل سائر فمأطو وأبلغ ما قل في
 المغارب والمشار ومجاهد الله الخالي بويقارة مناسير اللهم صل على
 علي صاحب اللسان الذكور والقل الشاكر والقول الصادق الذي جاهد بحاله
 ونفسه حتى فتح المغارب والمشار اللهم صل على علي من بعد فر من
 واجبك كل مؤمن موافق صلوة دائمة بحرس عرف كل ناس شق



اقبال الدين بغير وضع على التراب وادبارها
 ونفخ في الصور والاشباح والشمس والارض والنور
 وسنن القيم سبع
 سورة الفلق

هلل الله يوم الجمعة
 سنة ثمان

هلل الله يوم الجمعة
 يوم الخميس